الكونت دي مونت كريستو

المكتبة العالمية للجيب

اسكندر دوماس



الكونت دي مونت كريستو

الكونت دي مونت كريستو

اسكندر توماس

ترجمة

د. فؤاد فريد

منشورات

المكتبة الحديثة - بيروت

دار الشرق العربي - بيروت

مؤلف الرواية



لقبوه « بالكبير » تمييزا له من ابنه الذي يحمل اسمه نفسه «اسكندر دوماس » . وقد ولد سنة ١٨٠٢ فى قرية فرنسية تدعى « فيلير - كوتريه » وقضى بها أعوامه الأولى خاملا ، ثم انتقل الى باريس وعمل في مكتبة دوق أورليتز ، ثم اتصل بالبارون « تايلور » ومن طريقه عرف وكيل نيابة اسمه «فيلناف» كان قبل الثورة الفرنسية يكتب فى كثير من الصحف ، فاتخذه أستاذا ومرشدا

ويعد اسكندر دوماس الكبير أكثر الكتاب الروائيين انتاجا ، وقد ترجمت رواياته الى أكثر اللغات الحية ، ومن أشهرها رواية « الكونت دى مونت كريستو »

واشتهر طول حياته بالاسراف الشديد ، حتى لقد حجز الدائنون على متاعه أكثر من مرة برغم كثرة ما كان يربحه من مؤلفاته . على أنه مع ذلك كان دائم الفكاهة والابتسام ، لا يبالي ما يقع فيه من الأزمات المالية ، ويتلقاها بالسخرية التى كانت من لوازمه

وقد روى ابنه أنه قال له يوما : « انك يا أبى كأنما ترمى أموالك من النافذة » . فأجابه : « لا بأس ! .. فهناك من يلتقطونها ! » . وقال لصديق له عاتبه على اسرافه : « كيف أكون مسرفا مع أننى جئت الى باريس وليس معى سوى قطعة ذهبية واحدة ما زلت محتفظا بها حتى الآن ؟ ! »

وطلب اليه يوما أن يساهم في التبرع بنفقات جنازة أحد المحضرين ، فتبرع بضعف المبلغ المطلوب قائلا : « هذا لكى تدفنوا اثنين من المحضرين بدلا من واحد ! »

وذهب ذات ليلة الى مسرح الكوميدى فرانسيز لمشاهدة تمثيلية شعرية لصديقه « اسكندر سوميه » . وهناك رأى أحد النظارة نائما فلفت اليه نظر المؤلف مداعبا . ثم حدث فى الليلة التالية أن كانا فى المسرح يشاهدان تمثيلية له هو ، فلفت سوميه نظره الى متفرج نائم فى المكان نفسه فأجابه قائلا : « هذا الشخص هو نفسه الذى رأيناه أمس لم يستيقظ بعد ! »

الربان الشاب

في يوم ٢٤ فبراير سنة ١٨١٥ سـجل فنار « نوتردام دى لاجارد » اقتراب السفينة «فرعون» من الميناء قادمة من أزمير ، فتريستا ، فنابولى .. وحين دارت السفينة حول جزيرة « قصر ايف » خرج قائدها الى ظهرها ، وسرعان ما امتلأت أرصفة « سان جرمان » بالمتفرجين . ولم ينتظر أحدهم وصول السفينة الى الميناء ، فقفز الى زورق صغير وانطلق به الى عرض البحر للقائها هناك

وكان على ظهر « فرعون » شـاب يقف الى جوار قائدها فلم يكد يلمح راكب الزورق حتى ترك موقفه ومضى مسرعا الى حاجز السفينة حيث أطل منه ملوحا بقبعته في صمت

كان شابا وسيما ، طويل القامة نحيفها ، تتراوح سنه بين الثامنة عشرة والعشرين ، ذا عينين سوداوين وشعر فاحم فى لون جنـاحى الغراب .. وفى هيئته العامة ما يدل بوضوح على الهدوء والعزم المألوفين فى الرجال الذين تمرسوا بالاخطار منذ نعومة أظفارهم

وصاح به الرجل الذى فى الزورق وهو يدنو من السفينة :

ــ أهذا أنت يا ادمون ؟. ماذا جرى ؟ ما سبب هذه الكآبة التى تبـدو عليك ؟!

فأجاب الشاب : « لقد أصبنا بخطب جلل يا مسيو موريل . فقد فقدنا عند (سيفيتا فيشيا) قائدنا الشجاع الكابتن ليكلير . مات متأثرا بالحمى المخية ، وكان منظر احتضاره رهيبا يفتت الأكباد .. والآن حين تصعد الى السطح سوف تجد فى خدمتك مسيو دانجلر العامل المنوط به شـحن السفينة ، وسوف يتكفل بكل ما تريد ! »

وأمسك المسيو موريل ، وهو صاحب السفينة ، بالحبل الذى دلى اليه ، ثم تسلقه الى ظهرها

وكان دانجلر شابا فى نحو الخامسة والعشرين من عمره ، ذا وجه منفر .. وكان مكروها من البحارة بقدر ما كان ادمون دانتيس محبوبا منهم .. فلما رأى صاحب السفينة ابتدره قائلا :

ــ هل سمعت يا مسـيو موريل بالخطب الذى وقع ؟. لقد كان القبطان ليكلير التعس بحارا من الطراز الاول ، وهذا ما أهله لان يضطلع بقيـادة سفينة تابعة لمؤسسة لها مكانتها مثل مؤسسة « موريل وولده » !

فقال له المسيو موريل وهو يرمق ادمون دانتيس بنظرة ذات معنى :

ـ هذا صحيح ، ويلوح لى أيضا أن صديقنا ادمون ـ نائب القبطان ـ يفهم تلك التبعة جيدا !

فقال دانجلر وهو يحدج زميله ادمون بنظرة تفيض بالكراهية :

ـ نعم يا سيدى ، ولهذا لم يكد القبطان يلفظ نفسه الاخير حتى تولى هوْ القيادة دون أن يستشير أحدا ، ثم مكث بالسفينة يوما ونصف يوم فى جزيرة (البا) بدلا من القدوم الى مارسيليا مباشرة !

وهنا قال دانتيس مبررا موقفه : « ألتمس المعذرة يا مسيو موريل ٠٠ وعلى أية حال فالسفينة الآن تلقى مراسيها ، وأنا فى انتظار ما تأمر به ! »

فقال موريل : « ا ت أريد الا أن أعرف لماذا توقفتم فى جزيرة البا ؟ »

فأجاب دانتيس : « كان ذلك استجابة لآخر تعليمات القبطان ليكلير ، فقد أعطانى وهو يحتضر طردا صغيرا كى أوصله الى المارشال برتران ! »

ـ لقد فعلت الصواب يا دانتيس بتنفيذك وصية القبطان ليكليروالتوقف فى البا ، ولو أن ذلك قد يجلب عليك المتاعب فيما لو علمت السلطات انك قد حملت طردا الى الماريشال !

ـ وكيف يجلب ذلك على المتاعب يا سـيدى ، وأنا لم أعرف شيئا عن محتويات الطرد الذى حملته ؟

ـ هل لك أن تأتى لتناول العشاء معنا ؟

ـ شكرا لك يا سيدى على هذا الشرف الذى تسبغه على ، لكنى أرجـو التفضل باعفائى من هذه الدعوة ٠٠ ان زيارتى الأولى ينبغى أن تكون لأبى

ـ اذن فسوف ننتظرك بعد أن تفرغ من زيارة أبيك

واحمر وجه الضابط الشاب ، ثم قال وهو يغالب حياءه :

ـ مرة أخرى أرى نفسى مجبرا على الاعتـذار يا مسـيو موريل ، فبعد الفراغ من هذه الزيارة تبقى أمامى زيارة أخرى أنا فى أشد الشـوق الى القيام بها !

فابتسم صاحب السفينة وقال : « أنت على حق يا دانتيس ٠٠ ان هناك من تترقب وصولك بلهفة لا تقل عن لهفة أبيك ٠٠ وأعنى بها «مرسيديس» الحسناء ! »

وهنا ازداد احمرار وجه دانتيس وقال فى تلعثم : « أشكرك يا سيدى ، ولهذه المناسبة أرجو أن تسمح لى باجازة لبضعة أسابيع »

فقال له المسيو موريل : « اذن أنت تعتزم اتمام زواجكما ؟ »

فأومأ موافقا وقال : « وسنسافر بعد ذلك الى باريس »

فقال المسيو موريل : « حسنا !٠٠ لك الاجازة التى تريدها يا دانتيس ٠ على أن تعود بعد ثلاثة أشهر »

ثم ربت كتف الشاب واستطرد قائلا :

ـ ان « فرعون » لا تستطيع أن تبحر بغير قبطانها !

فضغط الشاب يد صاحب السفينة وقال وقد اغرورقت عيناه بالدموع لفرط تأثره : « آه مسيو موريل !٠ اننى أشكرك باسم أبى ٠٠ واسم مرسيديس ! »

وشد المسيو موريل على يد الشاب مهنئا ومودعا ، وقال له :

ـ انك شاب كفؤ طيب القلب ولن أعوقك عن الذهاب الآن ، ولتصحبك السلامة !

وعلى أثر ذلك مضى دانتيس الى شارع (دى نواى) فى حى (لاكانابيير) ٠٠ وهناك دخل منزلا صغيرا الى يسار ممر (دى ميان) ٠ وصعد سلمه المعتم عدوا الى الطابق الرابع ، حيث تمهل أمام باب نصف مفتوح ، يرى الناظر خلاله جميع محتويات الحجرة التى يفضى اليها

وهنالك فى تلك الحجرة كان يجلس والد دانتيس ، فما كاد يلمح ابنه حتى أطلق صيحة فرح ، ثم خف الى استقباله واحتضنه مرتجفا من شدة الانفعال ٠ ولحظ الشاب شحوب وجه أبيه فسأله فى انزعاج : « ماذا بك يا أبى العزيز ؟٠ هل أنت مريض ؟٠ أين تحتفظ بنبيذك ؟ »

فأجاب الشيخ المسن : « لا فائدة من الانكار يا بنى ٠٠ لم يعد عندى نبيذ ! »

فتساءل دانتيس وقد شحب وجهه : « ماذا ؟٠ ليس عندك نبيذ ؟٠ هل كنت فى حاجة الى نقود يا أبى ؟٠٠ لقد أعطيتك مائتى فرنك حين رحلت منذ ثلاثة أشهر ! »

ـ نعم ، هذا صحيح يا ادمون ، لكنك نسيت الدين الصغير الذى كان علينا لجارنا « كادروس » الخياط ٠٠ لقد ذكرنى به وأنذرنى ان لم أدفعه بأن يطالب به المسيو موريل ٠٠ وهكذا خشيت أن يصيبك الرجل بأذى فدفعت له دينه ٠٠!

فقال دانتيس متعجبا : « دفعت كل الدين الذى فى ذمتى لكادروس ، دفعت مائة وأربعين فرنكا ؟! »

فتمتم الأب المسن موافقا ، بينما واصل دانتيس كلامه قائلا :

ـ اذن فقد عشت ثلاثة أشهر بستين فرنكا ؟! ان هذا ليحزننى كثيرا يا أبى !

وسكت الشاب فجأة اذ سمع وقع خطى شخص قادم ، ثم ظهر «كادروس» عند الباب ، وكان شابا فى نحو الخامسة والعشرين من عمره تحيط بوجهه لحية سوداء ، وفى يده قطعة من القماش يتهيأ لحياكتها ٠ ولم يكد يلمح دانتيس حتى ابتدره قائلا : « أهذا أنت يا ادمون ؟٠٠ انك فيما سمعت مستمتع بالحظوة عند المسيو موريل فى هذه الايام ٠ لكنك أخطأت برفض

دعوته الى العشاء ، فلكى يصير المرء قبطانا ينبغى أن يتقرب بالزلفى الى رؤسائه »

فأجابه دانتيس : « أرجو أن أصير قبطانا بغير هذه الوسيلة ! »

فقال كادروس : « ان أصدقاءك القدامى جميعا على أية حال ستسرهم هذه الترقية وأنا أعرف يقينا من سيكون أشدهم سرورا ! »

فالتفت الأب الشيخ الى الخياط متسائلا : « أتعنى مرسيدس ؟ »

وسارع ابنه الى الاجابة قائلا : « نعم يا أبى العزيز ، ولهذا أرجو أن تأذن لى فى أن أذهب لزيارة أسرتها الآن »

فقال أبوه على الفور : « هذا واجب يسرنى أن تؤديه يا بنى العزيز ، فلتبارك السماء لك فى زوجتك كما باركت لى فيك ! »

ثم عانق الفتى أباه وأومأ الى كادروس برأسه .. وغادر المسكن.. بينما مضى كادروس بعد لحظة ليلحق بصديقه البحار « دانجلر » ، الذى كان فى انتظاره ، فابتدره هذا قائلا : « هيه ؟. هل أشار الى أمله فى أن يعين قبطانا ؟ »

فأجاب كادروس : « لقد تكلم عن هذا الأمر كما لو كان شيئا مقررا ! »

فغمغم دانجلر : « لو كان للانسان أن يختار ، لآثر الغبى أن يظل حيث هو ، بل لآثر أن يهبط درجة عن مرتبته الحالية ! »

ولما سأله كادروس عما يعنيه ، أجاب قائلا :

ـ لا شىء !. كنت أحدث نفسى !

ثم تنهد واستطرد قائلا : « هل ما يزال يحب تلك الفتاة التى تنتمى الى عشيرة كاتالان ..؟ »

فقال كادروس : « نعم ، انه ما زال يحبها بكل مشاعره .. ولكن اذا لم أكن مخطئا فسوف تثور عاصفة فى ذلك الحى .. فما من مرة رأيت فيها مرسيدس تأتى الى المدينة الا كان معها شاب أسمر طويل القامة ، مفتول العضلات ، فاحم العينين ، تبدو عليه الشراسة..وهى تدعوه بابن العم ! »

فسأله دانجلر : « متى يذهب دانتيس لزيارة فتاته ؟ »

فأجاب . « لقد انطلق لأداء هذه المهمة قبل أن أحضر اليك مباشرة ! »

فقال له : « اذن .. يحسن أن نمضى الآن الى هناك لنجلس فى حانة (لاريزرف) حيث نشرب قدحا من نبيذ (مالقا) وننتظر ما يجد من الانباء!»

اتهام خطير

كانت القرية التى تقطنها عشيرة « كاتالان » تقع على بعد مائة خطوة من الحانة التى جلس فيها دانجلر وصديقه كادروس يحتسيان النبيذ . وكانت هذه العشيرة الغامضـــة قد هاجرت منذ زمن بعيـــد من وطنها الأصلى « اسبانيا » واستقرت فى تلك البقعة من الارض الشبيهة باللسان الممتـد فى البحر • وقد لبث القوم حوالى ثلاثة قرون أو أربعة لا يختلطون بأهل مرسيليا ، وانما يتزاوجون فيما بينهم ويحافظون على تقاليدبلادهم الاصلية ولغتها وزيها

وفى بيت من بيوت تلك القرية ، كانت تجلس شابة حسناء ذات شعر فاحم كالكهرمان الاسود ، وعينين مثل عينى الغزال • وقد أسندت ظهرها الى الجدار •• وعلى قيد ثلاث خطوات منها جلس على مقعد هناك شاب طويل فى العشرين أو الثانية والعشرين من عمره ، وأخذ يحدجها بنظرات ملؤها القلق والحيرة •• ثم قال لها :

ــ ها هو ذا عيد الفصح قد اقترب مرة أخرى يا مرسيدس ، فماذا ترين فى مسألة زواجنا ؟

فقالت له الفتاة : « لقد أجبت عن هذا السؤال مائة مرة يا فرناند ، وما زلت أؤكد لك أنى أحبك كأخ ، وأرجـــو ألا تسألنى أكثر من هـــذا الحب الأخوى ، لان قلبى ملك لآخر أنت تعرفه وهو « ادمون دانتيس ! »

وهنا حدق فرناند فى وجه الفتاة ثم سألها وهو يصر بأسنانه : « واذا فرضنا أنه مات فماذا يكون رأيك ؟ »

فقالت : « اذا مات ادمون فانى أموت أيضا ! »

وفى تلك اللحظة هتف صوت طروب من الخارج :

« مرسيدس ! •• مرسيدس ! »

فصاحت الفتاة وقد تورد وجهها غبطة وكادالحب يجعلها تقفز من مكانها: « آه ، هذا هو ! »

وعندئذ اندفع فرناند الى الخارج وقدشحب وجهه وارتجفت أوصاله! •• وهتف يحدث نفسه وهو يعدو ويشد شعر رأســه كالمجنون « أوه ، من يخلصنى من هذا الرجل ؟• يا لى من تعس ! »

وفيما هو كذلك سمع صوتا يناديه : « فرناند !. فرناند !. الى أين تعدو هكذا ؟ »

فتوقف الشاب فجأة ونظر حواليه . فرأى كادروس جالسا مع دانجلر الى منضدة تحت تكعيبة خشبية خارج الحانة المجاورة للمنزل

وقال كادروس وهو يومىء الى صديقه : « أترى يا دانجلر ؟.. ان فرناند شاب شجاع طيب من عشيرة كاتالان ، وهو يحب فتاة تدعى مرسيدس .. ولكن يبدو أن هذه الفتاة تحب نائب قبطان السفينة فرعون ! »

فقال فرناند : « ان الأمر يكاد يدفعنى الى هاوية اليأس »

فقال له كادروس : « لماذا تستسلم لليأس بدلا من أن تفكر فى حل لمشكلتك . لم أكن أعتقد أن هذا دأب عشيرتك ؟! »

فزفر فرناند زفرة حرى وقال :

ـ انى على استعداد لان أطعن خطيبها ذاك بسكين ، لكنها أكدت لى أنها لو وقع له أى مكروه فستقتل نفسها !

وهنا قال دانجلر : « هنـــاك حل ناجع لا يقل أثره عن أثر موت ذلك الخطيب .. لو أن جدران السجن مثلا حالت بين ادمون ومرسيدس ، لأدى هذا الى انفصالهما ومنع زواجهما..وهكذا ترى أن لا حاجة بك الى قتله ! »

فتنهد فرناند مرة أخرى وقال : « ومن لى بالوســيلة التى تكفل القاء دانتيس فى غياهب السجن ؟. هل لديك هذه الوسيلة ؟ »

فقال : « يخيل الى أنه بعد رحلة كالتي قام بها أخيرا ، وعرج فيها على جزيرة (البا) يمكن بسهولة أن تزج به السلطات الملكية فى السجن بتهمة أنه من أتباع بونابرت ! »

فهتف فرناند متحمسا : «حسنا !.. سأشى أنا به الى السلطات الملكية»

فقال دانجلر مقاطعا : « كلا !..لو قررنا اتخاذ هذه الخطوةلكان الافضل أن نأخذهذه الريشة ـكما أفعل الآن ـ ونغمسها فى هذا الحبر ، ثم نكتب الاتهامالذى نتفق عليه باليد اليسرى،كيلا يعلم أحد بأن لنا يدا فى الأمر!»

ثم كتب دانجلر بيسراه السطور التالية ، وقرأها بعده فرناند بصوت هامس :

« من صديق للعرش والدين الى فخامة النائب العام لصاحب الجلالة الملك .. ان من يدعى ادمون دانتيس ، نائب قبطان السفينة (فرعون) وصل هذا الصباح قادما من أزمير بعد أن مر بنابولى وبورتو فيراجو . وقد عهد اليه (مورا) فى مهمة حمل خطاب الى الغاصب (نابوليون بونابرت) .. كما عهد اليه هذا الغاصب حين اجتمع به فى حمل رسالة منه الى جماعة من أنصاره ذوى الخطر فى باريس .. وسوف تجدون الدليل الذى يثبت هذه الجريمة عند القبض عليه ، لان خطاب الغاصب ما زال عنده ، أو عند أبيه ، ان لم يكن فى غرفته الخاصة بالسفينة ! »

ثم قال دانجلر معقبا : « هذا عظيم !· والآن يبدو انتقامك معقولا ، فهو لا يمكن أن يرتد اليك · وما علينا الآن الا أن نغلف هذا الخطاب ، ثم نكتب على المظروف (الى النائب العام لصاحب الجلالة) وبذلك ينتهى كل شيء ! »

وما أتم دانجلر عبارته حتى كان قد انتهى فى الوقت نفسه من كتابة العنوان ·· بينما قال كادروس مؤكدا : « نعم ، وبذلك ينتهى كل شيء·!» وكان هذا قد استطاع باجهاد قواه الذهنية الى آخر ما تحتمل أن يتابع عبارات الخطاب أثناء تلاوة فرناند اياه ويفهم مدى فظاعة النتائج التى قد يفضى اليها الاتهام··فعاد يكرر قول صديقه دانجلر : « نعم ، بذلك ينتهى كل شيء ! لكنها تكون فعلة دنيئة تجلب العار ! »

ثم مد الرجل يده محاولا انتزاع الخطاب من يد دانجلر ، فلم يمكنه هذا من الوصول اليه وقال له وهو يبعد الخطاب من متناول يده : « ان الأمر مزاح ، وانى لأول من يحزن اذا وقع أى مكروه لصديقنا الهمام دانتيس ! وعلى هذا فها أنذا أمزقه وأقذف به الى الارض بين المهملات والقاذورات ! »

ثم نهض دانجلر بعد أن ألقى الخطاب فى ركن من أركان الحانة ، وأخذ طريقه ومعه صديقه كادروس عائدين من حيث جاءا·وبعد أن مشيا خطوات التفت دانجلر الى الخلف فرأى فرناند يلتقط الخطاب ويضعه فى جيبه ثم يمضى نحو المدينة !



زفاف الى السجن

أعدت العدة فى اليوم التالى لزفاف مرسيدس الى دانتيس ، وهناك فى الطابق الثانى من حانة القرية التىاجتمع فيها المتآمرون فى اليوم السابق، امتلأت الشرفة بالمدعوين الى المأدبة قبل أن يحين الموعد المحدد لها بساعة كاملة ٠٠ وكانوا خليطا من بحارة السـفينة « فرعون » زملاء دانتيس ، ولفيف من خاصة أصدقائه ، وقد ارتدى الجميع أحسن ثيابهم

وحينما لاح موكب العروسين هبط المسيو موريل ليستقبله ، امعانا فى تكريم القبطان الجديد ، فى أسعد مناسبات حياته ، وتبعه جمع من الجنـود والبحارة ، وكانوا قد علموا منه بنبأ اختيـار « دانتيس » قبطانا للسفينة فرعون خلفا للقبطان ليكلير ، فتضاعفت فرحتهم بهذا الاختيار

▭

وحين بلغت العروس منتصف المائدة الكبرى وقفت والتفتت الى أبيها قائلة : «أرجو أن تتكرم يا أبى بالجلوس الى يمينى» ٠ ثم أومأت الى فرناند بابتسامة لطيفة وقالت : « أما عن يسارى فسأجلس ذلك الذى طالما كان بمثابة أخ لى ! »

وكأنما أثارت عبارتها وابتسامتها اللواعج الكامنة فى صـدر الفتى فشحب وجهه على أثر ذلك شحوبا مخيفا وتقلصت شفتاه ، وبدا فى منتهى الاضطراب !

وهنـاك فى الجانب الآخر من المائدة كان دانتيس بدوره يتولى معاونة ضيوفه المتازين على الجلوس ، فأجلس المسيو موريل الى يمينه ، ودانجلر الى يساره ٠٠ ثم أومأ الى بقية المدعوين فجلسوا حيثما راق لهم أن يجلسوا

وفيما هم يأكلون قال دانتيس يخاطبهم :

ـ اى أصدقائى الأعزاء ٠٠ يسرنى أن أخبركم أننا بفضل نفوذ المسيو موريل حصلنا على اذن بالتجاوز عن المهلة القانونية المشروطة لعقد القران ، وعلى هذا سوف ينتظرنا عمدة مارسيليا فى الساعة الثانية والنصف فى قاعة البلدية ٠ أى بعد حوالى سـاعة ، ولن تمضى ساعة أخرى حتى يتم الزواج ٠ وفى صباح غد أسـافر الى باريس لانجاز المهمة الموكولة الى ، وسوف أعود الى هنا فى أول مارس ، وفى اليوم التالى اقيم المأدبة الحقيقية



وصاح وكيل النيابة : « ادمون دانتيس .. انى أقبض عليك باسم القانون »

للزواج ، حيث يسعدنى أن أدعوكم جميعا اليها منذ الآن !

وبعد حين سمع صوت مرسيدس العذب وهى تقول :

ــ هلا تحركنا ؟. لقد دقت الساعة الثانية ، ولم يبق الا ربع ساعة على موعد الذهاب الى البلدية !

وفى تلك اللحظة سمعت على الباب ثلاث طرقات ٠٠ وصاح صوت عال من الخارج : « افتحوا باسم القانون ! »

ثم فتح الباب ، ودخل منه محقق من وكلاء النائب العام ، يتبعه عدد من الجنود ، وصاح المحقق على الفور :

ــ ادمون دانتيس ، انى أقبض عليك باسم القانون !٠٠ وسوف تعلن بالاسباب التى دعت الى ذلك فى بداية التحقيق !

وساد القاعة على أثر ذلك سكون رهيب ، ثم هبط دانتيس السلم خلف المحقق يتبعهما الجنود ٠٠ وكانت أمام الباب عربة استقلها برفقة المحقق واثنين من الحراس ٠٠ ثم درجت بهم العربة عائدة الى مارسيليا

وصاح المسيو موريل ببقية المدعوين قائلا :

ــ انتظرونى هنا جميعا ، سأهرع الى مارسيليا ثم أعود لأنبئكم بالخبر اليقين عن تطور الامور

وفى الوقت نفسه كان القاء القبض على دانتيس موضع تعليقات مختلفة اللهجة من جانب بعض المدعوين ، فقال أحدهم يسأل دانجلر : « وما رأيك فى هذا الحادث ؟ »

فأجاب دانجلر : « أعتقد أن دانتيس لابد قد اتهم بتهريب مادة تافهة من المواد الممنوع دخولها الى هذه البلاد »

وهنا قال والد الشاب فى صوت متهدج : « الآن تذكرت ٠٠ لقد ذكر لى ابنى المسكين أمس أنه أحضر لى صندوقا صغيرا من البن وآخر من التبغ! »

وأخيرا هتف واحد من المدعوين كان مطلا من الشرفة :

ــ أخبار طيبة !. أخبار طيبة !٠٠ هــذا هو المسيو موريل قد عاد . لا شك الآن أننا سنسمع منه نبأ الافراج عن صديقنا دانتيس !

وهرعت مرسيدس والوالد الشيخ ليستقبلا صاحب السفينة عند الباب ويستطلعا منه الانباء ٠٠ لكن هذا خاطب الحاضرين بقوله فى لهجة جادة: « ان الأمر قد اتخذ اتجاها أخطر مما كنت أظن أيها الاصدقاء٠٠ان دانتيس متهم بانتمائه الى حزب بونابرت ! »

▭

فى الوقت الذى جرت فيه تلك الأحــداث المتلاحقة فى مأدبة زفاف مرسيدس الى دانتيس ،كانت هناك فى أحد القصور الارستقراطية الواقعة

في شارع «جران كور» تجاه نافورة «ميدوزا» حفلة زفاف أخرى ، يشهدها جمع من صفوة المجتمع الرفيع في مرسيليا

وفي هذه الحفلة نهض رجل مسن يحلي صدره بصليب « سان لويس » ، مقترحا شرب نخب صحة الملك لويس الثامن عشر · ولم يكن ذلك الشيخ سوى المركيز دى سانت ميران · وكانت المركيزة زوجتـه امرأة ذات وجه عبوس ومظهر مترف جليل ، برغم الخمسين سنة التى انصرمت من عمرها ·· فقالت معلقة :

ـ آه ، لو كان أولئك الثوريون هنا الآن لما اسـتطاعوا الا أن يعترفوا بأن الملك هو حقا راعينا « لويس المحبوب » بينما غاصبهم التعس كان دائما وسوف يكون فى كل حين عبقريهم الشرير « نابليون اللعين » ·· ألست على حق يا مسيو فيلفور ؟

والتفت هذا الى المركيزة حين سمعها تذكر اسمه وقال فى هدوء :

ـ أسألك المعذرة يا سيدتي ، اننى فى الواقع ، وأعتذر مرة أخرى عن ذلك ، لم أكن أتتبع النقاش !

وهنا قالت « رينيه دى سانت ميران » وهى شابة حسناء يكلل هامتها تاج من الشـعر الكستنائى الجميل وتزين وجهها عينان كأنهما تسبحان فى بللور سائل :

ـ لا بأس يا أمى العزيزة ·· لقد كنت أنا المسئولة عن شـغل انتباه المسيو دى فيللفور بحيث لم أدعه يصـغى الى حديثك ·· والآن يا مسيو دى فيلفور ، دعنى أذكرك بأن أمى تخاطبك !

وعلى أثر ذلك عادت الأم تكرر رأيها فقالت : « كنت أقول يا فيلفور ان أنصار بونابرت ليس لهم حماستنا وتفانينا فى الاخلاص »

فقال الشاب : «ان لهم مع ذلك ما يعتبر عوضا عن هذه الصفات الرائعة، وأعنى بذلك تعصبهم لسـيدهم الى أقصى حد ·· ان نابليون يكاد يكون معبود أتباعه ، وليس هـذا لأنه زعيم ومشرع للقوانين فقط ، بل لأنه نموذج مجسم للمساواة ! »

ـ هل تعلم يا فيلفور أنك تتكلم بلهجة ثورية مخيفة ؟·لكنى أعذرك !· فمن المسـتحيل أن ننتظر من ابن الجيروندى أن يكون معصوما من آثار الخميرة القديمة ! »

وعندئذ اصـطبغ وجه فيلفور بحمرة القرمز ، ثم أجاب محدثته قائلا « صحيح يا سيدتى أن أبى كان من أنصار الجيروندين ، لكنه لم يكن بين أولئك الذين صوتوا طالبين اعدام الملك · أما عن نفسى فقد وضعت جانبا كل اعتبار ، حتى اسم أبى ، وتنصلت من مبادئه السياسية · لقد كان ـ بل يحتمل أنه ما زال حتى الآن من أتباع بونابرت ، وهو يسمى نفسـه (نوارتييه) ·· أما أنا فعلى العكس منه ملكى متحمس ، وقد خلعت على

نفسى لقب دى فيلفور ٠٠ وعلى كل حال فلندع مخلفات الوباء الثورى حتى تذهب وتزول من تلقاء نفسها ! »

فأجابته المركيزة : « من صميم قلبى أرجـو أن ينسى الماضى الى الأبد ٠ وكل ما أطلبـه أن يكون دى فيلفور فى المستقبل حازما لا يلين فى مبادئه السياسية ٠ ولتثق بأنه لو وقع فى يدك أى شخص متآمر على الحكومة فان واجبك يقضى بأن تعاقبه عقابا صارما ، ولاسيما أنك معروف بالانتماء الى أسرة كانت من أنصار الجيروندين ! »

فقال فيلفور : « اننى يا سـيدتى ، بحكم مهنتى والزمن الذى نعيش فيه ، مضطر الى أن أكون صارما ٠ لقد توليت توجيه محاكمات علنية عدة بنجاح تام ، وأوقعت بالمعتدين العقاب الذى يستحقونه ، لكننا لم نقض على الخطر بعد ! »

وهنا هتفت حسناء شابة ، هى ابنة الكونت سالفيو والصديقة الحميمة للآنسة دى سانت ميران :

ــ أواه !٠ بربك يا مسيو دى فيلفور حاول عقد بعض المحاكمات الكبيرة أثناء وجودنا فى مارسيليا ، فانى لم أدخل محكمة فى حياتى ، ويقال انها متعة مسلية !

فأجاب الشاب : « نعم انها تكون مسلية بلا شك ، اذا اعتبرنا مشاهدة مآسى الحياة تسلية !٠ وعلى كل حال كونى على ثقة من أنه لو سنحت أية فرصة قريبة فلن أتردد فى دعوتك لكى تحضرى احدى المحاكمات ! »

وفى هذه اللحظة دخل خادم وهمس فى أذن فيلفور ، فنهض هذا معتذرا من مغادرة القاعة قليلا ، لعمل طارىء ، ثم عاد بعد لحظات متهلل الوجه ، وقال ردا على استفسار من الآنسة دى سانت ميران :

ــ لقد دعيت لتولى التحقيق فى مسألة خطيرة قد تنتهى على يد الجلاد ، واذا صحت المعلومات التى تلقيتها فان هناك مؤامرة «بونابرتية» ، وسأقرأ لكم الخطاب الذى حوى الاتهام

ثم تلا عليهم الرسالة التى أعدها دانجلر وكادروس وفرناند فى حانة القرية ، متهمين فيها ادمون دانتيس بالمرور على جزيرة (البا) حيث يقيم نابليون منفيا ، وتوصيل رسالة اليه !٠٠ ولم يكد فيللفور يفرغ من القراءة حتى هتفت الفتاة « رينيه » مصفقة وهى ترنو لخطيبها فى لهفة واشفاق :

ــ أوه يا فيللفور ، كن رحيما فى يوم خطبتنا هذا !٠

فأجابها مبتسما : « ارضاء لك يا عزيزتى رينيه ، أعدك بأن أظهر كل التسامح الذى فى طاقتى ، ولكن اذا كانت التهمة ثابتة على هـذا المتآمر البونابرتى فينبغى أن تأذنى لى فى أن أقدم رأسه للمقصلة ! »

وغادر فيللفور المكان على الفور قاصدا الى بيته ، الملحق بقصر العدالة ،

وهناك جلس الى مكتبه مكتئبا ٠٠ وبعد لحظة أدخل عليه دانتيس ، وقال في هدوء ردا على سؤال المحقق : « اسمى ادمون دانتيس »

ـ هل خدمت فى عهد الغاصب ؟

ـ كنت على وشك الانخراط فىسلك البحرية الملكية حين سقطبونابرت

وعندئذ خاطبه فيللفور وهو يخرج الخطاب من جيبه ويعرضه عليه : « سيدى ، هل تعرف لك أعداء ؟ »

فأجابه هذا بعد أن قرأ الخطاب ، وقد غامت على وجهه سحابة قاتمة : « كلا يا سيدى !٠ لست أعرف هذا الخط »

ثم أضاف وهو ينظر الى المحقق نظرة امتنان :

ـ انه لمن حسن حظى أن يحقق معى رجل مثلك ، فهذا الخطاب لا يصدر الا من عدو حاسد !

فقال له فيلفور : « الآن حدثنى بصراحة ، حديث الرجل الى رجل يهتم بأمره : أى نصيب من الحقيقة فى الاتهام الوارد فى هذا الخطاب المجهول المصدر ؟ »

فأجاب دانتيس : « لا شىء البتة !٠ سأروى لك الوقائع على حقيقتها ٠٠ عندما غادرنا نابولى أصيب القبطان ليكلير بحمى مخية ٠ وفى نهاية اليوم الثالث اذ أحس بدنو أجله استدعانى وقال لى : (يا عزيزى دانتيس،أقسم أمامى لتؤدين المهمة التى سأكلفك بها ٠٠ ان قيادة السفينة سوف تؤول اليك بعد موتى ، بوصفك نائبى ، وأنا أريد منك أن تعرج بالسفينة على جزيرة البا ، وأن تهبط الى البر فى ميناء (بورتو فيراجو) ثم تسأل عن مكان الماريشال الاكبر وتسلمه هذا الخطاب ، واذا أعطاك ردا عليه خطابا آخر فلتحمله الى حيث يطلب منك ٠٠ ولتذكر دائما أن رغبات الانسان المحتضر مقدسة،علاوة على أن الرغبات الاخيرة الصادرة الى بحار من رئيسه تعتبر بمثابة الأمر !) ٠٠ وهكذا أبحرت الى جزيرة البا ، وهناك أمرت جميع البحارة بالبقاء على ظهر السفينة ونزلت وحدى الى البر ، وسلمت الرسالة للماريشال الاكبر ، فزودنى برسالة لأحملها الى شخص فى باريس ! »

فقال فيللفور على الفور : « اذا كنت قد ارتكبت ذنبا فهو ذنب عدم الحيطة ، الذى جعلك تطيع أوامر رئيسك ٠٠ فلتهمل أمر الخطاب الذى أحضرته من البا ، وعدنى بشرفك أن تحضر متى استدعيناك ، والآناذهب الى أصدقائك ! »

فتساءل دانتيس فرحا : « اذن فأنا مطلق السراح يا سيدى ؟ »

فقال فيللفور : « نعم ، ولكن أعطنى ذلك الخطاب أولا ! »

فأجاب : « لقد أخذوه منى حين فتشونى ، وها أنذا أراه ضمن الاوراق التى أمامك ! »

ثم تناول دانتيس قبعته وقفازيه وهم بالخروج ، لكن المحقق استوقفه قائلا : « انتظر دقيقة ·· الى من كتب الخطاب ؟ »

فقال : « الى مسيو نوارتييه ، بشارع كوك هيرون بباريس ! »

ولو أن صاعقة سقطت فى الحجرة ، لما كان ذهول فيللفور أشد منه لدى سماعه هذا الاسم ·· فقد شحب وجهه شحوبا مخيفا ، ثم سأل محدثه : « هل أطلعت أحدا على هذا الخطاب ؟ »

فأجاب : « كلا يا سيدى !· وأقسم بشرفى !

ـ أليس لك علم بشىء مما فيه ؟

ـ كلا ·· وأقسم بشرفى يا سيدى !

وغمغم فيللفور محدثا نفسه : « آه لو علم محتويات هذا الخطاب . وأن نوارتييه هو والدى ، اذن لهلكت ! »

ثم أضاف محدثا دانتيس : « لم يعد فى وسعى يا سيدى ـ كما كنت أؤمل ـ أن أطلق سراحك فورا ، لكننى سأجاهدكى أجعل مدة اعتقالك أقصر ما يمكن ، ذلك لأنالتهمة الرئيسية ضدك هى هذا الخطاب ، وسترى الآن ما أنا صانع به »

ثم اقترب من المدفأة ، وألقى الخطاب فى النار ، وانتظر حتى احترق عن آخره ، ثم قال مستطردا : « ها أنت ذا ترى أنى أحرقت الخطاب··وسوف أحجزك حتى المساء فى قصر العدالة ، فاذا استجوبك أحد غيرى فقل له ما ذكرته لى ولكن حذار أن تشير بحرف الى هذا الخطاب ، وثق بأنك ان أطعت هذه التعليمات فلا ضير عليك قط ! »

فتنهد دانتيس وقال : « اطمئن يا سيدى ، لن أشير اليه بحرف ! »

واذ ذاك دق فيللفور الجرس ، فلما ظهر أحد الجنود على الباب همس فى أذنه ببضع كلمات ·· ثم قال يخاطب دانتيس : « اتبعه » ·· ولم يكد الباب يغلق بعد انصرافهما حتى ألقى فيللفور بنفسه متهالكا على مقعده وراح فى شبه اغماء · فلما أفاق راح يحدث نفسه قائلا : « لو كان النائب العام موجودا فى مارسيليا اليوم لهلكت ، ولدمر هذا الخطاب اللعين كل آمالى ·· أواه يا أبى ، الى متى يظل ماضيك يعرقل مستقبلى ونجاحى ؟ »

وفجأة أضاء وجهه خاطر مباغت ورفت على فمه ابتسامة ، وتحجرت عيناه من الانهماك فى التفكير ، وقال يحدث نفسه : « هذا يكفى !· من هذا الخطاب الذى كان سيقضى على سوف أجمع ثروة من الملك !·· والآن الى العمل الذى فى يدى ! »

▭

أما دانتيس فقد خرج يتوسط حامية حراسه الى حيثكانت عربة تنتظر

فى الخارج فصعد سلمها وجلس بين اثنين من جنود البوليس ، بينما جلس فى مواجهتهم جنديان آخران ٠٠ ثم بدأت المركبة سيرها فوق الطريق المرصوف بالاحجار ٠٠ وحين وقفت آخر الأمر طلب الحراس منه أن يهبط . وتقدمه بعضهم الى رصيف يفضى الى البحر فأركبوه قاربا انطلق بهم فى الماء تدفعه مجاديف أربعة من البحارة !

وتساءل دانتيس : « الى أين تأخذوننى ؟ »

ولم يتلق أي جواب ، لكنه حين تطلع حواليه وقعت عينه على الصخرة السوداء الكئيبة التى يقوم عليها سجن قصر « ايف » ٠٠ وبدت له القلعة الموحشة التى كانت مادة لأبشع الأساطير المخيفة خلال أكثر من ثلاثمائة عام !٠٠

وأحس دانتيس كأنه فى حلم ، وهو يصعد سلم القلعة ، ثم حين أغلق الباب الضخم بينه وبين عالم الأحرار ٠٠ بل انه لم يتنبه وهو داخل حتى الى المحيط ، ذلك الحاجز الرهيب الذى ينظر اليه المسجونون نظرة يأس بالغة ٠٠ وقاده حارس الى زنزانة تكاد تقع تحت مستوى الارض ، وكانت جدرانها العارية المبللة ببخار البحر كأنها مشربة بالدموع ، يضيئها مصباح خافت الضوء موضوع فوق كرسى صغير بغير ظهر . وخاطبه الحارس قائلا: « هذه غرفتك التى ستقضى فيها الليلة ٠٠ فالوقت متأخر ، وحاكم السجن نائم ، وقد ينقلك غدا الى غرفة أخرى ٠٠ واليك طعامك من الخبز والماء ، وهو كل ما يستطيع السجين أن يطمع فيه . طابت ليلتك ! »

وبقى دانتيس وحيدا فى الظلمة والسكون ، يحس كأن أشباحا وظلالا تتنفس على جبهته الملتهبة ٠٠ وعند ظهور أول طلائع الفجر عاد اليه السجان يحمل أمرا بترك السجين حيث هو ٠٠ فوجد دانتيس واقفا فى الوضع الذى تركه فيه أول الليل ، وكأنما تحول الى تمثال جامد ، وقد تقرحت أجفانه من البكاء ٠٠ لقد قضى الليلة واقفا بلا نوم !٠٠

واقترب السجان منه فلم يبد على دانتيس أنه تنبه الى اقترابه ٠٠ ثم سأله هذا : « ألم تنم ؟ »

فقال : « لست أدرى ! »

فسأله : « أأنت جائع ؟ » . فكرر الاجابة نفسها . وحينئذ سأله الحارس : « ألا تريد شيئا ؟ » . فلما أجاب بأنه يريد أن يرى الحاكم !٠٠ هز السجان كتفيه وغادر المكان صامتا بعد أن أغلق باب الزنزانة كما كان

وعندئذ انفجر دانتيس باكيا ، ثم ألقى نفسه على الارض وراح يسائل نفسه : « أية جريمة ارتكبتها حتى أعاقب على هذه الصورة ؟ »

وانقضى اليوم على هذا المنوال ٠٠ لم يكد يذوق طعاما ، وانما راح يدور فى الزنزانة كالوحش الحبيس ، ويلوم نفسه على أنه جلس ساكنا مستسلما فى الزورق أثناء نقله الى السجن ، فى حين كان يستطيع أن يقفز الى البحر

فيبلغ الشاطىء بفضل براعته المشهود بها فى السباحة ٠٠ وهنـاك يخفى نفسه حتى تصل أية سفينة فيستقلها هاربا الى اسبانيا أو ايطاليا ، حيث يلحق به أبوه ومرسيديس

ولن يحيره التفكير فى الوسيلة التى يكسب بها عيشه هناك ، فالبحارة الأفذاذ أمثاله يجدون ترحيبا حيثما حلوا ، وهو يتقن الايطالية والاسبانية كأبنائهما !

وكاد يجن ندما على أنه وثق بوعد فيلفور ، فألقى بنفسه فى حنق فوق القش المفروش على أرض الزنزانة وأغمض عينيه لعله ينام !

وفي الصباح التالى دخل عليه السجان بصحبة جاويش وأربعة من الجنود، وقال السجان لهم على الفور : « هيا ٠٠ لقد أمر حاكم السجن بنقل هـذا السجين الى الطابق الأسفل ، ليودع مع أمثاله من المجانين هناك ! »

وأمسك الحراس بدانتيس ، فتبعهم مستسلما ، وبعد أن هبط خمس عشرة درجة من السلم ، فتح أمامه باب قبو معتم ، ثم ألقى فيه وحده وأغلق الباب كما كان !

وتقدم دانتيس مادا ذراعيه فى الظلام الحالك حتى لمس الجدار ، فارتمى الى جواره يائسا وحدث نفسه قائلا : « حقا ٠٠ لقد صدق السجان ٠٠ ان الخيط الذى يفصلنى عن الجنون المطبق صار الآن أوهى من خيط العنكبوت!»



بارقة أمل

كان قد انقضى عام على استرداد الملك لويس الثامن عشر عرشه بعد هزيمة نابليون في معركة ووترلو

وذهب المفتش العام للسجون ليزور قصر « ايف » ٠٠ وسمع دانتيس وهو في زنزانته بقبو ذلك السجن جلبة الاستعداد لزيارة المفتش العام فأدرك أن ثمة شيئا غير عادى يجرى في عالم الأحياء ، وان لم يدرك كنهه بالضبط !

وهبط الزائر السلم الى الطابق الأسفل ، المظلم الموحش ، فلم يملك أن هتف : « أوه ٠٠ من يستطيع أن يعيش هنا ؟ »

فأجابه حاكم السجن الذى يرافقه : « يعيش هنا متآمر خطير ، لدينا تعليمات مشددة بأن نراقبه بمنتهى الدقة والصرامة ، لجرأته وشدة بأسه ، وانه الآن لأشبه بمجنون ، ولن يمضى عام آخر حتى يكون جنونه قد اكتمل !٠٠ وفى الزنزانة السفلى التى سنهبط اليها بسلم آخر لا يزيد طوله على عشرين قدما ، يوجد راهب سجين كان يرأس أحد الأحزاب الايطالية ٠ وهو هنا منذ سنة ١٨١١ ، وقد جن بعد سنتين من دخوله السجن . وهو يضحك أحيانا ويبكى أحيانا ٠٠ وقد نحل جسمه فى البداية، ثم بدأ الآن يمتلىء ويصير بدينا ٠ ولعله يروقك أن تراه ، فان جنونه مسل الى حد كبير ! »

وفيما كان دانتيس مستلقيا فى ركن من القبو سمع وقع خطى بالباب ، ثم صوت المفتاح يدار فى القفل ، فهب واقفا متربصا ، وما كاد المفتش يدخل حتى هتف يخاطبه فى ضراعة تثير الاشفاق : « أريد أن أعرف أية جريمة ارتكبتها ؟٠أريد أن أحاكم ، فاذا ثبتت ادانتى أعدم رميا بالرصاص، والا أطلق سراحى ٠٠ »

فأجابه المفتش : « سوف نرى ٠٠ »

ثم التفت الى الحاكم وهمس قائلا : « ان حالة هذا المسكين تفتت قلبى ، ويجب أن تعرض على الأدلة التى تثبت جريمته ! »

وخرج المفتش وأغلق الباب من جديد،ولكن بقى مع دانتيس فى زنزانته هذه المرة رفيق جديد هو الأمل الذى بعثته فى نفسه كلمات المفتش العام

وسأل حاكم السجن ضيفه المفتش : « هل تريد الاطلاع على السجل أولا

أم تتابع الجولة لزيارة القبو الآخر ؟ ان الراهب السجين الذى فيه يتخيل أنه يملك كنزا هائلا · وقد عرض فى العام الاول أن يدفع مليـــون فرنك مقابل الافراج عنه ، وفى العام التالى عرض مليونين ·· وهكذا دواليك · وهو الآن فى عامه الخامس . وسوف يعرض عليك خمسة ملايين ! »

☐

وهناك فى وسط ذلك القبو رأى الزائران شيخا لا نكاد أسماله البالية تغطى جسده · ولم يتحرك حين سمع جلبة الداخلين بل استمر مشـغولا بأعماله الحسابية الخاصة بكنزه ، حتى اذا أضاءت المشاعل القبو رفع رأسه وحدق قليلا فى الزائرين ثم أسرع فى لف غطاء الفراش حول جسمه !

وسأله المفتش : « ماذا تريد يا سيدى ؟ »

فأجاب : « سيدى ، أنا الراهب فاريا ، ولدت فى روما وعملت عشرين عاما سكرتيرا للكارديناالسبادا ، وقد اعتقلت سنة ١٨١١ لسبب لا أعلمه· ومنذ ذلك التاريخ وأنا أطلب الافـــراج عنى ، تارة من الحكومة الفرنسية وتارة من الحكومة الايطاليه ·· وانى مستعد لأن أدفع فى مقابل الافـــراج عنى خمسة ملايين من الجنيهات ! »

فأجابه المفتش . « يا سيدى العزيز ، ان الحكومة غنية وليست فى حاجة الى ملايينك ، فاحتفظ بها حتى يفرج عنك ! »

فقال الراهب السجين . « اذا لم يفرج عني وبقيت هنـــا حتى أموت ، فسوف يضيع الكنز · انى أعرض عليك ستة ملايين ، وسأقنع بالباقى فى مقابل أن ترد الى حريتى ·· انى لست مجنونا ، والكنز الذى أتحدث عنه موجود حقا،وأنا على استعداد لان أوقع على تعهدبالارشاد الى مكانه ، فاذا لم تجدوه فأعيدونى الى هنا ·· ولست أطلب أكثر من ذلك ! »

فقال المفتش : «انها خطة بارعة ، فلو طلب جميع السجناء ذلك لأتيحت لهم فرصة رائعة للفرار ! »

ثم خرج الزائر ومرافقوه ، وأغلق السجان الباب دون السجين !

ووفى المفتش بوعده لدانتيس ، ففحص سجله ، ووجد فيه هذه العبارة: « بونابرتى عنيف شديد الخطر ، قام بدور ايجابى فى فرار الغـاصب من البا ·· ! » ولم يستطع المفتش ازاء هـــذه التهمة الا أن يكتب على هامش السجل معلقا : « لا شىء يمكن عمله فى أمره ! »

☐

فى نهاية العام التالى وصل الى السجن حاكم جديد ، وكان عسيرا عليه أن يعرف المسجونين بأسمائهم لأن عددهم يزيد على الخمسين ، فصار يرمز

الى كل برقم رنزانته . وكان رقم القبو الذى يعيش فيه ادمون دانتيس ٣٤ .. وفى الوقت الذى بلغ فيه اليأس بالسجين الشاب غايته حتى دفعه الى التفكير فى الانتحار ، فوجىء ذات ليلة بسماع صـــوت أجوف صادر من وراء الجدارالذى ينام الى جواره ، وكأنه صوت آلة حديدية تدق الاحجار .. فحدث نفسه قائلا : « لا شك فى أن هناك سجينا آخر يحاول الفرار ، آه لو استطعت مساعدته ! »

ومضى ادمون الى ركن قبوه فتناول حجرا ودق به الجدار ثم انتظر قليلا فلما لم يسمع شيئا أفعم قلبه بالأمل فى نجاح مســاعدته لذلك السجين زميله المجهول . ونهض فنقل فراشه من مكانه وأخذ يبحث عن شىء يثقب به الجدار حتى ينتزع حجرا منــه ، ولكنه لم يجد ما يصلح لذلك غير آنية شرابه ، على أن يحطمها ويستخدم قطعة مدببة منها فى الغرض المطلوب !

وكان أمامه الليل كله يعمل أثناءه ، برغم أن الظلام كان يعوقه الى حد ما .. وحين وجد الجدار شــديد الصلابة أعاد الفراش الى مكانه ليخفى آثار المحاولة وآثر الانتظار الى الصباح .. أما زميله فقد دأب على عمله طيلة الليل

ولما أشرق النهار وجاء السجان الى دانتيس بالطعام ، أخبره بأن الآنية وقعت فانكسرت .. فما كان من هذا الا أن ذهب لاحضار أخرى دون أن يعنى بجمع شظايا الآنية المكسورة .. !

وبعد ثلاثة أيام نجح دانتيس ، بفضل مراعاته منتهى الحذر ، فى ازالة طبقة الاسمنت التى تكسو الجدار والكشف عن حجر كبير وراءها .. وصار عليه أن يحفر حول الحجر حتى يستطيع اقتـــلاعه من مكانه . ولكن بماذا يحفر ؟.. ان الآنية الخزفية تعجز عن ذلك . وهنا خطر له أن يضع الآنية الحديدية التى يحضر له فيها السجان الحساء أمام الباب بحيث يدوسها هذا بقدمه حين يدخل لأخذ الصحاف الفارغة ، فتنكسر !.. فلما تم له ذلك وفق الخطة التى رسمها طلب الى الحارس أن يدع بقايا الآنية المكسورة الى الصباح ، وصادف هذا الطلب هوى من نفس السجان الكسول فقبل !

وكاد دانتيس يجن فرحا .. فلما خرج زحزح الفراش من مكانه وأهوى بمقبض الآنية المدبب على جوانب الحجر .. فلم تمض ســاعة حتى أمكن اقتلاعه من مكانه ، وانفتحت فى الجدار ثغرة سعتها قدم مكعب ونصف قدم .. واذ ذاك أخذ دانتيس المخلفات التى نتجت عن ثقب الجـدار ودفنها فى شقوق الجدران .. ثم أعاد فراشه الى مكانه ليخفى آثار فعلته ونام قرير العين !

وبعد مجهود مماثل دام بضع ليال ، فوجىء دانتيس فى ذات ليلة بسماع صوت كأنه صادر من تحت الارض ، فوقف شعر رأسه دهشة واجفالا .. ثم قال له صاحب الصـــوت : « لا تحفر أكثر من ذلك . ولكن قل لى فقط ما ارتفاع ثغرتك ؟ »

فهمس قائلا : « انها فى مستوى أرض الحجرة ! »

ـ وعلام يفتح باب حجرتك ؟
ـ على ممر يؤدى الى فناء السجن !
ـ أعتقد أن الجدار الذى تثقبه هو جدار السجن الخارجى ، فلتتوقف عن العمل حتى أتصل بك . أنا السجين رقم ٢٧ . وسأتصل بك غدا .. !

وفى الصباح التالى سمع دانتيس ثلاث طـرقات .. فركع على ركبتيه وراح ينصت . ثم قال له ذلك السجين :
ـ هل خرج سجانك ؟
ـ نعم،وهو لن يعود قبل المساء.ومن ثم فأمامنا اثنتا عشرة ساعة للعمل

وبعد لحظة انهار الجزء من الارض الذى كان دانتيس متكئا عليه بيديه ، بينما كان رأسه فى الثغرة .. فارتد الى الخلف فى الوقت الذى هوت فيـه كتلة من الاحجار والارض فاختفت فى حفرة انفتحت تحت الثغرة التى فتحها هو .. ثم من أعماق هذا الممر رأى رأس رجل يبرز أولا ثم يتبعه جسمه.. واذا السجين رقم ٢٧ قد صار معه فى زنزانته !

وأخذ دانتيس زميله السجين بين ذراعيه معـانقا ، بل كاد يحمله نحو النافذة كى يرى ملامح وجهه .. كان رجلا ضئيل الجسم ، ابيض شعره من الآلام ، ذا عين نافذة تكاد تكون مدفونة خلف حاجبــه الأغبر الغزير . وكانت له لحية طويلة تصل الى صدره . أما وجهه النحيل وخطوط ملامحه الجسورة فتنم عن رجل ألف أن يستخدم قواه الذهنية أكثر من قواه الجسمية

وعلم دانتيس من زميله أنه انتزع بعض « شناكل » سريره كى يستعين بها على حفر الطريق الذى سلكه من زنزانته الى زنزانة جاره ، وطوله نحو خمسين قدما

فهتف دانتيس ، شبه مذعور : « خمسون قدما ؟ »
ـ نعم ، هى المسافة بين حجرتك وحجرتى . ولكنى لسوء الحظ أخطأت تبين اتجاه الطريق الذى حفرته ، بسبب نقص الادوات الهندسية اللازمة.. فبدلا من أن ينتهى بى الى الجدار الخارجى المطل عـلى البحر ، قادنى الى الممر الذى تنفتح عليه حجرتك . وهكذا ذهب جهدى كله هباء ، فان الممر يطل على فناء مزدحم بالجنود !

فقال دانتيس : « هذا صحيح ، لكن الممر الذى تتحدث عنه لا يحد غير جانب واحد من زنزانتى . وهناك ثلاثة جوانب أخرى ، فهل تعرف شيئا عن موقعها ؟ »
ـ هذا الجانب ينتهى الى الصخر الصلب .. وهنـاك جانب آخر ينتهى عند الجزء الاسفل من مسكن حاكم السجن ، ولو نقبناه لوصلنا الى زنزانات مغلقة . أما الجانب الرابع والأخير من زنزانتك فهو يطل على مكان مفتوح يمر فيه الحراس بلا انقطاع ، ويسهرون على حراسته ليل نهار..ومن هذا تتبين الاستحالة المطلقة فى الفرار عن طريق زنزانتك ؟

وبعد أن قضى السجينان فترة يتشاوران فى تأمل عميق ، هتف دانتيس فجأة : « لقد وجدت ما كنت تبحث عنه ٠٠ ان الممر الذى سلكته من زنزانتك يمتد هنا فى اتجاه الرواق الآخر ، ولا يرتفع عنه أكثر من ١٥ قدما ٠ واذن ينبغى أن نثقب جدار الممر لفتح ثغرة جانبية فى منتصفه ٠٠ وفى هذه المرة ستضع خططك بحيث تجىء أقرب الى الصواب ، فسوف نهبط فى الرواق الذى وصفته ، فنقتل الحارس الذى يحرسه ونلوذ بالفرار ! »

ـ لحظة واحدة يا صديقى العزيز ٠٠ لقد جعلت دأبى حتى الآن أن أعلن الحرب ضد الظروف ، لا البشر ٠٠ لم أجد بأسا أو خطيئة ما فى أن أثقب جدارا أو أحطم درجة من سلم ، ولكنى لا أستطيع اقناع نفسى بسهولة بأن أثقب قلبا حيا أو أنتزع حياة ٠٠ فتعال زرنى فى زنزانتى يا صديقى العزيز وسوف أريك عملا أدبيا كاملا ، هو ثمرة أفكارى وتأملاتى طيلة حياتى !

ـ على أى شىء كتبت مؤلفك هذا ؟

ـ على قميص من قمصانى ٠ لقد اخترعت تركيبا يجعل التيل مثل ورق البرشمان فى نعومته وسهولة الكتابة عليه

ـ ولكن ، مم صنعت الحبر الذى كتبت به ؟

ـ كانت فى زنزانتى يوما ما مدفأة ، تغطيها طبقة كثيفة من « الهباب »، فأخذت قليلا منه وأذبته فى جزء من النبيذ الذى كانوا يحضرونه الى كل يوم أحد ٠ وأؤكد لك أن الحبر الذى نتج من هذا الخليط لا يضارع ٠ لكنى فى المسائل والملاحظات الهامة كنت أخز اصبعى بابرة وأكتب بدمى ذاته ٠٠ اتبعنى !

ومضى الراهب يتبعه زميله عبر الممر تحت الارض حتى وصلا دون صعوبة تذكر الى نهاية الممشى الذى يفضى الى زنزانة الراهب ٠ وهناك فى تلك البقعة كان الممر يزداد ضيقا حتى لا يسمح بمرور أحد منه الا اذا زحف على يديه وركبتيه !

وأخيرا بلغا قبو الراهب ، فأخرج من أحد المخابىء ثلاث اسطوانات من التيل مكتوبة كلها ، وقال لدانتيس

ـ هاك المؤلف كاملا ٠٠ لقد كتبت كلمة « النهاية » فى آخر الصفحة الثامنة والستين منذ نحو أسبوع ، فلو خرجت يوما من هذا السجن ووجدت فى ايطاليا ناشرا له الجرأة على نشر ما كتبت ، فان سمعتى الادبية تكون قد توطدت نهائيا

ثم عرض الراهب على دانتيس « الريشة » التى كان يستخدمها فى الكتابة ، وهى عصا صغيرة طولها ست بوصات ، ربط فى طرفها غضروف مأخوذ من رأس سمكة وقد دبب طرفه وشق مثل الريشة العادية ٠٠ فقال له دانتيس :

ـ الشىء الذى يحيرنى هو كيف تعمل فى ظلام الليل ؟

فأجابه فاريا : « لقد فصلت الشحم من اللحم الذى يجيئنى فى الطعام ، وصهرته فنتج عنه زيت للوقود ، ثم صنعت لى مصباحا صغيرا من قطعتين من الصوان وقطعة من الكتان المحروق • أما الثقاب فقد اضــــطرنى تدبير أمره الى التظاهر بأنى مصاب بمرض جلدى ، ثم طلبت قليلا من مادةالكبريت لهذا الغرض ، فجلبوها لى •• انك لم تر بعد شيئا من أفانينى ! »

ثم أزاح الفراش من مكانه فظهرت خلف أحد الاحجــار ثغرة فى داخلها سلم من الحبال طوله يتراوح بين خمسة وعشرين مترا وثلاثين مترا • وقد وجده دانتيس من المتانة بحيث يتحمل أى ثقل ! •• فسأل زميله الراهب : « كيف صنعتها ؟ »

فأجاب فاريا : « صنعتها من أقمصتى التى مزقتها ! »

ثم سد الراهب الثغرة بالحجر وأعاد الفراش الى مكانه وقال :

ـ هل لك الآن أن تروى لى قصتك أنت ؟

وأخذ دانتيس يسرد له قصته حتى أتمهــا ، فأطرق الراهب برهة يفكر ثم سأله :

ـ من الذى يستفيد من اختفائك ؟•• ان الأمر واضح كالشمس ، لكن بساطتك وطيبة قلبك قد أخفيــا الحقائق عليك • والآن قل لى ، هل كان دانجلر يعرف فرناند ؟

ـ لا •• بل نعم ! فالآن تذكرت أننى رأيتهما جالسين معا فى الليــلة السابقة للزفاف ، وكان دانجلر يمزح فى مرح بينما بدا فرناند شـــاحبا قلقا • ولست أدرى كيف لم أفكر فى هــــذا الأمر من قبل ؟ انى لأذكر الآن جيدا أنه كان أمامهما على المنضدة حبر وريشة وورق !• يا للأنذال القساة القلوب !

ـ هل ثمة شىء آخر أستطيع أن أعينك على كشفه ؟

ـ نعم ، أريدك أن تعلل لى سبب القائى فى الســــجن دون محاكمة أو تحقيق !

ـ هذا شىء آخر !•• الى من كان ذلك الخطاب الذى أعطى لك فى « البا » موجها ؟

ـ الى مسيو نوارتييه رقم ١٣ شارع كوك هيرون بباريس

ـ نوارتييه ، نوارتييه ؟ كنت أعرف شخصا بهذا الاسم من الجيرونديين أثناء الثورة •• وماذا كان اسم المحقق الذى استجوبك ؟

ـ دى فيللفور !

وعندئذ أغرق الراهب فى الضحك وقال : « كيف هذا ؟• ألا تستطيع استنتاج شخصية نوارتييه هذا ، بعد أن حرص المحقق على اخفاء اسمه ؟• انه أبوه ! »

ولو أن صاعقة سقطت على دانتيس ، لما كان أشد فزعا منه لدى سماع هذه العبارة !٠ وومض فى ذهنه ضوء خاطف مباغت أضاء وأوضح كل ملابسات الموقف التى كانت غارقة فى الظلام !

وحين عاد الى زنزانته ارتمى على فراشه ، حيث وجده الحارس حين دخل عليه فى المساء محملقا فى الفضاء صامتا ، بلا حراك ٠٠ لقد انتهى من تفكيره وتأملاته الطويلة الى قرار مخيف أقسم لينفذنه ما وجد الىذلك سبيلا!

وأخيرا أفاق دانتيس من شروده على صوت فاريا ، الذى جاء على أثر خروج سجانه ليدعوه الى مشاركته عشاءه٠٠فقال له : « ينبغى أن تعلمنى بعض ما تعلم ٠٠ على الأقل حتى لا تمل صحبتى !٠٠ وأنا أعدك بألا أشير بكلمة واحدة بعد ذلك الى الفرار من السجن ! »

فأجابه الراهب العلامة متأوها : « ان المعارف البشرية يا بنى محدودة داخل دائرة ضيقة ، فاذا علمتك الرياضيات والعلوم الطبيعية والتاريخ واللغات الثلاث أو الاربع التى أتقنها فسوف تضارعنى فى العلم ٠٠ وهذا يستغرق حوالى عامين ! »

فهتف دانتيس : « عامين فقط ؟ أتعتقد أن عامين يكفيان لاستيعاب كل هذه العلوم ؟ »

وفى تلك الأمسية وضع السجينان برنامجا للدراسة ، وفى اليوم التالى بدآ تنفيذه !



سر الكنز المفقود

فى نهاية ذلك العام كان دانتيس ـ بفضل ما تعلمه ـ قد صار وكأنه خلق من جديد !. لكنه لاحظ أن فاريا يزداد كل يوم كآبة ووجوما ، وكأن فكرة ما لا تفتأ تلح عليه وتطارده .. وذات يوم سمعه يقول فى شرود : « آه ، لو لم يكن هناك ذلك الحارس الديدبان ! »

فسأله متلطفا : « هل فكرت فى وسيلة لاسترداد حريتنا ؟ »

فقال : « نعم ، ولكن هل أنت قوى البنية ؟ »

فتناول الشاب ازميل الراهب وثناه بيديه حتى صار كهيئة حدوة الحصان ، ثم عاد فقوم اعوجاج الازميل حتى عاد كما كان !

وبدا الاغتباط فى وجه الراهب الحزين ، ثم قال له :

ـ هل تعدنى بألا تصيب الحارس بأذى ، الا عند الضرورة القصوى ؟

ـ أعدك بشرفى !

ـ اذن نستطيع أن نشرع فى تنفيذ خطة الهرب ، وسوف تستغرق منا حوالى عام !

وأخذ الراهب يشرح لدانتيس خطته ، وهى تتلخص فى حفر نفق تحت الممر الموصل بين زنزانتيهما ، بالطريقة التى تحفر بها المناجم ، ثم الخروج من نافذة قريبة الى جدار السجن الخارجى ، ثم الهبوط الى البحر بواسطة الحبل الذى فتله الراهب وجعل منه سلما

وفى اليوم نفسه بدأ السجينان حفر النفق ، بالنشاط الذى توافر لهما بعد طول الراحة ، مدفوعين بآمالهما فى الحرية والخلاص..ولم يكن يعوق عملهما غير حرص كل منهما على العودة الى زنزانته فى الموعد المناسب قبل زيارة السجان النهارية أو الليلية ..!

وانقضى عام .. وفى نهاية الشهر الخامس عشر تم حفر النفق ، وصار السجينان يسمعان بوضوح صدى خطوات الديدبان وهو يروح ويجىء فوق رأسيهما .. ولم يبق أمامهما غير انتظار حلول ليلة حالكة الظلام كى ينفذا خطة الفرار !

وفى ذات ليلة سمع دانتيس صوت الراهب يناديه فى حشرجة تنم عن ألم شديد ، وكان قد تركه فى زنزانته هو ، فخف اليه على عجل ، ليجده

واقفا في وسط المكان ، شاحبا شـحوب الموتى ، وقد تصبب جبينه عرقا وتقلصت يداه ، وما كاد يراه حتى ابتدره قائلا :

ــ أصغ الى ما سأقوله بعناية ٠٠ انى مصـاب بنوبة من نوبات مرض رهيب قاتل ، وقد أصابتنى النوبة الاولى منه فى العام السابق لاعتقالى ، وليس لها غير علاج واحد ٠٠ فأسرع بربك الى زنزانتى واخلع احدى قوائم السرير ، تجد فى داخلها قارورة صغيرة مملوءة الى نصفها بسائل أحمر ٠٠ أحضرها الى بسرعة ٠٠ أو فلتأخـذنى أنا الى فراشى لئلا يفاجئنى الحراس غائبا عن زنزانتى ٠ خذنى قبل أن أفقد ما بقي لى من قوة على جر ساقى !

وحين أرقد دانتيس رفيقه على فراشه قال له هذا وهو يرتجف : «شكرا لك !٠ انى أوشك أن أصاب بنوبة كالصرع ، وحين تبلغ حدتها قد ترانى راقدا بلا حراك كالميت ، أو قد تزداد النوبة شـدة فتسبب لى تشنجات مخيفة ، فاذا حدث ذلك فاحرص على ألا تبلغ صرخاتى مسامع أحد ، والا فرقوا بيننا الى الأبد وأحبطوا كل خططنا ٠ وحين يبرد جسـدى ويسكن كالجثة الهامدة ، فعندئذ ــ وليس قبل ذلك ــ افتح فمى عنوة بسـكين أو نحوها ، واسكب فى حلقى ثمانى قطرات أو عشرا من السـائل الذى فى القنينة ، وبذلك قد أشفى من نوبتى ! »

فتساءل دانتيس فى لهجة المفجوع : « قد تشفى ؟ »

وفجأة صاح فاريا : « النجدة ٠٠ النجدة ٠٠ انى أموت ٠٠ »

وبلغ من عنف النوبة أن المسكين عجز عن اتمام عبارته ، وراح جسده يهتز هزات مخيفة وتنطلق منه صرخات مروعة كتمها دانتيس بوضع الغطاء فوق رأسه ٠٠ واستمرت النوبة ساعتين ، اسـترد المريض فى نهايتها هدوءه وسكن جسمه كالميت ٠٠ وانتظر دانتيس حتى زالت منه كل علائم الحياة ثم فتح فمه عنوة وسكب قطرات السائل فى حلقه ٠٠ وانقضت ساعة والمريض لا يبدى بادرة من بوادر العودة الى الحياة !٠٠ وأخيرا صـعد الى خديه لون باهت ، وارتد الوعى الى مقلتى العين ، وبذل الراهب محـاولة متخاذلة للتحرك ٠٠ وحين استرد قدرته على الكلام قال :

ــ ان النوبة الماضية لم تدم أكثر من نصف ساعة ، وقد أفقت منها دون معاونة أحد ٠٠ أما الآن فانى عاجز عن تحريك ساقى اليمنى أو ذراعى ، ورأسى ثقيل ، مما يدل على حدوث نزيف دموى فى المخ ٠٠ وأغلب الظن أن النوبة الثالثة سوف تقضى على أو تخلفنى مشلولا مدى الحياة ٠ بل ان هذه النوبة التى انقضت قد حكمت على بالبقاء رهن السـجن بقية عمرى ، فقد شلت ذراعى نهائيا ٠٠ ارفعها واحكم بنفسك اذا كنت مخطئا

ورفع الشاب ذراع الراهب فلما سقطت من تلقاء نفسها بحكم ثقلها ، قال له فى أسى : « اذن فسوف أبقى أنا أيضا ! » ٠ ثم مسح بيده فى رفق رأس الراهب المريض وأضـاف قائلا : « أقسـم بكل ما هو مقدس أن لا أتركك ما دمت على قيد الحياة ! »

فنظر فاريا الى صديقه الشاب نظرة شغف وقرأ فى وجهه توكيدا لاخلاصه المكين ، فغمغم وهو يمد اليه يده :

ـ أشكرك ، وأقبل ما تعد به ·· ولكن لما كنت لن أستطيع مغادرة هذا المكان ، فلا مناص من سد الثغرة التى فى نهاية النفق ، خشية أن تنهار الارض عندها بمضى المدة فيكتشف أمر ما دبرنا ويفصل بيننا مدى الحياة ·· فامض وأتم هذه المهمة ، ولا تحضر الى غدا الا بعد أن يخرج السجان من عندى ·· فان لدى أمرا على أعظم درجة من الاهمية أود الافضاء به اليك !

وحين عاد دانتيس فى صباح اليوم التالى وجد فاريا جالسا وقد بدت عليه الراحة ، وفى يده اليسرى ورقة لوح له بها قائلا :

ـ أنظر الى هذه الورقة يا صديقى !·· ان فى وسعى أن أعترف لك الآن ـ بعد أن ثبت لى وفاؤك ـ بأن فيها مفتاح كنزى الذى يخصك نصفه منذ اليوم !· لا تحسبنى مخبولا ، فهذا الكنز موجود فعلا يا دانتيس ، ولئن لم يتح لى أن أظفر به فسوف يتاح لك ذلك · والآن اقرأ هذه الورقة !

وكانت الورقة تحوى هذه الكلمات

« فى هذا اليوم ، الخامس والعشرين من أبريل سنة ١٤٩٨ ، دعيت الى لعشاء عند صاحب القداسة البابا الكسندر السادس ·· وخشية أن يطمع قداسته فى أن يغدو وارثى ، وأن يدخر لى مصير الكردينال كابرارا والكردينال بنتيفوجليو اللذين قتلا بالسم ، أعلن هنا لابن أخى « جيدو سبادا » وريثى الوحيد أنى دفنت فى مكان يعرفه هو وقد زاره معى،وأعنى به كهوف جزيرة مونت كريستو الصغيرة ، كل ما أملك من المال والذهب والجواهر والاحجار الكريمة ، وهى ثروة تقدر بنحو مليونين من الريالات الرومانية · ويستطيع أن يجدها اذا رفع الصخرة العشرين من الأخدود الصغير الواقع الى الشرق على امتداد خط مستقيم·ولهذه الكهوف فتحتان ، والكنز يوجد فى الزاوية البعيدة من ثانيتهما ، وهذا الكنز أتركه بأكمله له باعتباره وريثى الوحيد !·· قيصر سبادا »

وانتظر الراهب حتى أتم دانتيس قراءة الورقة ثم قال له :

ـ هذه هى وصية الكردينال سبادا التى عين فيها مكان كنز الأسرة الذى حاول البابا الكسندر السادس اغتصابه بقتل الكردينال · على أن هذا الكنز لم يعثر عليه أحد · وقد كنت أنا سكرتير الكردينال سبادا ، وهو آخر من حملوا هذا الاسم ، وبعد موته اكتشفت هذه الورقة بين طيات كتاب صلوات خلفه لى · وقبل أن أصل الى جزيرة مونت كريستو لأبحث عن الكنز ، اعتقلت !·· فلو أننا هربنا يوما معا ، فسيكون لك نصف هذا الكنز ·· أما اذا مت هنا وهربت أنت وحدك فانه يكون لك بأكمله !

وتساءل دانتيس متلعثما : « ولكن ·· ألم يعد للكنز ورثة شرعيون فى العالم غيرنا ؟ »

فقال فاريا : «كلا !٠لقد انقرضت أسرة سبادا ، علاوة على أن الكردينال الأخير منهم جعلنى وريثه الشرعى ٠٠ فلو أننا وضعنا أيدينا على الكنز ففى وسعنا الاستمتاع به دون أدنى وخز من ضمير ٠٠ وهو يســاوى بعملتنا الحالية نحو ثلاثة عشر مليون ريال ! »

وخيل الى دانتيس أنه فى حلم،فتأرجح برهة بين الفرح وعدم التصديق ٠٠ بينما استطرد فاريا : « لقد كتمت عنك قصة هذا الكنز حتى الآن كى أختبر خلقك ، ثم أفاجئك بها ٠٠ ولو كنا قد هربنا قبل أن تصيبنى النوبة لقدتك بنفسى الى جزيرة مونت كريستو ، فأنا أعدك بمثابة ابن لى ، وقد أرسلك الله الى كى تواسينى فى الوقتالذى لم يعد فى استطاعتى أن أكون حرا ، ولا والدا »

ثم مد فاريا ذراعهالسليمة الى دانتيس فأخذها الشاب بينيديه وانخرط فى البكاء !

ولم يكن الراهب يعـرف جزيرة مونت كريســتو ، لكن دانتيس كان يعـــرفها ، فقد طالما مر بها ٠ وهى تقع على بعد خمسة وعشرين ميــلا من « بيانوزا » ، بين جزيرة كورســيكا وجزيرة البا ٠ وقد كانت الجزيرة ــ وما تزال ــ مهجورة تماما ، وهى صخرة مخروطية الشكل تبدو كأنما قد قذفت بها قوة بركانية من جــوف المحيط ٠٠ وقد رسم دانتيس خريطة تقريبية للجزيرة ، وأدلى اليه فاريا ببضع نصائح تتعلق بطريقة البحث عن الكنز

ولكن ، كأنما شاء القدر أن يحرم المسجونين من فرصتهما الاخيرة٠٠فقد أعادت سلطات السجن بناء الجناح المطل على البحر ، لانه كان قد تهدم فى كثير من المواضع ، وسدت بكتل ضخمة من الاحجار تلك الثغرة التى أغلقها دانتيس مؤقتا بناء على نصيحة الراهب٠٠وهكذا قام سد جديد منيع يهدم كل آمال السجينين فى الفرار !



الميت الهارب

استيقظ دانتيس من نومه فجأة على صوت نداء صادر من زنزانة فاريا زميله الراهب السجين ، فسارع اليه منزعجا ، وعلى ضوء المصباح الصغير هناك رآه شاحب الوجه غائر العينين متشبثا بقوائم السرير ، وقد تقلصت قسماته بتلك الاعراض المخيفة التى ظهرت عليه فى النوبة السابقة !

وقال له فاريا بصـــوت خائر : « وا أسفاه يا صـــديقى !٠٠ ان النوبة الفظيعة تعاودنى ، ولن يمضى ربع ساعة حتى أكون ساكنا كالجثة الهامدة٠٠ فافعل ما فعلته فى المرة السابقة ، ولكن لا تطل الانتظار ٠٠ فاذا رأيت بعد أن تســكب فى حلقى اثنتى عشرة قطرة ، بدلا من عشر ، أننى لا أفيق ٠٠ فاسكب بقية محتويات القارورة أيضا فى فمى ! »

وأخذ دانتيس صديقه المريض بين ذراعيه وأرقده على الفراش٠٠وانتابت الراهب على الأثر تشنجات عنيفة ، فرفع رأسه بمجهود أخير وهمس له : « مونت كريستو ، لا تنس مونت كريستو ! »

وحين قدر دانتيس أن اللحظة المناسبة لاسعاف صديقه قد حانت ، فتح فكيه وسكب بينهما اثنتى عشرة قطرة ثم انتظر ٠ وكانت القارورة تحوى بعد ذلك ضعف هذا القدر٠٠وانقضى نصف ساعة دون أن يحدث أى تغيير فى حالة المريض فوضع فم القنينة بين شفتى الراهب القرمزيتين وســكب ما فيها فى حلقه !٠٠ فأحدث الدواء أثرا مؤقتا هز كيان المريض هزا عنيفا ثم عاد جسده الى سكونه الاول ، وظلت عيناه مفتوحتين ٠٠ وشيئا فشيئا سرت فيه برودة الموت ، وضعف نبضه تدريجا حتى وقف آخر الأمر !

وكان موعد مرور الســجان قد اقترب ، فأطفأ دانتيس المصباح وأخفاه بعناية ثم خرج الى الممر السرى وأغلق الثغرة بالحجر بكل ما وســعه من اتقان ٠٠ وحين وصل الى زنزانته لم يلبث أن سمع جلبة الســجان وهو يكتشف موت السجين ، ثم أصوات الحاكم وطبيب السجن والحراس ،وكان الحاكم يقول : « انه سوف يدفن الليلة بكل تكريم فى أحدث غرارة نجدها هنا ! »

ثم سمعت خطوات أخرى ، وضجيج أعقبه تحريك سرير الميت،وأصوات مختلفة مختلطة ٠٠ وبعد حين هدأ كل شيء وعاد ســكون الموت يخيم على السجن ٠٠ فتسلل دانتيس الى الممر ، واذ أيقن من خلو زنزانة صديقه من أى انسان رفع الحجر فى حذر ودلف اليها !

كانت الجثة قد وضعت في كفنها داخل غرارة من الخيش ، استعدادا لالقائها في البحر

واذ رأى دانتيس ذلك المنظر الذى يعده للفراق الأبدى عن صديقه الذى كان سلواه الوحيدة في سجنه ، عاودته فكرة الانتحار التى كانت تراوده من قبل ، فراح يذرع المكان جيئة وذهابا .. وفجأة وقف الى جوار الفراش جامدا ، وغمغم :

ــ يا الهى !. ما الذى أوحى الى بهذه الفكرة ؟. أهى من وحيك ؟. لكن ما دام أن أحدا غير الموتى لا يخرج حرا من هذا المكان ، فلآخذ مكان الميت !

ولم يتمهل ليتدبر هذا القرار اليائس ، بل جذب الجثة من الغرارة وحملها عبر النفق الى زنزانته هو ، حيث وضعها فوق فراشه ، ولف رأسها بالغطاء الذى يتدثر به أثناء نومه .. ثم قبل جبين صديقه الوفى التعس وأدار رأسه نحو الحائط كى يحسبه السجان نائما حين يدخل فى الزيارة التالية، ومرق عائدا الى الممر حاملا معه ابرة وخيطا وسكينا !

وحين بلغ زنزانة الراهب دلف الى داخل الجوال واتخذ الوضع الذى كانت عليه الجثة ثم خاط الغرارة من الداخل كما كانت !

وانقضى الليل على هذه الحال ، دون أن يحضر أحد . وفى الساعة السابعة من الصباح بدأ عذاب دانتيس الحقيقى !. ولم تستطع يده التى وضعها فوق قلبه أن تخفف من عنف ضرباته الشديدة ، بينما راح يمسح بيده الاخرى قطرات العرق المتصبب على وجهه . ومن وقت لآخر كانت تسرى فى جسمه قشعريرة باردة تعصر قلبه ، حتى خيل اليه أنه سوف يموت .. وأخيرا سمع صدى خطوات تدنو ، فتذرع بكل ما بقى له من شجاعة وحبس أنفاسه !.. ثم فتح الباب ، ودخل منه رجلان ، بينما وقف ثالث عند الباب يحمل مصباحا بلغ ضياؤه الخافت عين الشاب عبر الغرارة السميكة .. وحمله كلا الرجلين من طرفى الغرارة ، وسمع أحدهما يقول للآخر :

ــ انها ثقيلة هذه الجثة مع أن صاحبها كان عجوزا نحيل الجسم !

فأجابه زميله : « يقولون ان وزن العظام يزداد بمقدار نصف رطل كل عام ! »

ثم سارت القافلة يتقدمها حامل المصباح ، فصعد رجالها السلم المؤدى من القبو الى الطابق الاول .. وفجأة أحس دانتيس هواء البحر الرطب المنعش يصدم جبهته .. ثم وضعه حاملاه وهو فى الغرارة على حاجز ، وثبتا ثقلا حديديا بقدميه فى عنف كاد يرغمه على أن يصرخ من الألم !.. ثم عادا فحملاه واستأنفا السير حتى سمع اصطفاق أمواج البحر وهى تصدم الصخور التى يقوم عليها بناء السجن .. ثم قال أحد الحمالين : « يا لها من ليلة باردة ، لا تناسب الغوص فى البحر ! » ، فأجابه الثانى : « ان الراهب سوف يصاب بالبلل ! »

ثم انفجر كلاهما ضاحكين في وحشية ! فوقف شعر رأس الشاب من الفزع !٠٠ وعاد الاول يقول : « ها قد وصلنا أخيرا » ٠ فاعترض زميله قائلا : « بل لنصعد بضع درجات أيضا ، فلعلك تذكر أن الميت الذى ألقيناه آخر مرة قد اصطدم بالصخور ، فاتهمنا الحاكم بالاهمال ٠٠! »

ثم صعدا خمس درجات أو ستا ، وتوقفا أخيرا ٠٠ وأحس دانتيس أيديهما تؤرجحه ذهابا وجيئة تأهبا لالقائه فى اليم ، وسمع أحدهما يقول: « واحد ٠٠ اثنين ٠٠ ثلاثة ! » ٠٠ وفى هذه اللحظة شعر بهما يطوحان به فى الفضاء بقوة فيهوى من حالق كالطائر الذبيح ، بسرعة مروعة جعلت دمه يجمد فى عروقه !

وبدا له كأن سقوطه استمر قرنا من الزمان !٠٠ وأخيرا اصطدم فى عنف بالماء البارد ، فأطلق برغمه صيحة حادة اختنقت حين غاص فى أعماق البحر ، يجذبه الى قاعه ثقل زنته ستة وثلاثون رطلا ، وما لبث قليلا حتى شعر بأنه استقر فى قاع البحر ٠٠ فى مقبرة سجن قصر ايف !

وبرغم ما لقيه من الفزع خلال « رحلته » الرهيبة هذه ، كان من حضور الذهن بحيث لم يكد يغوص فى لجة اليم حتى مد يده اليمنى بالسكين الى الغرارة التى تحتويه فشقها وأخرج ذراعه ثم جسمه ، لكنه عجز برغم جهوده أن يخلص نفسه من الثقل الذى يجذبه نحو القاع ٠٠ وأخيرا انحنى على نفسه ، وبمحاولة أخيرة يائسة قطع الرباط الذى يثبت الثقل فى قدميه ، فى اللحظة التى كاد فيها يموت مختنقا !٠٠ ثم رفع جسمه نحو السطح بكل ما بقى له من قوة ٠٠ وحين بلغه جذب نفسا عميقا من الهواء ثم غاص فى الماء مختارا خشية أن يلمحه أحد « زبانية » السجن !

وحين برز فوق الماء مرة أخرى كان قد ابتعد عن البقعة التى ألقى فيها نحو خمسين قدما ٠٠ وكانت تنبسط فوق رأسه سماء سوداء تنذر بالعاصفة ، ويمتد البحر أمامه فسيحا كئيبا رهيبا ، ، تزأر أمواجه وترغى وتزبد ٠٠ وخلفه كان يقوم كالشبح ذلك البناء الصخرى الموحش الذى تمتد صخوره المدببة كالأذرع التى تتأهب للانقضاض على فريستها ٠ وفوق الصخرة العليا كان مصباح يضىء وجهى رجلين ٠ خيل اليه أنهما الحمالان اللذان قذفا به الى البحر وقد سمعا صيحته فوقفا يرقبان ظهوره فوق صفحة الماء !٠٠ وعلى هذا لم يجد بدا من أن يعود فيغوص ويبقى تحت اللجة أطول فترة ممكنة ، ولم يكن ذلك بالأمر العسير عليه وهو المشهود له بأنه أبرع سباح فى مارسيليا ٠٠ وحين برز فوق الماء مرة أخرى كان المصباح قد اختفى !

واعتزم دانتيس أن يهرع نحو أقرب جزيرة ، وكانت تبعد فرسخا عن قصر ايف ٠ وبعد انقضاء أكثر من ساعة فى السباحة المتواصلة ضد الريح، أحس ألما حادا فى ركبته ، فمد يده ٠٠ واذا هى تصطدم بعائق من الصخور

٠٠وبوثبة أخرى بلغ شاطىء جزيرة «تيبولين» ٠ فتمدد هناك فوق صخور الجرانيت وهو يرفع الى الله أحر صلوات الشكر ٠٠ ثم ما لبث قليلا حتى راح فى النعاس ، بعد أن نال منه الجهد الذى بذله فى الوصول الى هناك !

□

وبعد حوالى ساعة استيقظ من نعاسه على هزيم الرعد ، وحين نهض كان البرق يضىء الظلمة بومضات خاطفة رأى على هديها زورقا من زوارق الصيد تتقاذفه الامواج وقد تعلق أربعة من ركابه بشراعه الممزق بينما تعلق الخامس بالدفة المكسورة ٠٠ فاندفع دانتيس يعــــدو هابطا الصـــخور ، فلما بلغ الشاطىء لم ير للزورق أثرا !

وهدأت العواصف بالتدريج ٠٠ ثم أشرق النهار ، فقال الشاب محدثا نفسه : « بعد ساعتين أو ثلاث سوف يدخل الســـجان زنزانتى فيكتشف الحادث وتطلق سلطات السجن صفارة الانذار ٠٠! »

واستدارت عيناه فى اتجاه قصر ايف ، فلمح عن بعد ســـفينة شراعية صغيرة من طراز سفن « جنوة » قادمة من ميناء مارسيليا ٠٠ فهتف جذلا : « هل يعقل أن أكون بعد نصف ساعة عــــلى ظهرها ؟٠٠ ان هؤلاء المهربين الذين يرتدون مســـوح التجار سوف يفضلون أن يبيعونى على أن يقوموا بعمل انسانى ، لكنى سأزعم أنى بحار غرقت فى عواصف الليلة السابقة ، وسوف يصدقون قصتى ما دام أن أحدا لن يفندها أو ينقضها ! »

وحانت منه نظرة الى حيث غرق زورق الصيد ، فلمح غطاء رأس أحمر من أغطية البحارة متعلقا بطرف صخرة ، وبضع قطع من أخشـــابه عائمة فوق الماء ٠٠ وفى لحظة رسم خطته : سبح الى مكان غطاء الرأس حتى بلغه ثم وضعه على رأسه ، وتعلق باحدى قطع الاخشاب الطافية واتجه الى حيث وقف فى طريق السفينة المقتربة ٠٠!



فى جزيرة مونت كريستو

قضي دانتيس شهرين ونصف شهر يعمل بحارا فى سفينة المهربين ، ويمر بجزيرة مونت كريستو ذهابا وايابا بدون ان يجد الفرصة الملائمة للهبوط فيها .. وأخيرا اقترح الربان الوقوف عندها للراحة . وكانت مهجورة تماما بحيث بدت مكانا نموذجيا لتجارة التهريب !

وفى اليوم التالى لم يرتب أحد فى نوايا دانتيس حين أعلن عزمه على اصطياد بعض الوعول البرية التى تقفز بين الصخور .. ثم تظاهر بأنه سقط من صخرة وأصيب فى ركبته اصابة تعجزه عن الحركة .. وحين اقترح عليه زملاؤه أن يحملوه الى السفينة أبى قائلا : « انه يفضل الموت على آلام التحرك ! » .. ثم طلب الى اخوانه أن يتركوا له بعض المؤن ويعودوا اليه بعد يومين أو ثلاثة ، أو يرسلوا اليه أى زورق صيد يصادفونه فى البحر ، فلم يسعهم الا اجابته الى طلبه !

ولم تكد سفينتهم تبحر حتى هب من مرقده فى خفة الغزال حاملا معه بندقيته وفأسه ، وهرع نحو المكان الذى حددته خريطة الراهب مكانا للكنز . . وهناك لمح آثارا على الصخور تؤدى الى أخدود صغير يكفى اتساعه وعمقه لمرور زورق صغير واخفائه عن العيون ، فرجح أن يكون الكردينال سبادا قد أحضر كنزه الى هذا المكان فى زورق أخفاه فى الأخدود ثم دفن كنزه فى نهايته ، عند صخرة ضخمة تغطى تلك النهاية !

وتمشيا مع هذه النظرية راح يحفر بفأسه مجرى صغيرا بين الصخرة العليا والتى تحتها ، ثم ملأه بالبارود وأشعل طرف الفتيل وانسحب .. فلما حدث الانفجار رفع الصخرة العليا عن قاعدتها وحطم السفلى تحطيما ، وفر من شقوقها آلاف الحشرات ، يتبعها ثعبان ضخم كان كأنه شيطان الكنز الحارس ، لكنه لم يلبث أن تسلل الى الظلمات واختفى !

واقترب دانتيس من الصخرة العليا ، التى مالت نحو البحر .. ثم وضع جذر شجرة زيتون فى أحد الشقوق وبذل كل قواه وأجهد كل أعصاب جسمه كى يزحزح الحجر .. وأخيرا تداعت الصخرة ، وانزلقت تتدحرج من قمة الى قمة حتى اختفت آخر الأمر فى جوف البحر ..!

وكانت البقعة التى تغطيها الصخرة مستديرة الشكل ، تكشف عن حلقة حديدية مثبتة فى بلاطة مربعة ، فوضع « عتلة » شجرة الزيتون فى الحلقة وجذبها بكل قوته ، فانكشفت البلاطة عن سلم يؤدى الى كهف عميق تحت الارض !



« وحين استرد دانتيس هدوءه ، عكف على احصاء محتويات كنزه »

وهبط دانتيس السلم ، لكنه بدلا من ان يجد ظلمة فى قاع الكهف وجد ضوءا خافتا يتسرب من شقوق الصخور .. وتذكر أن وصية الكردينال حددت مكان الكنز بأنه فى « أبعد زاوية من الفتحة الثانية » .. واذن فعليه أن يبحث الآن عن الكهف الثانى . وخطر له أن هذا الكهف المنشود لا بد أن يوجد فى مكان أبعد من شاطىء الجزيرة ، فراح يدق الصخور وينصت الى رنينها عله يسمع رنينا أجوف ينم عن وجود الكهف .. واخيرا خيل اليه انه يسمع الرنين المطلوب ، فعاد يدق الصخور ليتأكد من الأمر ، فتهشمت طبقة خارجية تكسو الصخرة ، وكشفت بذلك عن حجر ابيض كبير !

لقد غطيت فتحة الكهف بالأحجار ثم كسيت بتلك الطبقة وطليت بحيث تشبه ما حولها من الجرانيت !

والفأس التى كانت ثقيلة فى البداية صارت الآن فى خفة الريشة ..

وحين تم لدانتيس الكشف عن الفتحة هبط الى الكهف الثانى ، فاذا هو أعمق وأحلك ظلمة من الاول !.. والى يسار الفتحة كانت توجد زاوية عميقة مظلمة ، قدر الشاب من منظرها أن الكهف لو وجد فلن يوجد الا فيها .. ومن ثم تقدم نحوها وأهوى بفأسه على ارضها ..!

وعند الضربة الخامسة أو السادسة اصطدمت الفأس بسطح ذى رنين يشبه الحديد ، وسرعان ما رأى الشاب خزانة من خشب البلوط مثبتة بأحزمة من الفولاذ .. وفى وسط غطائها لوحة فضية حفر عليها شعار أسرة سبادا !

وامسك الصندوق من مقبضه وحاول أن يرفعه ، فلم يفلح .. فحول همه الى محاولة فتحه .. وبعد جهود جبارة بمختلف الوسائل لانت الاقفال وانكسرت . ولكنه أصيب بدوار ، فأغمض عينيه وفتحهما ، ليستوثق من أنه لا يحلم !

كان الصندوق مقسما الى ثلاثة اقسام : لمعت فى الاول منها أكوام من العملة الذهبية البراقة .. وكان القسم الثانى يحوى كتلا من الذهب غير المصقول .. أما الثالث فقد اغترف الشاب منه بيديه حفنات من الجواهر الخلابة ، من ماس ولؤلؤ وياقوت ..!

وحين استرد هدوءه وأطربته فرحته عكف على احصاء محتويات كنزه : كانت هناك ألف سبيكة من الذهب الخالص ، زنة كل منها من رطلين الى ثلاثة .. ثم خمسة وعشرون ألف ريال ، يساوى كل منها نحو ثمانين فرنكا من العملة المتداولة ، ويحمل رسم البابا الكسندر السادس وأسلافه.. ثم أحصى عشرين حفنة من الماس واللآلىء النادرة

وكان النهار قد اوشك أن ينقضى ، فخشى دانتيس أن يفاجئه أحد فى الكهف فغادره وبندقيته فى يده..وفى تلك الليلة تناول عشاءه بضع قطع

من البسكويت وكأسا من الروم ، ثم اختلس من الليل بضع ساعات نامها فوق فوهة الكهف ، نوما متقطعا تتخلله مشاعر مختلطة من الفرح والفزع !

▭

ولما اشرق النهار التالى بعد أن انتظره دانتيس بفارغ الصبر ، هبط الى مكان الكنز حيث ملأ جيوبه بالجواهر ثم اغلق الصندوق باحكام واعاد كل شيء الى مظهره الاول سواء فى داخل الكهف أو خارجه ، بحيث لم يترك وراءه أثرا ينم عن اقتراب انسان من المكان !.. ثم ربض على الشاطيء فى انتظار وصول قافلة من البحارة !

وفى اليوم السادس عاد المهربون الى الجزيرة ، فلم يكد دانتيس يلمح شراع السفينة «اميليا الشابة» حتى خف الى الشاطيء ليستقبل اخوانه.. وحرص على أن يقول لهم ان اصابتــه لم تشف تماما ، وان خفت حدة آلامه !.. وفيما هو يثرثر معهم فهم من حديثهم أنهم يخشون أن تلتقى بهم سفينة من سفن حراس السواحل علموا أنهــا غادرت مينــاء طولون لمطاردتهم !. ولم تضيع الجماعة وقتا فى الانتظار فأقلع الجميع بسفينتهم الى ميناء «ليجهورن».. وهناك عرج دانتيس على جوهرى يهودى باع له أربعة من الاحجار الصغيرة التى يحملها فى جيوبه بعشرين الف فرنك .. ثم عاد يقول لزملائه البحارة المهربين ان ميراثا قد آل اليه من عم له ، وانه سوف يتركهم نهائيا.. ثم قدم لصديق له منهم كان قد أحبه ــ ويدعى «جاكوبو» ــ سفينة شراعية جديدة على سبيل الهدية ، علاوة على مبلغ من المال يعينه على استئجار بحارة لحسابه والاستقلال بالعمــل ، مقابل شرط واحــد اشترطه دانتيس عليه ، هو ان يذهب من فوره الى مارسيليا ويستقصى انباء شيخ مسن يدعى « لويس دانتيس » يقطن حارة « دى ميان » ، وفتاة شابة تدعى « مرسيديس » من قاطنات قرية « كاتالان »

وفى صباح اليوم التالى ابحر جاكوبو بسفينته الى مارسيليا ، على أن يعود فيلتقى بولى نعمته فى جزيرة مونت كريستو ، حيث يقدم له تقريرا عن المهمة التى اداها فى مارسيليا !

وبعد ان ودع دانتيس زملاءه « المهربين » ووزع عليهم الهبات والهدايا لمناسبة الارث الذى آل اليه ، رحل وحده الى جنوة .. وعنــد وصوله كان أحد اساطين بناء السفن يجرى تجربة « يخت » جديد صنعه لثرى انجليزى ، مقابل مبلغ اربعين ألف جنيه . فعرض عليه دانتيس أن يبيعه اياه بثمن يزيد عشرين الفا أخرى !.. ووجد الصانع ان فى وسعه بناء يخت آخر مماثل قبل موعد وصول الثرى الانجليزى لتسلمه ، فقبل ما عرضه عليه الشاب .. وعندئذ قاده دانتيس الى منزل تاجر يهودى ، حيث خلا هو الى التاجر فترة باعه خلالها عددا من الجواهر التى يحملها فى جيوبه ،

ثم خرج فدفع الى صاحب اليخت الثمن المتفق عليه .. وطلب اليه أن يصنع خزانة سرية توضع فى مخبأ غير منظور فى كابينته الخاصة باليخت .. فأتم الصانع المهمة المطلوبة منه فى اليوم التالى ..

وبعد ساعتين ابحر دانتيس باليخت من ميناء جنوة ، بين حشد من المتفرجين الذين تجمهروا ليروا النبيل « الاسبانى » الذى يقود يخته بنفسه !.. وعند غروب شمس اليوم التالى رسا دانتيس بيخته فى أحد خلجان الجزيرة ، ولم يكد يشرق النهار حتى عكف على نقل كنزه الضخم الى المخبأ السرى الذى فى كابينته ، ففرغ من مهمته قبيل الغروب !

ثم قضى دانتيس أسبوعا آخر يتجول بيخته حول الجزيرة — فى انتظار عودة جاكوبو — ويدرس معالمها بعناية الفارس البارع الذى يدرس مؤهلات جواده الجديد الذى يعده للاشتراك فى سباق حاسم !

وفى اليوم الثامن لمح سفينة جاكوبو الصغيرة تدنو من الجزيرة ، وحين رسا بها صاحبها الى جوار يخت مولاه حمل اليه نتيجة أبحاثه بصدد المهمتين اللتين عهد بهما اليه .. وكانت نتيجة غير سارة : فان « لويس دانتيس » قد مات.. أما مرسيديس فاختفت ولا يعلم أحد عنها شيئا !

اصغى الشاب الى هذه الأنباء بهدوء متكلف ، ثم قفز نحو الشاطىء فى خفة معربا عن رغبته فى أن يترك وحده بعض الوقت .. وحين عاد بعد بضع ساعات أمر اثنين من بحارة جاكوبو باعداد اليخت للمسير ، فى اتجاه مرسيليا !.. لقد كان دانتيس متأهبا لنبأ موت أبيه ، اما اختفاء خطيبته الغامض فلم يدر كيف يعلله !

ولم يكن فى وسعه أن يزود احدا من رجاله بتعليمات واضحة بصدد المستقبل ، بغير أن يفشى سره .. الى أن بعض المعلومات التى كان يريد الوصول اليها لم تكن تصلح بطبيعتها لأن يستقصيها سواه . وكانت المرآة قد دلته عند وصوله الى ليجهورن على أن هيئته قد تغيرت بحيث لم يعد فى امكان احد أن يعرف حقيقة شخصيته !.. هذا الى كونه يملك الآن من وسائل التنكر ما يكفل اتخاذه أى اسم وأية شخصية يقع اختياره عليها !

وهكذا رسا بيخته ذات صباح جميل فى ميناء مارسيليا ، تتبعه سفينة جاكوبو الصغيرة .. واختار لرسوه الرصيف المواجه لذاك الذى حملى منه الى القارب الذى أقله الى سجن « قصر ايف » الرهيب ، فى تلك الليلة الليلاء التى لا تنسى !

وبرغم أنه كان يرتجف رجفة غير ارادية كلما وقع بصره على احد رجال الشرطة ، فانه تذرع بقدرته على تمالك نفسه ، وكان قد تعود ذلك أثناء معاشرته للراهب العلامة فاريا فى السجن ، فلم يبد عليه أدنى انفعال وهو يقدم الى شرطة الميناء جواز سفره الانجليزى الذى حصل عليه من ليجهورن .. وبفضل ذلك الجواز الاجنبى الذى يحترم فى فرنسا أكثر من

جوازات البلاد نفسها ، استطاع أن ينزل الى البر بلا صعوبة تذكر !

وكان أول من لفت نظره على أرصفة الميناء بحار من مرؤوسيه القدامى فى السفينة « فرعون » ، فخطر له أن يمتحن تنكره بالتحدث الى الرجل .. فاتجه اليه وراح يلقى عليه بعض الأسئلة المختلفة وهو يرقب تعبير وجهه بعناية .. لكن البحار لم تصدر عنه كلمة أو نظرة تلقى فى الروع أنه قد رأى محدثه يوما من الايام من قبل !.. وفى النهاية منحه دانتيس قطعة من النقود جزاء له على شهامته وانصرف !

وكانت كل خطوة يخطوها تقبض قلبه وتثير فى نفسه عواطف وذكريات شتى .. فلما بلغ نهاية شارع « دى نواى » ولمح حارة « دى ميـان » اهتزت ركبتاه لفرط تأثره حتى كاد يسقط تحت عجلات عربة عابرة !.. وأخيرا بلغ المنزل المتواضع الذى كان يقطنه أبوه !

كان المسكن الصغير الذى عاش فيه الأب يقع فى الطابق الخامس ، حيث يسكن الآن شاب وعروس لم يمض على زواجهما أسبوع .. ولم يكن قد بقى من مظهر المسكن القديم غير جدرانه .. فالتمس الزائر رؤية المسكن ، وحين لحظ الزوجان عليه علائم التأثر العميق آثرا أن يحترما قداسة حزنه فلم يسألاه عن سببه وملابساته وتركاه يتأمل المكان كما يشاء .. فلما انسحب آخر الأمر من موطن ذكرياته رافقاه حتى الباب ووجها اليه الدعوة كى يعود لزيارة المكان فى الوقت الذى يروقه !

واثناء نزول دانتيس السلم توقف فى الطابق الرابع ليستفسر عما اذا كان « الترزى » المدعو « كادروس » ما يزال يقطن مسكنه القديم ؟.. فقيل له ان الرجل قد أصيب بضائقة جعلته يهجر مهنتـه ، وانه الآن يدير حانة صغيرة على الطريق بين « بيلجارد » و « بوكير »

ثم استفسر عن مالك المنزل ، فلما عرفه وكل مسـجلا للعقود فابتاعه له من مالكه باسم « اللورد ويلمور » ــ وهو الاسم المثبت فى جواز سفره الانجليزى ــ مقابل مبلغ خمسة وعشرين الف فرنك ، وهو مبلغ يساوى عشرة أضعاف قيمته الحقيقية .. ولو طلب المالك نصف مليون من الفرنكات ثمنا له لحصل عليها !.. وفى اليوم نفسه اخطر مسجل العقود قاطنى الطابق الخامس أن المالك الجديد يعرض عليهما أن يختارا أى مسكن آخر فى المنزل بالايجار الزهيد نفسه ويخليا مسكنهما الصغير !

وقد اثارت هذه القصة الغريبة اهتمام اهل الحى وفضـولهم ، فراحوا يعللونها بشتى التعليلات ، لكن تعليلا واحدا منها لم يقترب من الحقيقة الخفية او يحوم حولها !

جزاء الوفاء

لعل الذى طافوا بجنوب فرنسا ، مروا خلال الطريق بين مدينة «بوكير» وقرية «بيلجارد» بحانة صغيرة يؤرجح الهواء على واجهتها لافتتها المصنوعة من الصفيح .. وقد أشرف على ادارتها خلال السنوات السبع الاخيرة رجل وزوجته ، يعاونهما اثنان من الخدم . أما الرجل فكان صاحبنا « الترزى » القديم « جاسبار كادروس » .. وأما زوجته فكانت امرأة شاحبة يبـــدو عليها المرض ، لا تكاد تبرح مخدعها فى الطابق الثانى ، بينما يشرف زوجها على استقبال الرواد واجابة طلباتهم !

وفى ذات يوم رأى كادروس رجلا يرتدى مسوح رجال الدين الســوداء ويمتطى جوادا ، مقبلا من جهة بيلجارد ، وعلى رأسه قبعة مثلثة الاركان .. فلما ترجل أمام باب الحانة استقبله صاحبها مرحبا، فألقى عليه القس نظرة طويلة فاحصة ، ثم قال يسأله فى لهجة ايطالية قوية : «أنت مسيو كادروس على ما أعتقد ؟ .. أما أنا فأدعى القس « بوزونى » .. هل عرفت فى سنة ١٨١٤ ، أو ١٨١٥ ، بحارا شابا يدعى دانتيس ؟ »

فأجابه كادروس وقد احمر وجهه تحت نظرة القس الصــافية الهادئة : « دانتيس ؟ نعم .. لقد كان ادمون دانتيس من أعز أصدقائى ! »

ثم استطرد بعد حين قائلا : « أخبرنى اذا سمحت أيها الأب : ماذا جرى لادمون التعس ؟ هل تعرفه ؟ هل هو حى مطلق السراح ؟ هل هو موسر وسعيد ؟ »

ـ بل انه مات سجينا تعسا محطم القلب فريسة لليأس المرير ..!

عندئذ غامت على وجه كادروس سحابة من الشحوب الشبيه بشــحوب الموتى ، ثم أدار وجهه بعيدا ، ورآه القس يمسح الدموع عن عينيه بطرف المنديل الاحمر المربوط حول رأسه .. ثم أردف : « هل كنت تعرف الفتى المسكين اذن ؟ »

ـ لقد استدعيت لأراه على فراش الموت، كى أدخل على نفسه عزاء الدين. ولقد أقسم دانتيس فى حضرة الموت انه يجهل كل شىء عن سبب سجنه !

فغمغم كادروس : « هذا صحيح .. آه يا سيدى ، ان الفتى المسكين قد ذكر لك الحقيقة ! »

فقال القس : « ولهذا السبب ناشـــدنى أن أكشف الستار عن لغز لم

يستطع يوما أن يحله ، وأن أنقى ذكراه من أية وصمة أو شائبة تكون قد علقت بها ! »

وهنا استراحت نظرات القس على وجه كادروس الذى تمشت فيه كآبة وانقباض شديدان .. ثم استطرد قائلا : « لقد عرف دانتيس فى سجنه ثريا انجليزيا أطلق سراحه فى عهد الامبراطورية الثانية ، كان يملك ماسة كبيرة القيمة أهداها يوم خروجه من السجن الى دانتيس ، اعرابا عن امتنانه وشكره له على العناية والعطف اللذين أظهرهما الشاب نحوه وهو يمرضه أثناء اصابته بمرض خطير فى سجنه . وتقدر الماسة بنحو خمسين ألف فرنك ! »

واخرج القس من جيبه علبة صغيرة فتحها فبهرت الماسة التي فى داخلها عينى كادروس ، الذىسأله ملهوفا : « ولكن كيف وصلت الماسة الى حيازتك يا سيدى ؟ هل أوصى لك ادمون بها ؟ »

فقال القس : « كلا ! . بل جعلنى منفذا لوصيته ، وقد ذكر لى أنه كان يوما له أربعة أصدقاء أوفياء ، الى جانب العذراء التى كان خطيبها . وقد شعر بأنهم جميعا تألموا لغيابه أشد الألم .. أحدهم يدعى كادروس .. »

وهنا ارتجف صاحب الحانة لذكر اسمه .. بينما استطرد محدثه يروى على لسان دانتيس،متظاهرا بأنه لا يلحظ ارتباك كادروس : «..والصديق الثانى يدعى دانجلر .. والثالث كان برغم أنه غريمه يحبه أخلص الحب ، وكان اسمه فرناند .. أما خطيبته فاسمها مرسيديس . وقد كلفنى أن اذهب الى مرسيليا لأبيع الماسة وأقسم ثمنها الى خمسة أنصبة متساوية ، ثم أعطى كلا من هؤلاء الاصدقاء الاوفياء نصيبا منها . فهم وحدهم الذين أحبوه على الارض »

ـ ولكنك لم تذكر غير اربعة أسماء .. فمن الخامس ؟

ـ الخامس هو والد دانتيس ، وقد علمت أنه توفى !

ـ هذا صحيح يا سيدى !.. ان الشيخ المسكين قد مات !

وكادت تخنقه غصته وانفعاله..بينما استطرد الأب بوزونى قائلا وهو يبذل جهدا كبيرا كى يخفى تأثره : « لقد وقفت من أبحاثى فى مارسيليا على معلومات كثيرة ، لكنى عجزت عن الاهتداء الى من يصف لى كيف كانت نهاية والد دانتيس ، فهل تعرف شيئا فى هذا الصدد ؟ »

ـ ومن يعرف اذا لم أعرف أنا ؟.. لقد كنت أعيش فى المسكن الذى يقع اسفل مسكن الأب مباشرة . لقد مات لويس دانتيس بعد نحو عام من اختفاء ولده ، والناس يقولون انه مات من الحزن ، أما أنا الذى رأيته فى ساعات احتضاره فأقول لك انه مات من الجوع !

فهتف القس وهو يهب من مقعده : « مات من الجوع ؟..ان شر الحيوانات لا تموت هذه الميتة البشعة !. هذا مستحيل ، مستحيل ..! »

فاستطرد كادروس مستدركا : « لست أعنى أن الجميـع قد هجروه أو نبذوه تماما ، فان مرسيديس ومسيو موريل كانا يعطفان عليـه ٠٠ ولكن لسبب ما ظل الشيخ التعس يكن كراهية شـديدة للمدعو « فرناند » ٠٠ الذى ذكرت اسمه منذ حين بين أصدقاء دانتيس الأوفياء »

ـ أولم يكن كذلك فى الواقع ؟

ـ وهل يمكن أن يكون الرجل وفيـا لغريمه الذى ينافسه على الحظوة بالمرأة التى يحبها ويريدها لنفسه ؟٠٠مسكين ادمون ، لقد خدعوه بقسوة، لكنه لحسن الحظ لم يعرف ، والا لتعذر عليه وهو على فراش الموت أن يصفح عن أعدائه ٠٠ والواقع أن هبة ادمون المسكين لا يستحقها الخونة أمثـال فرناند ودانجلر ، اللذين وشيا به باعتباره من عملاء نابليون ٠٠ لقد كنت حاضرا ذلك الحادث

ـ وهل لم تحتج أو تعترض على هذا الاثم ؟٠٠ انك اذا كنت لم تفعل فقد كنت شريكا فيه !

ـ سيدى ، انهما قد سقيانى من الخمر ما أفقدنى كل وعى تقريبا ،بحيث لم أعد أشعر بما يجرى حولى الا شـعورا مبهما غير واضح ٠ وقد قلت كل ما كان فى استطاعة من فى مثل حالتى تلك أن يقول ، لكن اللعينين أكدا لى أنهما يمزحان ولا ضرر من مزاحهما البتة ٠٠ ومع ذلك فان وخز الضـمير يطاردنى ليل نهار !

ـ لقد أشرت الى شخص يدعى مسيو موريل ، فمن يكون ؟

ـ انه صاحب السفينة فرعون ورئيس دانتيس ، وقد توسط من أجله عشرين مرة ٠ وحين عاد الامبراطور الى عرشه طالب بالافراج عن السجين بحماسة جعلت القوم يضطهدونه فيما بعد باعتباره منأنصار بونابرت!٠٠ وقد ذهب لزيارة والد دانتيس عشر مرات ، ودعاه كى يزوره فى بيتـه ٠ وقبل وفاة الرجل بيوم أو اثنين ترك مسـيو موريل كيس نقوده فوق رف المدفأة ، فدفعت منه ديون الميت وأنفق على دفنـه بالمظهر اللائق ٠ وهكذا مات والد ادمون ، كما عاش ، دون أنيؤذى أحدا ٠ وما زلت أحتفظ بكيس النقود المذكور ٠ انه كبير ، ومصنوع من الحرير الاحمر !

ـ وهل ما يزال مسيو موريل على قيد الحيـاة ؟ لا ريب أنه الآن ثرى سعيد ؟

فابتسم كادروس فى مرارة وأجاب : « انه فى أسوأ حال ، يكاد يشرف على الافلاس والدمار ، بعد خمس وعشرين سنة من العمل المتواصل الذى أكسبه أحسن سمعة فى دوائر مارسيليا التجارية ٠ لقد فقد الرجل خمس سفن فى مدى عامين ، وخسر أموالا طائلة بسبب افلاس ثلاثة من البيوت المالية الكبرى ٠ والآن بات أمله الوحيد معلقا علىوصول السفينة «فرعون» سالمة ، وهى السفينة التى كان دانتيس المسكين ربانها ، وينتظر وصولها

من جزر الهند حاملة شحنة من النيلة ودود القرمز ٠٠ فاذا غرقت هـــذه السفينة مثل سابقاتها فعلى الرجل السلام !٠٠ ان له زوجة كانت تصرفاتها برغم كل الظروف أشبه بتصرفات الملائكة ٠٠ كما أن له ابنة كانت عـــلى وشك الزواج من الشاب الذى تحبه لكن أسرته سـوف تحول الآن دون زواجه من ابنة تاجر مفلس ٠٠ وله أيضا ابن يدعى مكسمليان يعمل ملازما فى الجيش ٠٠ وهكذا ترى أن كل ذلك يزيد فى أحزانه وأشجانه ، فلو كان وحيدا فى الدنيا لأفرغ رصاصة فى رأسه واستراح ٠٠! »

ــ هذا فظيع !

ــ وهكذا تكافىء السماء الفضيلة يا سـيدى !٠ فأنا الذى لم أفعل يوما شرا ــ عدا الذى ذكرت لك قصته ــ أعانى ضائقة شديدة،وزوجتى تموت من الحمى أمام عينى ، وأنا عاجز عن أن أصنع شيئا من أجلها ٠ انى سوف أموت جـــوعا ، كما مات والد دانتيس ، بينما يتمرغ دانجلر وفرناند فى الثراء الفاحش ٠٠ لقد جلبت عليهما أفعالهما الحظ الحسن ، بينما أصـاب الشقاء والبؤس الرجال الشرفاء ٠٠!٠

ــ وماذا صار من أمر دانجلر ، المتآمر الأول كما تقول ؟

ــ لقد غادر مارسيليا على أثر اعتقال دانتيس الى حيث عين ــ بوســاطة موريل الذى جهل كل شىء عن جريمته ــ صرافا فى بنك اسبانى ٠ وخلال الحرب مع اسبانيا استخدم فىقوميسيرية الجيش الفرنسى حيث جمع ثروة، ثم ضارب بها فى البورصة فضاعفها ثلاث مرات أو أربع مرات٠وقد تزوج أولا ابنة صاحب البنك الذى كان يعمل فيــه ، لكنها ماتت ، فتزوج للمرة الثانية من أرملة تدعى مدام دى نارجون ، هى ابنة مسيو دى سرفيو كبير أمناء الملك ٠ انه الآن مليونير وقد أنعموا عليه بلقب بارون ، فصار يدعى « البارون دانجلر » ٠٠ وهو يقطن قصرا فاخرا فى شارع « مون بلون » ، به حظيرة تضم عشرة جياد ، وستة من الخدم ، أما ملايينــه التى فى البنك فلست أعرف عددها ٠٠!

ــ وفرناند ؟

ــ ان له قصة مشابهة ٠٠ فعلى أثر عودة الامبراطور جند للجيش ، كما جندت أنا أيضا ، لكنى كنت أكبر منه سنا ، ومتزوجا حـديثا من زوجتى المسكينة ، فأرسلت الى الساحل ٠٠ أما هو فقد انضم الى الجيش العـامل ومضى مع فرقته الى الجبهة حيث اشترك فى معركة « لينى » ٠ وفى الليلة التالية للمعركة عهد اليه فى الوقوف (ديدبانا) أمام باب جنرال كان على اتصال سرى بالاعداء ٠٠ وفى تلك الليـــلة كان على الجنرال أن يذهب الى خطوط الانجليز ، فعرض على فرناند أن يرافقه ٠٠ فوافق هـــذا ، وهجر مركز حراسته وتبع الجنرال !٠٠ ولو بقى نابليون على عرشه لحوكم فرناند أمام مجلس عسكرى ، لكن بلاط الملك كافأه على فعلته !٠٠ وهكذا عاد الى فرنسا برتبة صف ضابط ، وبفضل عطف الجنرال ووســاطته رقى الى

يوزباشي في سنة ١٨٢٣ ، خلال الحرب الاسبانية ٠٠ أى فى الوقت الذى قامر فيه دانجلر بمضارباته الاولى ٠ ولما كان فرناند من أصل اسبانى فقد أرسل الى اسبانيا ليعمل على تهدئة شعور مواطنيه ، وهناك التقى بدانجلر وتوطدت بينهما الصلات ٠٠ وما لبث أن ظفر بمعاونة الملكيين فى العاصمة وأدى من الخدمات خلال تلك الحملة القصيرة ما نتجت عنه ترقيتـــه عقب معركة (تروكاديرو) الى رتبة اميرالاى ومنحه لقب (كونت) ووســـام الضابط فى فرقة الشرف (اللجيون دونور) !

فغمغم القس : « يا لها من أقدار !٠٠ »

واستطرد كادروس : « هذا صحيح ، ولكن اسمع البقية : فعند انتهاء الحرب الاسبانية تأثر مستقبل فرناند ومصالحه بالسلام الطويل الذى بدا أنه يسود أوربا ، ولم يعكره غير اقدام اليونان على شن الحرب ضد تركيا ، من أجل استقلالها ٠٠ وعندئذ استدارت العيون جميعا نحو أثينا ، حتى صار شعار العصر كله الاشفاق على اليونان وتعضيدهم٠٠ومن هنا سمحت حكومة فرنسا بتأليف جيش من المتطوعين لنصرة جارتها ، دون أن تتولى ذلك التعضيد رسميا ٠٠ فســعى فرناند حتى حصل على اذن بالســفر للخدمة فى اليونان ، وكان اسمه ما يزال مدرجا فى سجلات الجيش؛ وبعد فترة من الزمن أعلن أن الكونت دى مورسرف ـ وكان هذا هو الاسم الذى صار يعرف به ـ قد التحق بخدمة الوالى الألبانى « على باشا » فى درجة « مشير عام » ٠٠ وقد قتل على باشا ، لكنه قبل أن يموت رأى أن يكافىء فرناند على خدماته بأن يترك له مبلغا من المال عاد به هذا الى فرنسا ، حيث رقى الى رتبة لواء ٠٠ وهو الآن يملك قصرا فاخرا ـ رقم ٢٧ شارع « دى هيلدر » بباريس !

فتح القس فمه دهشة ، وتردد لحظة ، ثم بذل جهـدا كبيرا كى يتمالك نفسه ، وأخيرا قال : « ومرسيديس ؟ ماذا كان مصـــيرها ؟ يقولون انهـا اختفت ! »

فأجاب كادروس : « مرسيديس اليوم من أعظم نساء باريس !٠٠ لقد أصيبت عقب اعتقال دانتيس بنوبة من اليأس البالغ كادت تقضى عليها٠٠ وكم استعطفت المحقق مسيو دى فيللفور ، ولكن بلا جدوى !٠٠ وأخـــيرا جعلت همها أن تعنى بالشيخ المهدم والد ادمون ٠ وفى غمرة يأسها أصابها مكروه جديد ، هو رحيل فرناند الى الحرب٠ولم تكن قد عرفت بدور فرناند فى اعتقال حبيبها ادمون ، والجريمة التى اقترفها نحوه ، فلما ذهب بدوره أحست أنها فقدت أخاها بعد خطيبها ، وبقيت وحيدة !٠٠ وانقضت ثلاثة أشهر بدون أن تتلقى أى نبأ من ادمون ، أو من فرناند ، فصار البكاء ملاذها الوحيد٠٠لم تبق لها غير رفقة شيخ مهدم يقتله اليأس قتلا بطيئا !٠٠وذات مساء سمعت خطوات أدركت أنها خطوات فرناند ، وظهر هذا أمامها بسترة صف الضابط ٠ لم يكن هو حبيبها المنشود ، لكنها أحست كأن جانبا من

حياتها الماضية قد رد اليها . لقد ملك آخر قلبها ، لكن هذا الآخر غائب ، مختف ، ولعله قد مات !.. ولدى هـذه الفكرة الاخيرة كانت مرسيديس تنخرط في البكاء ، وتضم يديها في لوعة وضراعة..لكن الخاطر الذى طالما استبشعته من قبل ، حين كان يقترحه عليها أحد ، فرض نفســه الآن من تلقاء ذاته على ذهنها .. وفي الوقت عينه كان دانتيس الشيخ لا يفتأ يقول لها : « مات حبيبنا ادمون .. والا لعاد الينا ! » .. ولكن لو عاش الشيخ لما صارت مرسيديس زوجة لآخر ، غير ابنــه .. فانه لم يكن ليكف عن تأنيبها وتحذيرها من الخيانة .. وقد أدرك فرناند ذلك ، فلما سمع بوفاة الرجل عاد .. وكان قد صار ملازما . وفى الزيارة الأولى لم يتفوه بحرف لمرسيديس عن حبه اياها .. وفي الثانية ذكرها بأنه يحبها..فطلبت اليه أن ينتظر ستة أشهر أخرى تحزن خلالها على ادمون وترتدى السواد ..! »

فقال الأب بوزونى وهو يبتسم ابتسامة مريرة :

ـ اذن فقد أخلصت لحبيبها ثمانية عشر شهرا في الجملة . ففيم يطمع أكثر من ذلك أعظم العشاق ولها وهياما ؟ » ثم ردد مغمغما كلمات الشـاعر الانجليزى : (يا ضعف الارادة..يا وهن العزيمة .. ان اسمك : المرأة!)

واستطرد كادروس : « وبعد ستة أشهر من ذلك التاريخ تم الزفاف فى كنيسة « اكول » ! »

فغمغم الكاهن : « الكنيســـة ذاتها التى كان سيعقد فيها زواجهـا من ادمون !.. لم يطرأ غير تغيير فى شخص الزوج ! »

واستأنف كادروس حديثه : « وهكذا تزوجت مرسيديس ، لكنها كادت يغمى عليهـــا وهى تمر أمام حانة (لاريزرف) ، حيث احتفل قبـل عام ونصف عام بخطبتها الى ذاك الذى لو أمعنت النظر الآن فى أعماق قلبهـا لأدركت أنها ما تزال تحبه !.. وفى حمى فزع فرناند من عودة دانتيس ، حرص على الابتعاد بنفسه وبزوجته عن المدينة .. فلم تنقض عشرة أيام على الزواج حتى غادرا مرسيليا ! »

ـ وهل لم تر مرسيديس بعد ذلك ؟

ـ بل لقد رأيتها ، خلال الحرب الاسبانية ، فى « بربجنان » حيث كان فرناند قد تركها تعنى بتربية ولدها

ـ ابنها ..؟

ـ نعم .. « ألبرت » الصغير !

ـ ولكن، كى تستطيع تثقيف ابنها لابد أن تكون هى على قدر من الثقافة. وقد فهمت من ادمون انها ابنة صياد بسيط..جميلة ولكن ليست متعلمة !

ـ انها من الذكاء بحيث كيفت نفسها حسب مركز زوجهـــا وثروته ، فتعلمت الرسم ، والموسيقى ، وكل شىء . وأعتقد أنها فعلت ذلك كى تشغل نفسها عن التفكير فى حبها القديم وتنسى الماضى . لقـد ملأت رأسها كى

تخفف العبء الذى يثقل قلبها.وهى الآن غارقة فى الثراء والمجد والألقاب .. لكنها فيما أعتقد غير سعيدة !

ـ وما الذى يجعلك تعتقد ذلك ؟

ـ عندما اشتدت بى الضائقة فكرت فى أن ألجأ الى أصدقائى القدامى ، لعلهم يساعدوننى .. فذهبت الى دانجلر ، لكنه أبى أن يستقبلنى .. ثم ذهبت الى فرناند ، فأرسل الى مائة فرنك مع خادمه .. وفيما أنا خارج سقط عند قدمى كيس نقود يحوى خمسة وعشرين جنيها ، فرفعت رأسى نحو مصدره بسرعة ، واذ ذاك رأيت مرسيديس فىالنافذة ، لكنها سارعت الى اغلاقها !

ـ ومسيو دى فيلفور ؟ هل تعلم ما صار اليه ، ونصيبه فى المأساة التى حلت بادمون ؟

ـ كلا ، كل ما أعلمه عنه انه بعد اعتقال ادمون بزمن وجيز تزوج من الآنسة دى سان ميران ثم غادرا مرسيليا على الأثر . ولا شك أنه كان محظوظا مثل الآخرين .. وهكذا لم يبق فقيرا تعسا منسيا سواى !

ـ أنت مخطىء يا صديقى .. قد يبدو أحيانا كأن الله ينسى أن ينصف المظلوم فترة من الوقت ، لكن عدالته تمهل ولا تهمل ، واليك الدليل !

وأخرج القس من جيبه العلبة التى تحوى الماسة الثمينة وأعطاها للرجل قائلا : « اليك يا صديقى . خذ هذه الماسة ، فهى لك ! »

فصاح كادروس : « ماذا ؟. لى أنا وحدى ؟!. بربك لا تسخر منى يا سيدى ! »

ـ كان المفروض أن يقسم ثمن هذه الماسة بين أصدقاء ادمون جميعا .. ولكن لم يكن له فى الحقيقة غير صديق واحد ، واذن فلا داعى لتجزئتها . خذ الماسة اذن وبعها ، انها تساوى خمسين ألف فرنك ، وأرجو أن يكفى هذا المبلغ لانقاذك من ضائقتك !

فقال كادروس وهو يمد احدى يديه فى خجل ليأخذ الماسة ، ويجفف العرق المتصبب على جبينه باليد الأخرى :

ـ سيدى .. لا تسخر من سعادة انسان أو شقائه !

ـ انى أعلم ما هى السعادة وكيف يكون الشقاء ، وحاشاى أن أسخر من عواطف الناس ومشاعرهم .. خذ الماسة اذن .. وأعطنى فى مقابلها كيس النقود الحريرى الاحمر الذى تركه مسيو موريل فوق رف مدفأة دانتيس الأب والذى تقول انه فى حيازتك !



غادة الكرنفال

في أواخر سنة ١٨٣٧ وصل الى روما لحضور « كرنفالها » الكبير شابان ينتميان الى مجتمعات باريس الرفيعة ، هما : الفيكونت « ألبرت دى مورسيرف » والبارون « فرانز ديبيناى »

وكان الجناح الذى أقاما به في الفندق مؤلفا من حجرتين صغيرتين وردهة أما بقية الطابق الفسيح الذى به هذا الجناح فكان يشغله ثرى من نبلاء صقلية أو مالطة يدعى « الكونت دى مونت كريستو »

وأوصى الشابان السنيور « باسترينى » صاحب الفندق أن يبحث لهما عن عربة تكون تحت تصرفهما أثناء احتفالات الكرنفال ٠٠ لكنه عجز عن العثور على العربة المطلوبة ، من فرط ازدحام المدينة بالسائحين ٠٠ وفى اليوم التالى عاد اليهما الرجل يقول : « ان الكونت دى مونت كريستو يعرض عليكما مكانا فى عربته ومقعدين فى نافذته بقصر (روسبولى) كى تشاهدا منها الاحتفال »

ثم قادهما الى جناح الكونت ودق الجرس ، فظهر خادم دعاهما الى الدخول وأجلسهما في حجرة استقبال فاخرة حافلة بالرياش والطنافس والسجاد التركي الثمين والأرائك المريحة والمقاعد الوثيرة والوسائد والستائر الثمينة وظهر خلفها الكونت صاحب كل هذا الثراء ٠٠ وكان برغم شحوبه ذا وجه وسيم وعينين نفاذتين براقتين ، وأنف مستقيم ، وأسنان بيضاء ناصعة كاللؤلؤ ، يعلوها شارب أسود فاحم يزيدها جمالا ٠٠ أما قامته فكانت متوسطة الطول متناسبة التكوين ٠٠ وكانت يداه وقدماه صغيرتين شأن أهل الجنوب

وابتدر الكونت دى مونت كريستو ضيفيه قائلا : « أرجو أن تغفرا لى دعوتكما الى زيارتى أولا ، فقد خشيت أن أزعجكما فيما لو سبقت الى زيارتكما ! »

فقال الكونت وهو يشير الى الشابين كى يجلسا : « الواقع أن ذلك الغبى (باسترينى) هو المسئول عن عدم مبادرتى الى ذلك قبل هذه الساعة ، فهو لم يشر بكلمة الى جيرتكما قبل اليوم ، فى حين أنه يعلم مبلغ ترحيبى — فى وحدتى وعزلتى — بانتهاز كل فرصة للتعارف مع جيرانى ٠٠ والآن أرجو أن تشرفانى بتناول الافطار معى »

فقال البرت : « اننا يا سيدى الكونت لنشكر لك كرمك وأريحيتك ونرجو ألا نكون قد أثقلنا عليك »

فقال : « كلا !٠٠ بل انكما سوف تدخلان السرور على قلبى ٠٠ ولعلى أتشرف يوما بزيارتكما فى باريس ! »

ثم تطور الحديث بعد حين الى حكم باعدام اثنين من زعماء العصابات كان مزمعا تنفيذه فى ذلك اليوم. فأفاض الكونت فى الحديث عن هذا الموضوع ، حتى قال له فرانز : « يلوح لى يا سيدى الكونت أنك درست مختلف العقوبات وأساليب التعذيب عند كل شعوب العالم ! »

فأجاب الكونت فى برود : « هناك وسائل معدودة منها لم أشاهدها ! »

فسأله فرانز : « هل تجد متعة فى مشاهدة هذه المناظر البشعة ؟ »

فأجاب الكونت بقوله : « كنت أول الأمر ارتاع لمشاهدتها ، ثم صرت أشعر ازاءها بعدم المبالاة ٠ وأخيرا صار الفضول هو الذى يدفعنى الى مشاهدتها »

وهنا غمغم البرت قائلا : « الفضول ؟٠٠ يا لها من كلمة رهيبة ! »

فالتفت اليه الكونت وقال له : « ان شغلنا الشاغل فى الحياة هو الموت. فليس عجيبا أن يشتد بنا الفضول لدراسة مختلف الوسائل التى تؤدى الى فصل الروح عن الجسد ، أو التى يقابل بها مختلف الناس انتقالهم من الحياة الى الموت ، ومن الوجود الى العدم تبعا لاختلاف شخصياتهم وطباعهم وعادات بلادهم المختلفة !٠٠ وانى لأؤكد لك أنك كلما رأيت عددا أكبر من الناس يموتون ، سهل عليك أن تواجه الموت ٠٠ وفى اعتقادى أن الموت قد يكون عذابا ، لكنه ليس تكفيرا ! »

فقال فرانز مأخوذا : « لست أفهم ما تعنيه تماما يا سيدى الكونت ، فهل لك أن توضحه لى ؟٠٠ انك تثير فضولى الى أقصى حد ! »

فأجابه الكونت وقد بدت فى وجهه أمارات الاستياء العميق : «سأوضح لك الأمر بمثل أضربه لك ٠٠ فافرض ان انسانا قضى على حياة أبيك أو أمك أو خطيبتك أو أى عزيز لديك ، أليس فقده يترك جرحا لا يندمل فى صدرك ، ولا يزال حزنك عليه يؤرقك ويعذبك ما حييت ؟٠٠ ان القصاص الذى يأخذ به المجتمع ذلك القاتل بفصل رأسه عن جسده بالمقصلة فى ثوان معدودات ، لا يمكن أن ينسيك العذاب النفسى الذى تقاسيه بسبب الجريمة التى اقترفها ٠ فى حين انه هو لا يقاسى مثل ذلك العذاب الا بعض الوقت ، ريثما يؤخذ الى المقصلة حيث يتألم جسمه بضع ثوان ، ثم ينتهى كل شىء بالنسبة له ! »

فقال فرانز : « نعم ٠٠ ان العدالة البشرية لا تكفى لتعزيتنا ، وكل ما تفعله أنها تسفك دما مقابل دم ٠٠ لكن لا ينبغى لنا أن نطالبها بما ليس فى طاقتها ! »

ـ دعني أعرض عليك مثلا آخر ، هناك الوف من حالات التعذيب يقاسى فيها المرء أشنع الويلات بلا علم المجتمع ، أو من غير أن يكفل له المجتمع الوسائل الكافية للانتقام !٠٠ وهناك جرائم لا يعاقب عليها المجتمع ، فى حين أن عقابها يجب أن يكون أشد من (خوازيق) الأتراك ، و (بريمة) الفرس ، ووشم الهنود بالنار !٠٠ الا تقع هذه الجرائم كل يوم ؟ »

ـ نعم ، انها تقع بلا ريب ٠٠ ولعل المبارزة ما شرعت الا لتكون وسيلة يلجأ اليها المعتدى عليه للانتقام من المعتدى !

ـ كلا يا سيدى !٠٠ ليس هو الانتقام المنشود ٠٠ فأنا ألجأ الى المبارزة فى الأمور التافهة ، وغالبا لا ينجو خصمي من الموت بفضل براعتى فى أنواع الرياضة البدنية ، وتعودى الاستهانة بالأخطار ٠٠أما الانتقام بمعنى التعذيب البطيء العميق المستمر ، فمن رأيى أن يتبع المرء فيه القاعدة القديمة (العين بالعين ، والسن بالسن) ، كما يقول الشرقيون أساتذتنا فى كل شيء ، أولئك المحظوظون الذين رسموا لأنفسهم حياة من الأحلام وجنة من الحقائق !

ـ لكنك تبعا لهذه النظرية التى تجعل نفسك بها قاضيا وجلادا فى قضيتك الشخصية ، يكون من العسير أن تنجو دائما من الوقوع تحت طائلة القانون ٠٠ فالكراهية العمياء والحقد يحملانك على أن تركب الصعب من الأمور ، ومن يسكب الانتقام فى كؤوس الآخرين يعرض نفسه لخطر الشرب من كأس أمر !

ـ هذا صحيح اذا كان المرء فقيرا وغير مجرب ، لا غنيا حاذقا ٠٠ ثم ان أسوأ ما قد يصيبه لن يخرج عن حد العقاب السريع السهل الذى تحدثنا عنه ، والذى اتخذته الثورة الفرنسية الرحيمة بدلا من التمزيق تحت سنابك الجياد أو العجلات٠ وما أتفه هذا العقاب ما دام الشخص قد انتقم لنفسه ؟!

▭

وفى هذه اللحظة سمعت دقات الأجراس فى كنيسة «مونتي سيتوريو» ولم تكن تدق الا عند وفاة البابا أو افتتاح الكرنفال ، فقال الكونت : «لقد بدأ الاحتفال ، ويحسن أن نسارع الى ارتداء ثياب التنكر الخاصة به » ٠ ثم أشار الى أزياء كثيرة أنيقة من حرير الساتان كانت متراكمة على بعض المقاعد ، ليختارا من بينها ما يشاءان

وحين فرغ ثلاثتهم من هذه المهمة ، هبطوا الى حيث كانت العربة فى انتظارهم ٠٠ فدرجت بهم فى شوارع المدينة الحافلة بمواكب المهرجين وعربات الزهور وجموع المتنكرين فى أغرب الأزياء والأقنعة ، وكلهم يصخبون ويتصايحون ويتقاذفون كرات الورق الملون والبيض المحشو بالدقيق ٠

وحين بلغت العربة ثاني منعطف في الطريق ، أشار الكونت الى الحوذي بالوقوف ، واستأذن ضيفيه في الانصراف قائلا : « حين تملان الاشتراك في التمثيل وتبغيان أن تصيرا متفرجين يمكنكما الحضور الى حيث حجزت لكما مكانا في نوافذي ٠٠ وفي انتظار ذلك أترك العربة والحوذي والخدم رهن اشارتكما ! »

فشكر فرانز الكونت على كرمه واهتمامه ، بينما انشغل البرت بالقاء الزهر والورق الملون على عربة ملأى بالمتنكرين في زى فلاحى الرومان ٠٠ ثم تابعت عربته والعربة الأخرى سيرهما في اتجاهين متضادين ، فتنهد الشاب متحسرا وقال لصديقه : « انك لم تر يا فرانز ركاب تلك العربة ، لست أشك في أنهم جميعا من النساء الفاتنات المتنكرات في زى الفلاحين ! فعسى ألا ينتهي الكرنفال قبل أن تتاح لنا فرصة لقائهن مرة أخرى ! »

ولم يخب أمله ، فقد التقت العربتان بعد قليل في أحد الشوارع ، فألقت احدى الفتيات المتنكرات باقة من زهر البنفسج على عربتهما، فتلقفها ألبرت بيديه ٠٠ وعندئذ وعد فرانز صديقه الماجن بأن يقنع هو في اليوم التالي بمشاهدة الكرنفال من النافذة ويترك له العربة يتابع بها مغازلاته !

وفي المساء تلقى فرانز رسالة مكتوبة بخط ألبرت ، فقرأها مرتين بامعان قبل أن يفهم مدلولها ، وكان نصها :

« يا صديقي العزيز ٠٠

في اللحظة التي تصل فيها هذه الرسالة اليك ، أرجو أن تتكرم بأخذ دفتر الشيكات الذي يخصني من درج المكتب الصغير الموجود في حجرة نومي ، ثم تضيف الى محتوياته كل ما تملك من مال ٠٠ وتهرع الى بنك (تورلونيا) لتسحب منه المبلغين فورا وتسلمهما لحامل هذا الخطاب ٠٠ واني أعتمد عليك في امدادي بلا ابطاء بالمال المطلوب لسبب غاية في الأهمية ! »

وكانت هناك تحت هذه الاسطر ، ملاحظة بخط البرت نفسه يقول فيها: « لقد آمنت الآن بالعصابات الايطالية ! »

كما كانت هناك عبارة أخرى كتبت تحت هذه الملاحظة بخط مغاير ، ونصها :

« اذا لم يصل الى مبلغ أربعة آلاف ليرة قبل الساعة السادسة صباحا ، فلن تحل الساعة السابعة حتى يكون الفيكونت البرت قد فارق الحياة ! »

« لويجي فامبا »

وقال فرانز محدثا نفسه : « اذن فقد وقع ألبرت في يد عصابة من اللصوص الخطرين !٠٠ وليس في الوقت متسع يمكن اضاعته » ٠ ثم نهض مسرعا ففتح درج المكتب الصغير حيث وجد دفتر شيكات البرت ، وكان الحساب المقيد فيه يدل على أن كل ما بقى له من رصيده في البنك ثلاثة آلاف ليرة

ولم يكن لفرانز حساب فى البنك لأنه كان يعيش فى فلورنسا وقد حضر الى روما ليقضى سبعة أيام أو ثمانية ، ولم يبق من المبلغ الذى أحضره معه الا حوالى ثلاثمائة ليرة ، بينما كان عليه لكى يتم قيمة الفدية المطلوبة أن يحصل على ألف ليرة

وهنا تذكر فرانز صديقهما الكونت دى مونت كريستو ، فهرع اليه.. ووجده فى حجرة صغيرة تحف بها الأرائك الوثيرة، فابتدره الكونتسائلا: « أية ريح طيبة حملتك الى هنا فى هذه الساعة ؟ هل أتيت لتتناول العشاء معى ؟ ان هذا يكون كرما منك ! »

فأجاب الشاب : « بل جئت لأتحدث اليك فى مسألة خطيرة »

ثم قدم له خطاب ألبرت ، فلما فرغ الكونت منقراءته قال يسأل فرانز: « أرى أن أذهب بنفسى للبحث عن « فامبا » هذا ، فهل ترافقنى ؟.. انها ليلة رائعة الطقس تحلو فيها النزهة خارج المدينة .. أين الرجل الذى أحضر الرسالة ؟ »

فقال فرانز : « انه ينتظر فى الشارع ! »

فمضى الكونت الى النافذة وأرسل من فمه صفيرا خاصا غريبا ، وسرعان ما برز من جوار الحائط رجل يرتدى عباءة وخرج الى عرض الطريق ، فقال له الكونت بلهجة من يخاطب خادمه : « اصعد » .. فأطاعه الرسول فورا فى خضوع ، ولم تمض خمس ثوان حتى كان يطرق باب الحجرة .. فقال له الكونت : « أهذا أنت يا ببينو ؟ »

لكن ببينو بدلا من أن يجيبه ارتمى علىركبتيه عند قدمىالكونت وتناول يديه يغمرهما بالقبلات !.. فقال له الكونت :

ـ آه ، اذن فأنت لم تنس أننى أنقذت حياتك ؟ .. هذا غريب ، مع انه قد انقضى على الحادث أسبوع !

وتمتم الرجل فىخضوع : «لن أنسى ذلك ما حييت يا صاحب الفخامة!»

ثم سأله الكونت : « كيف وقع الفيكونت ألبرت فى يد لويجى ؟ »

فأجاب : « أن عربة السيد الفرنسى مرت أكثر من مرة بمحاذاة العربة التى كانت فيها تيريزا عشيقة الزعيم !..وقد طلب منها الفرنسى موعدا لمقابلته ، فضربت له الموعد فى المكان الذى حملته عربته اليه حيث كانت تنتظره ومعها لويجى فى سراديب مقابر سانت سباستيان ! »

فالتفت الكونت الى فرانز وقال له : « انها قصة شائقة ، ولو لم تجدنى هنا لكلفت المغامرة صديقك ثمنا غاليا .. أما الآن فلتثق بأن الانزعاج هو الخسارة الوحيدة التى ستصيب ألبرت . هل تعرف مكان سراديب سانت سباستيان ؟

فقال فرانز : « لم أزرها قط ، لكنى كنت أعتزم ذلك منذ زمن ! »

فقال الكونت : « حسنا . ها هي ذي الفرصة قد واتتك ، ومن العسير ان تتاح لك فرصة أفضل »

ثم دق الكونت الجرس طالبا اعداد عربته . وبعد دقائق كانت تجتاز به وضيفه طريق « ابيان » القديم .. وقبل أن تصل الى حمامات «كاركالا» توقفت وهبط منها الرجال وساروا حتى بلغوا منفذا ضيقا يقع خلف أجمة صغيرة تحيط بها الصخور . ومرق « سبنو » من ذلك المنفذ أولا ثم تبعه الآخران .. وبعد أن سار الثلاثة خطوات اتسع الممر وسرعان ما وجدوا أنفسهم أمام سراديب عدة . فهبطوا سردابا منها لا يكاد البصر يحد نهايته، وتتخلله أشعة من الضوء ، ومنه تقدموا نحو حجرة كبيرة مربعة يضيئها مصباح ويجلس فيها رجل يقرأ وظهره الى المدخل الذى وقف فيه الزائرون يتأملون المنظر

كان الرجل هو « لويجي فامبا » زعيم العصابة ، وحوله عشرون لصا وقاطع طريق أو أكثر جلسوا مسندين ظهورهم الى مقاعد حجرية ، وأمام كل منهم غدارته ، في متناول يده .. فلما دخل الكونت نهض فامبا مسرعا، وفي لحظة كانت عشرون غدارة مشهرة في وجه الزائرين !

فقال الكونت بصوت هادىء صاف ، دون أن تختلج عضلة في وجهه : « يبدو أيها العزيز فامبا أنك تستقبل الاصدقاء بقدر كبير من الحفاوة ! »

فصاح الزعيم برجاله وهو يشير بيده اشارة آمرة : «اخفضوا أسلحتكم» بينما خلع باليد الأخرى قبعته احتراما ، ثم استدار نحو ضيفه قائلا : « عفوك يا صاحب الفخامة ، كنت أبعد ما أكون عن توقع شرف زيارة منك، بحيث لم أعرفك أول الأمر ! »

فأجابه الكونت : « يبدو أن ذاكرتك ضعيفة في كل شيء يا فامبا ، بل انك لا تنسى وجوه الناس فقط ، ولكن تنسى الشروط التى تتفق معهم عليها أيضا !.. ألم نتفق على أن تحترم فضلا عن شخصي جميع أصدقائي .. اذن لم اختطفت الليلة الفيكونت البرت دى مورسيرف ، وأحضرته الى هنا مع أنه من أصدقائي ؟ !

فقال زعيم العصابة وهو يستدير نحو رجاله الذين تراجعوا جميعا أمام نظرته : « لماذا لم تذكروا لى ذلك أيها الأوغاد ؟ لقد جعلتمونى أحنث بعهدى مع رجل مثل الكونت يملك أرواحنا جميعا في قبضته ! »

ثم استطرد «فامبا» مشيرا نحو ثغرة يحرسها واحد من رجاله : «السجين يوجد هناك ، وسأذهب بنفسى لأخبره بأنه مطلق السراح . تفضل بالدخول يا صاحب الفخامة ! »

وصعد الكونت وفرانز فى أثر الزعيم بضع درجات ، ثم فتح فامبا أحد الأبواب .. فاذا البرت متدثرا بمعطف كان أحد اللصوص قد أعاره اياه ، وقد رقد فى ركن من الحجرة المظلمة .. فلمس فامبا كتفه قائلا : « أنت مطلق السراح يا سيدى »

واذ ذاك نظر ألبرت حوله فرأى فرانز ، وهتف به : « أهذا أنت ياعزيزى فرانز ؟ لقد أظهرت المحنة صدق محبتك وصداقتك ! »

فأجابه فرانز : « كلا ! لست أنا صاحب الفضل ، بل هو جارنا الكونت دى مونت كريستو ! »

فقال ألبرت فى مرح : « أوه يا عزيزى الكونت ، هذا عطف كبير منك، وأجو أن تعتبرني مدينا لك مدى الحياة٠٠ان والدى الكونت دي مورسيروف ــ وان كان من أصل أسباني ــ له نفوذ كبير فى بلاط فرنسا ومدريد ٠٠ وانى أبادر فأضع ــ بلا تردد ــ خدماتى وخدمات كل من تعد حياتى غالية فى نظرهم ، تحت تصرفك ! »

فأجاب الكونت : « يا مسيو دى مورسيرف ، انى أقبل ما تعرضه على بمثل روح الاخلاص القلبى التى أملته ٠٠ بل انى سأخطو خطوة ايجابية فاصارحك بأنى كنت قد اعتزمت من قبل أن أسألك معروفا عظيما ! »

فقال ألبرت فى حماسة : « انى رهن اشارتك يا سيدى »

ومضى الكونت فقال : « انى غريب عن باريس تماما ، فهى مدينة لم أرها قط ، ولما كنت لا أعرف فيها أحدا يقدمنى لمجتمعاتها الرفيعة ويتيح لى أن أقف على مفاتنها وعجائبها فانى أرى فيما تعرضه على ما يذلل جميع الصعوبات ، فهل أستطيع أن أعتمد عليك كى تفتح لى عند وصولى الى باريس أبواب عالم الطبقات الرفيعة فيها ٠٠ اننى لا أعرف عن شخصياتها أكثر مما أعرف عن أهل الصين ؟ »

ــ انه ليسرنى أن أؤدى لك هذه الخدمة مرحبا ، وسوف يعيننى على القيام بها خطاب التوصية الذى أحمله من أبى الى أصدقائه الكبار فى باريس !

ــ وأنا سأمنحك مهلة قدرها ثلاثة أشهر ألحق بك فى نهايتها ، فمن عادتى أن أحسب دائما حساب شتى العراقيل والمصاعب ٠٠ فهل نتفق على موعد محدد ، من حيث اليوم والساعة ؟ ٠٠ اننى لمضرب الأمثال فى دقة مواعيدى ! »

ومد الكونت يده نحو تقويم على الحائط قائلا : « اليوم ٢١ فبراير » ٠ ثم أخرج ساعته من جيبه وأردف قائلا : « والساعة الآن العاشرة والنصف ٠٠ فعدنى أن تذكر ذلك ، وأن تنتظرنى فى مثل هذه الساعة من صباح يوم ٢١ مايو القادم ٠٠ ! »

ــ حسنا يا سيدى !٠٠ وسوف تجد الافطار معدا لك ٠٠

ــ أين تقطن ؟

ــ فى المنزل رقم ٢٧ بشارع دى هلدر !

فأومأ الكونت موافقا وقال : « لا تنس ما اتفقنا عليه ٠٠ يوم ٢١ مايو، الساعة العاشرة والنصف صباحا ، شارع دى هيلدر رقم ٢٧ ! »

فى باريس

أعد ألبرت كل شيء في منزله بشارع هلدار بباريس للحفاوة بضيفه الكبير الكونت دى مونت كريستو ، وفى اليوم المحدد للقائهما هناك جلس مع بعض خاصته يحدثهم عن الكونت المنتظر وصوله وكيف أنقذه من نتيجة مغامرته فى ايطاليا ، فقال له أحدهم ويدعى « لوسيان دبراى » :

– يخيل الى أنك تمزح معنا باختراع هذه القصة ، بل أكاد أعتقد ألا وجود لزعيم العصابة الايطالى الذى تحدثنا عنه ، ولا للكونت دى مونت كريستو الذى تنتظره !

وقال ضيف آخر يدعى بوشان : « خير لك يا عزيزى ألبرت أن تعترف بأنك رأيت هذا كله فى الحلم ، أو تدعنا نتناول طعام الافطار فى هدوء وسلام ! »

ولم يسع ألبرت الا أن يسكت ازاء سخرية أصدقائه ، وبقى صابرا على مضض حتى حان موعد وصول الكونت ، وأخذت ساعة الحائط تدق ايذانا بانتصاف الساعة الحادية عشرة ، وقلبه يدق معها فى عنف ، بينما العرق البارد يتصبب من جبينه خشية أن يزداد خجله اذ لم يصل الكونت فى موعده !

وما انتهت الساعة من دقاتها ، حتى ظهر أحد الخدم بالباب وقال لألبرت: « سيدى .. ان الكونت دى مونت كريستو قد وصل ! »

ودل الاجفال غير الارادى الذى بدا من جميع الحاضرين على شدة تأثرهم بهذا النبأ . ولم يستطع ألبرت نفسه قمع انفعاله ، ولا سيما أنه لم يكن قد سمع صوت عربة تقف أمام الباب ، أو خطوات تخفق فى الردهة .. ولكنه فوجىء بفتح الباب دون جلبة ثم بظهور الكونت على عتبته مرتديا زيا يجمع بين الأناقة والبساطة ، وقد بدا فى سن لا تزيد على الخامسة والثلاثين !

على أنه سرعان ما خف لاستقباله مرحبا ثم قال :

– يا عزيزى الكونت ... لقد أعلنت نبأ زيارتك لهؤلاء الأصدقاء بعد أن دعوتهم طبقا لما اتفقنا عليه ، وها أنذا أقدمهم لفخامتك : هذا هو الكونت دى شاتو رينو النبيل ذو الأصل العريق ، الذى اشترك أسلافه فى مؤتمر المائدة المستديرة !.. وهذا مسيو لوسيان دبراى السكرتير الخاص لوزير الداخلية .. ومسيو بوشان الصحفى الذى يصدر صحيفة تسبب الذعر

للحكومة الفرنسية ، وان كان الأرجح انك لم تسمع باسمه في ايطاليا ـ برغم شهرته الوطنية ـ نظرا الى كون صحيفته ممنوعة من الدخول الى ايطاليا .. وهذا مسيو مكسمليان موريل قبطان السفينة (سباهي) .. »

وكان الكونت يحيي كلا منهم بانحناءة يشوبها طابع الرسمية والود ، لكنه ما كاد يسمع الاسم الاخير حتى تقدم خطوة الى الأمام وقال لألبرت وقد اصطبغت وجنتاه الشاحبتان بحمرة خفيفة :

ـ يا عزيزي الفيكونت ، انك ذكرت لى في روما شيئا عن مشروع زواج .. فهل لى أن أهنئك ؟

فقال ألبرت : « ان الأمر ما زال في حيز التفكير ! »

وهنا تدخل دبراي قائلا : « هل أفهم من ذلك أن الأمر قد تقرر ؟ »

فأجاب ألبرت : « كلا ! ولكن والدى شديد الرغبة في تنفيذ الفكرة ، وأرجو أن أقدمك في القريب ، ان لم يكن لزوجتي فعلى الأقل لخطيبتي الآنسة أوجيني دانجلر »

فهتف الكونت دى مونت‌كريستو : « أوجيني دانجلر ؟ أهي ابنة البارون دانجلر ؟ »

فقال ألبرت : « نعم يا سيدى ، وهو بارون من الطراز الحديث ! »

فقال الكونت : « حسبه أنه أدى للدولة خدمات استحق عليها هذا الانعام ! »

وقال بوشان : « الواقع أنه أدى للدولة خدمات جليلة ، فهو برغم كونه من حزب الأحرار ، فاوض في عقد قرض كبير للملك شارل العاشر في سنة ١٨٢٩ ، ولهذا منحه لقب البارون ووسام فارس في فرقة الشرف »

فقال الكونت دى مونت كريستو : « انى لا أعرفه ، وان كان يغلب على ظنى أنى سوف أتعرف اليه قريبا ، فان لى معه حسابا جاريا لدى ثلاثة من البيوت المالية : أحدها في لندن والثاني في فينا ، والثالث في روما ! »

ثم واصل ألبرت كلامه فقال : « على أى حال وقبل كل شيء ينبغي أن نجد مسكنا في‌عاصمتنا الكبرى يلائم ضيفها العزيزالجديد الكونت دى‌مونت كريستو »

فقال الكونت : « شكرا لك يا سيدى .. اننى منذ استقر رأيى على الحضور الى هنا ، أرسلت خادمي الخاص لكى يبتاع لى منزلا مناسبا في باريس ويؤثثه ، ولا بد انه قد فرغ من هذه المهمة الآن ! »

فقال بوشان : « اذن فالخادم الخاص لصاحب الفخامة يعرف باريس جيدا ؟ »

فأجاب الكونت : « نعم ، انه أميني النوبي الصموت «علي» ، وهو يعرف باريس كما يعرف ذوقى ومطالبى .. وكان يعلم أننى سأصل اليوم في

الساعة العاشرة ، فانتظرني مند التاسعة عند حاجـــز « فونتسلو » حيث أعطاني هذه الورقة التي تحوي عنوان مسكني الجديد ! »

فقال بوشان : « اذن فلنقنع بأن نؤدي للكونت الخدمات التي في مقدورنا ·· ويسرني بوصفي صحفيا أن أفتح لفخامته أبواب جميع المسارح »

فشكره الكونت وقال : « ان لدى سكرتيري تعليمات بأن يحجـــز لي مقصورة في كل مسرح ! »

وهنا سأله دبراي : « هل سكرتير الكونت نوبي أيضا ؟ »

فأجاب : « كلا ! بل هو كورسيكي ، يدعى مسيو برتوشيو ، وقد كان جنديا ومهربا، بل كان في الواقع كل شيء ·· ولست واثقا من أنه لن يحتك بسلطات البوليس يوما بسبب طعنة خنجر أو ما يشبهها من الحوادث التافهة في نظره ! »

وهنا قال شاتو رينو مخاطبا الكونت : « اذن ·· ما دام عندك المسكن، والخادم والسكرتير ، فلا ينقصك غير الخليلة ! »

فابتسم الكونت وقال : « الواقع أنه عندى من هي خير من الخليـــلة ·· عندى الجارية الخاضعة !·· انكم تحصلون على خليلاتكم من الأوبرا ودور اللهو المختلفة ، أما أنا فقد حصلت على صاحبتي من القسطنطينية ·· وهي تكلفني نفقات أكثر ، لكني لا أرى بأسا في ذلك ! »

فقال له دبراي ضاحكا : « لا تنس يا سيدى أننا في بلد الحرية ، وعلى هذا فان جاريتك هذه لا بد أن تغدو حرة في اللحظة التي تطأ فيها قدماها أرض فرنسا ! »

فقال له الكونت : «من أين لها أن تعرف ذلك وهي لا تتكلم بغير لغتها ؟!»

فقال بوشان : « أظن أننا سنراها على كل حال ، ولكن هل فخامتـــك تقتني الجواري ··؟ »

وابتسم الكونت مرة أخرى وقال : « كلا !·· لســت على هذه الدرجة من التوحش ، بل ان كل واحد حولي له كل الحرية في أن يتركني اذا شاء ، وفي استطاعته أن يعيش بعد ذلك في غنى عني وعن أي انسان آخر ·· ولكن جميع من حولي ليس فيهم من يفكر في ذلك بفضل ما يلقون من حسن المعاملة ! »

وحين انصرف أصدقاء ألبرت وخلا الى الكونت ، قاده الى جنـاحه الخاص الأثير عنده ، فمرا من الصالون الى غرفة النوم ، التي كانت نموذجا للذوق الرفيع والأناقة البسيطة ، وكانت فيها لوحة من رسم فنان شهير تشرق على الحجرة من وسط اطارها المذهب ·· فلفتت نظر الكونت ، واقترب منها في خطوات سريعة ثم وقف أمامها وراح يتأملها في اعجاب !

كانت اللوحة تمثل فتاة حسناء سمراء ، ذات عينين مشرقتين لامعتـــين تظللهما أهداب طويلة ، وترتدى ثياب صيادات عشيرة « كاتالان » المؤلفة

من خليط من اللونين الاحمر والاسود ، وتضع في شعرها دبوسا ذهبيا٠٠
وتتجه بعينيها الى البحر ، وحولها المحيط الأزرق والسماء الصافية ٠وكان
الضوء في الحجرة ضئيلا الى حد أن البرت لم يلحظ الشحوب الذى كسا
وجه الكونت ، أو الرجفة العصبية التي هزت صدره وكتفيه ٠٠!

وحين تمالك الكونت نفسه قال في صوت هادىء :

ـ أرى أن لك خليلة جذابة جدا يا فيكونت ٠ وهذا الثوب الذى لا شك
أنه ثوب الرقص ، يناسبها بشكل رائع !

فأجابه ألبرت : « آه يا سيدى ، ما كنت لأغفر لك هذا الخطأ لو أنك
رأيت صورة أخرى الى جانبها ٠٠ انك لا تعرف أمي ، ولكن ها أنت ذا
تراها امامك ٠٠ لقد رسمت لها هذه الصورة منذ حوالى ثمانى سنوات ،
وهذا الزى هو فيما يبدو زى تنكرى ٠ على أن الصورة من الاتقان والمشابهة
للأصل بحيث يخيل الى أنى أرى فيها أمي حقيقة كما كانت تبدو سنة
١٨٣٠ ٠ لقد رسمت لها هذه الصورة أثناء غياب أبى ، ولا شك انها أرادت
أن تدبر له مفاجأة سارة ٠٠ لكن العجيب في الأمر أن هذه الصورة لم
تعجب أبى ، ولم تستطع قيمتها الفنية باعتبارها من أعظم لوحات الفنان
الذى رسمها أن تتغلب على بغض أبى لها !٠٠ اغفر لى تحدثى في أمر عائلى
كهذا ، ولكن لما كنت أعتزم أن أقدمك الى أبىفانى أذكر لك هذه التفصيلات
راجيا الا تشير الى هذه الصورة في حديثك معه ٠٠ ويخيل الى أن لهذه
اللوحة تأثيرا خبيثا ، فما من مرة تدخل فيها أمي هذه الحجرة الا وقفت تنظر
اليها مليا ثم انخرطت في البكاء ! »

وكان الكونت يصغى الى مضيفه الشاب في انتباه ، بينما استطرد هذا
فقال : « الآن وقد رأيت كل تحفى ، أرجو أن ترافقنى الى جناح أبى ٠٠
لقد كتبت اليه من روما ورويت له قصة اليد التي أسديتها الى ، كما أنبأته
بموعد زيارتك هذه ٠٠ وفي وسعى أن أقول : ان أبى وأمى يتلهفان شوقا
الى أن يقدما لك شكرهما وامتنانهما ! »

ثم أرسل ألبرت خادمه الى أبويه ليخبرهما بقدوم الكونت دى مونت
كريستو ، ومشيا في أثره حتى وصلا الى الحجرة المفضية الى حجرتهما
الخاصة ، وسرعان ما فتح بابها ووجد الكونت دى مونت كريستو نفسه
وجها لوجه أمام الكونت دى مورسيرف ٠ وكان هذا في الخامسة والاربعين
من عمره وان بدا في الخمسين على أقل تقدير ٠ كما كان شاربه الأسود
وحاجباه يتنافران كل التنافر مع شعر رأسه الأشيب القصير ، المقصوص
على الطريقة العسكرية ٠٠ وكان يرتدى ثيابا بسيطة ويضع في عروة
سترته أشرطة النياشين المختلفة التي حصل عليها

وتقدم الكونت مورسيرف للقاء ضيفه في خطوات متزنة تنم عن الاعتداد
بالنفس ٠٠ بينما بقى الكونت دى مونت كريستو في مكانه لا يتحرك ،

وبدا له كأن قدميه سمرتا في الارض ، وكأن عينيه سمرتا على محيا مضيفه الوقور !

وقال الكونت مورسيرف وهو يحييه مبتسما :

ـ على الرحب والسعة يا سيدي ٠٠ انك قد أديت لهذا البيت جميلا لن ينساه مدى الحياة ، اذ أنقذت حياة وريثه الوحيد ! »

ثم قدم لضيفه مقعدا ، فتناوله هذا وجلس بحيث يسـقط عليه ظل الستائر الكبيرة التي صنعت من القطيفة ٠٠ وقرأ على قسمات وجه مضيفه قصة أشجان خفية حفرها الزمن مع ما حفر من الغضون والتجاعيد في ذلك الوجه !

ثم صاح ألبرت فجأة : « هذه أمي قد حضرت »

فالتفت الكونت دي مونت كريستو الى حيث أشار ألبـرت ، فرأى الكونتيس دي مورسيرف واقفة عند مدخل الصالون ، أمام الباب المواجه لذاك الذي دخل منه زوجها ٠ وكانت شاحبة الوجه لا تتحرك ٠٠ وحين التفت اليها تركت ساعدها الذي كان يستند الى مقبض الباب يسقط الى جانبها !

كانت الكونتيس قد دخلت الحجـرة قبل ذلك بدون أن يلحظها أحد ٠ ولما نهض الكونت وانحنى لها ردت التحية بغير أن تتكلم ٠٠ واذ ذاك قال لها الكونت دي مونت كريستو :

ـ عفوا يا سيدتي ، أرجو ألا تكوني مريضة !

وعندئذ أجابته : « لست مريضة ، وانما هو الانفعال الذي تملكني فجأة وأنا أرى لأول مرة الرجل الذي لولا شهامته لكنا الآن غارقين في دموعنا وأشجاننا ! »

ثم استطردت قائلة وهي تتقدم نحوه بجلال الملكات : « سيدي ٠٠ اني مدينة لك بحيـاة ابني ، ومن أجل هذا أباركك ، وأشكرك على كونك قد أتحت لي فرصة الاعراب لك شخصيا عن امتناني القلبي ! »

وانحنى الكونت مرة أخرى ، وقد بدا وجهه أكثر شحوبا من وجههـا ، ثم قال لها : « سيدتي ، انك وزوجك تبالغان في تقدير أمر تافه ٠٠ فان انقاذ رجل ، من أجل نفسه ومن أجل شعور أبيه وعاطفة أمه ، ليس عملا كبيرا من أعمال الخير وانما هو واجب عادي بسيط من الواجبات الانسانية ! »

فأجابته الكونتيس دي مورسيرف : « انه لمن حسن حظ ابني يا سيدي أن وجد صديقا مثلك ٠٠ وأنا أشكر الله على ذلك »

ثم رفعت عينيها الى السماء وقد تجلى فيهما الامتنان الحار ، بحيث خيل الى الكونت أنه لمح فيهما دموعا تلمع ٠٠ وهنا اقترب زوجها منها وقال :

ـ يا سيدتي ٠٠ لقد استأذنت الكونت في الانصراف ، وأرجو منك أن

تفعلى ذلك أيضا ، فان اجتماع المجلس يبدأ فى الساعة الثانية ، والساعة الآن الثالثة ، وعلى أن ألقى خطابا فيه اليوم ! »

فأجابته الكونتيس باللهجة نفسها الدالة على التأثر :

ـ اذهب اذن ، وسوف نبذل جهدنا كى ننسى غيابك »

ثم التفتت الى الكونت دى مونت كريستو وقالت له :

ـ ألا تشرفنا بقضاء بقية اليوم معنا ؟

فقال : « شكرا لك يا سيدتى على كرمك ، وأرجو قبول اعتذارى من عدم استطاعتى قبول هذه الدعوة ، فقد جئت الى هنا رأسا عقب وصـــولى الى باريس ، وما زلت أجهل كل شىء عن المنزل الذى ساقطنه ! »

فقالت : « اذن ٠٠ هل تعد بأن تمنحنا شرف حضورك فى فرصة قريبة؟»

فاومأ الكونت دى مونت كريستو موافقا ، بينما استطردت الكونتيس فقالت : « اذن ٠٠ لن أعوقك يا سيدى ! »

□

وعلى أثر ذلك انصرف الكونت الى المنزل الذى اختاره له تابعه « على » فى حى « الشانزليزيه » ، فلم تكد العربة تقف أمام الباب حتى أقبل « على » و « برتوشيو » فأطلا من نافذتها ، ثم انحنى الأخير لسيده احتراما وقدم له ذراعه ليعينه على النزول ، فقال له الكونت وهو يهبـــط درجات سلم العربة الثلاث : « أشكرك يا مسيو برتوشيو ٠٠ أين مسجل العقود ؟ »

فقال برتوشيو : « انه فى انتظار سيدى فى الصالون الصغير ! »

وحين دخل الكونت الصالون ابتدر الرجل سائلا : « أأنت يا سيدى المسجل المكلف ببيع المنزل الريفي الذى أريد شراءه ؟٠٠ وهل أعددت عقد البيع ؟ »

فقال المسجل : « نعم يا سيدى الكونت ، وهذا هو العقد » ٠ ومد يده بالعقد فتناوله الكونت قائلا : « وأين يقع هذا المنزل ؟ »

وقد ألقى الكونت هذا السؤال فى هدوء ينم عن عدم المبالاة ، وهو ينظر الى كل من برتوشيو والمسجل ٠٠ فقال الأخير متعجبا : « ماذا ؟٠٠ ألا يعلم سيدى موقع البيت الذى يشتريه ؟٠٠ انه فى (اوتوى) ٠٠ »

واذ ذاك شحب وجه برتوشيو ، بينما وقع الكونت على العقد بسرعة وهو يلقى نظرة على البيانات الخاصة بموقعه وملاكه الســـابقين ، ثم التفت الى برتوشيو وقال له وهو يشير الى المسجل :

ـ اعط هذا السيد خمسة وخمسين ألف فرنك »

ولم يكد الكونت يخلو الى نفسه حتى أخرج من جيبه كتابا مغلقا بقفل ففتحه بمفتاح كان يحتفظ به حول رقبته ٠٠ وبعد أن قلب محتوياته بضع

لحظات توقف أمام ورقة تحوى بعض البيانات ، فراح يقارن ما فيها بما ورد في عقد الشراء الموضوع فوق المنضدة ، وهو يحدث نفسه : « أوتوى ، شارع النافورة رقم ٢٨ ٠٠ انه هو بعينه ٠ والآن هل أعتمد على الاعتراف المنتزع بالتعذيب الدينى أو الجسمانى ؟ على أية حال سوف أعرف كل شيء في خلال ساعة ! »

وبعد عشرين دقيقة كان الكونت كريستو وبرتوشيو فى طريقهما الى ضاحية « أوتوى » ، وازداد انفعال الوكيل وهما يقتربان من القرية ٠وكان المنزل رقم ٢٨ فى أقصى أطرافها ، وقد خلع الظلام على المناظر المحيطة به طابع المناظر المسرحية المصنوعة !

وطرق برتوشيو الباب وسرعان ما فتح وأطل الحارس منه فقدم له برتوشيو عقد الشراء قائلا وهو يشير الى الكونت :

ــ هذا هو سيدك الجديد !

ثم سأل الكونت الحارس : « ماذا كان اسم سيدك القديم ؟ »

فأجاب : « المركيز دى سانت فيران ، وهو شيخ مسن من أتباع أسرة البوربون الملكية ، وليس له الا ابنة واحدة متزوجة من المسيو فيللفور الذى كان وكيلا للنائب العام فى (نيم) ثم فى (فرساى) ٠٠ »

فقال الكونت : « يخيل الى أنى سمعت أن هذه الابنة قد ماتت ؟ »

فقال الحارس : « نعم يا سيدى ، لقد ماتت منذ احدى وعشرين سنة ٠٠ ومنذ ذلك التاريخ لم نر أباها المسكين سوى ثلاث مرات ! »

ــ شكرا ، شكرا ٠٠ أعطنى مصباحا

وكف الكونت عن استجواب الرجل ، بعد أن لمح من نظرة وكيله أنه لن يستطيع المضى فى ذلك دون تعريض نفسه لخطر اثارة الريب والشكوك فى نفس الحارس ٠ ثم قال له الحارس : « هل أرافقك يا سيدى ؟ »

فقال : « كلا ! لا ضرورة لذلك ٠٠ سوف يرافقنى برتوشيو »

وأطاع الوكيل صامتا ، لكن ارتجاف يده التى تحمل المصباح دل على مدى الجهد الذى كلفته اياه طاعة سيده ! ٠٠ وقال الكونت وهما يدخلان : «أهذا سلم خاص ؟ ٠٠ هذا بديع ٠٠ أضيء لى يا مسيو برتوشيو وتقدمنى ٠٠ سوف نرى الى أين يؤدى السلم »

ولم يسع برتوشيو الا أن ينفذ أمر الكونت ، فلما بلغا الحديقة تريث عند الباب الخارجى برهة ثم صاح وهو يضع المصباح عند زاوية الجدار الداخلى: « لا ، لا ، يا سيدى ٠٠ مستحيل ! ٠٠ لن أستطيع المضى أكثر من ذلك ! »

وهنا سأله الكونت فى هدوء : « ماذا تعنى ؟ »

فأجاب قائلا : « ينبغى أن توافقنى يا صاحب الفخامة على أن هذا أمر غير طبيعى ٠٠ أن تشترى المنزل فى أوتوى ، وفى شارع النافورة بالذات، ورقم ٢٨ دون غيره ! ٠٠ آوه ، لم لم أصارحك بكل شيء ؟ أنا واثق بأنك

ما كنت لتجبرني على الحضور • لقد رجوت أن يكون البيت الذى اشتريته غير هذا الذى وقعت فيه جريمة القتل ! »

فصاح الكونت وهو يتوقف عن السير فجأة : « ماذا ؟•• ما هذا الكلام الذى تقوله ؟ يا لك من شيطان كورسيكي لعين !•• ألا تفكر الا فى المآسى والخرافات ؟•• هيا تناول المصباح ودعنا ندخل الحديقة •• لعلك لست خائفا من الاشباح وأنت معى ؟ »

فحمل برتوشيو المصباح وأطاع الأمر •• وحين فتح الباب المفضى الى الحديقة طالعتهما سماء قاتمة يحاول فيها القمر جاهدا أن ينفذ من خلال السحاب •• فأراد الوكيل أن ينعطف الى اليسار ، لكن صوت الكونت لاحقه قائلا له :

ــ كلا •• كلا ! •• ما جدوى السير في الممرات ؟•• هذا هو بستان جميل ، فلنمض الى الأمام !

ثم تقدمه الكونت وواصل السير حتى بلغ أجمة من الاشجار فتوقف •• واذ ذاك عجز الوكيل عن أن يقمع انفعاله فصاح :

ــ تحرك يا سيدى من مكانك بسرعة ، أتوسل اليك : انك تقف في البقعة التى سقط فيها بالضبط •• وها أنت ذا في وقفتك هذه مرتديا هذا المعطف الذى يخفى وجهك تذكرنى بمسيو دي فيلفور ، يا للآثيم !

فقال الكونت بلهجة جعلت الرعدة تسرى فى أوصال الوكيل المسكين : « اذن فقد خدعنى الأب بوزونى حين أرسلك الى عقب رحلته فى أنحاء فرنسا سنة ١٨٢٩ ، مزودا بخطاب توصية عدد فيه صفاتك الحميدة • حسنا !•• سوف أكتب الآن الى الأب بوزونى وأحمله مسئولية سوء مسلك مبعوثه •• وسأعرف كل شيء عن جريمة القتل هذه • لكنى أنذرك منذ الآن بأنى حين أقيم ببلد ما أخضع لجميع قوانينه ، ولست أرغب الآن فى أن أضع نفسى تحت رحمة القانون الفرنسى من أجلك ! »

فقال برتوشيو فى برود : « ولكن يا صاحب الفخامة ؟•• ألم يذكر لك الأب بوزونى ما تضمنه اعترافى الكامل له في سجن نيم ؟ ان عبئا جسيما يجثم فوق ضميرى ؟ »

فقال الكونت : « لقد ذكر لى الأب بوزونى انك تصلح وكيلا مثاليا ، وقد حسبت أن جريمتك كانت جريمة سرقة لا غير •• هذا كل ما فى الأمر •• والآن لا بد من أن تكاشفنى بكل شيء ! »

▭

أخذ برتوشيو يروى قصته للكونت بالتفصيل قائلا :

ــ ان القصة تبدأ في سنة ١٨١٥ ، وكان لى أخ أكبر يعمل فى خدمة الأمبراطور • وكان أخى وصديقى فى الوقت نفسه ، تولى تنشئتى كما

لو كنت ابنه · وفي سنة ١٨١٤ تزوج ، فلما عاد الامبراطور من جزيرة البا انخرط أخي هذا في الجيش، ثم أصيب بجرح خفيف في معركة (واترلو) وانسحب مع الجيش وراء (اللوار) · وذات يوم تلقينا خطابا منه جاء فيه أن الجيش تفرق شمله وأنه سوف يعود من طريق (نيم) ، ثم طلب الى أن أترك له ما أملك من نقود عند صاحب حانة من حانات (نيم) كانت لى معه معاملات تتصل بالتهريب ·· ولما كنت أحب أخي حبا قويا فقد رأيت أن أحمل النقود اليه بنفسي ، وفي ذلك الوقت حدثت تلك المذابح الشهيرة في جنوب فرنسا ، فان ثلاثة من قطاع الطرق هم : ترستايون ، وتروفيمي ، وجرافان ، أخذوا على عاتقهم أن يذبحوا علانية كل من يتوهمون أنه من أتباع بونابرت · فلما دخلت (نيم) خضت في بحار من الدم حتى بلغت منزل صديقي صاحب الحانة ، ومنه علمت أن أخي وصل في الليلة السابقة، وأنه ذبح غيلة على باب الدار التي جاء يلتمس ضيافتها !

وبذلت كل ما في وسعي كي أعرف القتلة ، لكن أحدا لم يجرؤ على مكاشفتي بأسمائهم ، لفرط الذعر الذي أشاعوه في المدينة ·· فلم أجد مفرا من أن ألجأ الى وكيل النائب العام ، مسيو دى فيللفور !·· وقد تلقاني يومها قائلا : « لكل ثورة فواجعها ، وقد كان أخوك واحدا من ضحاياها ·· انه سوء حظ والحكومة ليست مدينة لأسرته بشيء ·· ان ما حدث أمر طبيعي ، يتفق مع قانون الأخذ بالثأر ·· فاذهب الآن فورا والا أمرت بطردك ! »

نظرت اليه لأرى هل هناك جدوى أو أمل يرجى من متابعة التوسل اليه ، لكنه كان رجلا ذا قلب حجري ، فدنوت منه ، وقلت بصوت خافت : « حسنا !·· اذن دعني أخبرك بشيء واحد : اني سوف أقتلك ، وأنني منذ هذه اللحظة أعلن الثأر ضدك ، فحاول حماية نفسك بكل وسيلة ·· فحين نلتقي في المرة القادمة تكون ساعتك قد حانت ! » ·· وقبل أن يفيق الرجل من ذهوله فتحت الباب وغادرت الحجرة !

ولبثت بعد ذلك ثلاثة أشهر وأنا أراقب مسيو دى فيلفور عن كثب ، حتى اكتشفت أنه يذهب خلسة الى (أوتوى) ، فتبعته حتى رأيته يدخل هذا البيت الذى نحن فيه الآن !·· وفي ذات مساء ، بينما أنا متربص له وراء هذا السور رأيت امرأة حسناء في نحو التاسعة عشرة من عمرها تتمشى في الحديقة وحدها ، وقد ارتدت ثوبا فضفاضا من الموسلين يشي بأنها تنتظر مولودا في القريب ·· وأدركت أنها تنتظر قدوم دى فيلفور · وبعد لحظات فتح الباب الصغير ودخل منه رجل تلقته المرأة معانقة في لهفة ، ثم ابتعدا نحو نهاية الحديقة ·· ولم يكن الرجل سوى مسيو دى فيلفور

وعمدت بعد ذلك الى استئجار غرفة تطل على الشارع الذى يقع فيه باب الحديقة ·· وبعد ثلاثة أيام ، حوالى الساعة السابعة مساء ، رأيت دى فيلفور مقبلا وقد تدثر بعباءة ، ثم فتح الباب الصغير المفضى الى الحديقة

ودخل منه ثم أغلقه وراءه •• فهبطت من غرفتى أعدو الى حيث اختبأت فى أجمة مشرفة على الممر الذى لابد أن يجتازه غريمي عنـــد انصرافه •• ولم ألبث قليلا حتى سمعت تأوهات وصيحات مكتومة ، وحين دقت الســـاعة معلنة انتصاف الليل فتح باب الحديقة الصغير وخرج منه دى فيللفور ، ثم اقترب من الأجمـــة التى كمنت وراءها ، وحين اطمأن الى أن أحدا لا يراه انحنى على الأرض فوضع صندوقا صغيرا كان يخفيه فى عباءته ، ثم بدأ يحفر حفرة تتسع له••وحين أتمها وبدأ يسوى الارض كماكانت انقضضت أنا عليه وأغمدت سكينى فىصدره وأنا أهمس له : « أنا جيوفانى برتوشيو •• أقتلك أخذا بثأر أخى ، وآخذ كنزك لأرملته» •• وهكذا ترى أنانتقامى جاء أوفى مما كنت أؤمل ! •• ولست أدرى اذا كان قد سمع ووعى هـذه الكلمات أم لا ، فقد سقط دون أن يطلق صرخة واحدة • وبعد لحظة كنت قد أخرجت الصندوق من مخبئه ثم هرعت الى ضفة النهر حيث فتحتـــه بسكينى عنوة • فاذا فى داخله طفل حديث عهد بالولادة مدثر بثوب من التيل الفاخر يطلق صيحات ضعيفة واهنة !

•• وكنت أعلم أن فى باريس ملجأ لأمثال هذا اللقيط ، فمزقت ثوب الطفل ــ وكان يحمل حرفين يرمزان لاسم ما ــ الى قسمين ، كل قسميحمل حرفا منهما ، وتركت أحد القسمين حول جسم الطفل وأخذت القسم الثانى معى •• ثم ضغطت جرس باب الملجأ وأسرعت بالفرار •• وحين وصلتفى اليوم التالى الى (رجليانو) حيث تقطن أرملة أخى (اسانتا) قلت لهـا : (اطمئنى يا أختاه ، فلقد انتقمت لأخى) •• ثم سردت عليها تفصيلات القصة ، فلما انتهيت منها قالت لى : «كان ينبغى أن تحضر معكذلكالطفل، كى نكون له بدلا من والديه اللذين حرم منهما ، ونطلق عليه اسم (بنديتو) ولعل الله كان يباركنا لهذا » • فأعطيتها نصف ثوب الطفل كى تســترده اذا صرنا فى حال من اليسر تسمح لنا بتربيته ! »

وهنا قاطعه الكونت دى مونت كريستو قائلا : « ما هما الحرفان اللذان كانا على الثوب ؟ »

فقال : « هما حرفا الهاء ، والنون تعلوهما شارة لقب البارون ! •• وعلى أثر ذلك عدت الى تجارة التهريب ، مدفوعا بدافعين : الانفاق على الأرملة المسكينة ، واغراق ذكريات الماضى التى تطاردنى ! •• وحين راجت أحوالنا عدت يوما من احدى مغامراتى لأجد الارملة قد استردت الطفل ، وكان قد بلغ الشهر السابع أو الثامن من عمره !

« وكان (بنديتو) طفلا جميلا ، ذا عينين واسعتين زرقاوين وشعر ذهبى خفيف ، وابتسامة تنم عن شىء من الخبث والدهاء •• وحين كبر صدقت فراستى فى خلقه ، وطبيعته الشريرة ، فلم يبلغ الحادية عشرة حتى صـار يعاشر الفتيانالأغرار الذين فىالثامنة عشرة أو العشرين، والذين اشتهروا

في كورسيكا بشرورهم وفساد خلقهم ، حتى لقد صـــاروا مطاردين من البوليس ! ٠٠

واستجابة لنصيحتي أبت الأرملة المسكينة أن تدعن لمطالب بندتـــو الذي كان يرهقها بطلب النقود كل حين لاشباع ميوله الشريرة ٠٠ وذات ليلة أحضر معه الى البيت اثنين من رفاقه الأنذال وهددوا المرأة بالتعذيب اذا لم تسلمهم ما تملك من نقود ، فلما رفضت ساقوها الى قرب الموقد كي يجبروها على الاعتراف بمكان النقود ٠٠ وخلال الصراع امتدت النـار الى ثوبها فاضطروا الى تركها خوفا على أنفسهم من الاحتراق ٠٠

وفي الصباح التالي استبطأت جارتها ، زوجة فاسيليو ، ظهورها خارج غرفتها ، فاستنجدت بالسلطات التي حطمت الباب ٠٠ ووجدت (اسانتا) التعسة ما زالت على قيد الحياة ، برغم الحروق الفظيعة التي أصابتهـــا ٠٠ فروت لهم قبل موتها حقيقة ما حدث ، ووجدت أدراج البيت كلها محطمة ومحتوياتها مبعثرة والنقود كلها مسروقة !

ومنذ ذلك اليوم لم يظهر بنديتو مرة أخرى في (رجليــانو) ٠٠ ولا سمعت أنا بدوري شيئا عن مصيره أو أحواله ! »

وهنا أخفى برتوشـيو وجهه بين يديه ، بينما رمقـــه الكونت بنظرة غامضة !



جوادان أصيلان

فى الساعة الثانية بعد ظهر اليوم التالي لوصول الكونت دى مونت كريستو الى باريس ، وقفت بباب منزله عربة فاخرة يجرها جوادان انجليزيان مطهمان واطل منها شخص يرتدى سترة زرقاء ، وصدارا ابيض تتدلى من احد جيوبه سلسلة ذهبية ثمينة ، وبنطلونا بنى اللون .. وكان شعره الأسود يتدلى على جبهته حتى كاد يصل الى حاجبيه .. وكان الرجل فى حوالى الخمسين من عمره وان حرص هو على أن يبدو فى الاربعين !.. وانحنى الرجل على حاجز العربة الذى رسمت عليه شارة البارونية ، ثم طلب من تابعه أن يسأل : هل الكونت دى مونت كريستو فى الداخل ام لا .. فقيل للتابع : « ان صاحب الفخامة لا يستقبل زوارا اليوم ! » .. وعندئذ قال هذا لمحدثه : « اذن اليك بطاقة سيدى البارون دانجلر فلتحملها الى الكونت وتخبره ان سيدى برغم عجلته لحضور اجتماع المجلس ابى الا أن يعرج فى طريقه لزيارة الكونت ! »

وعندئذ اضطجع البارون دانجلر فى عربته الى الخلف وقال لحوذيه بصوت يمكن سماعه من الشارع : « الى مجلس النواب »

أما الكونت الذى علم بالزيارة فى حينها ، فقد راح من وراء خصاص نافذته يرقب البارون بدقة بواسطة منظار مكبر .. ثم دعا اليه وكيله برتوشيو وابتدره قائلا : « انك ولا شك قد رأيت الجياد التى وقفت امام الباب بضع دقائق ؟ فهل لك أن توضح لى كيف غاب عنك هذان الجوادان اللذان هما فى روعة جيادى ، حين اوصيتك ان تبتاع لى احسن جياد باريس ؟

فقال برتوشيو : « اؤكد لفخامتك ان الجوادين اللذين تتحدث عنهما لم يكونا معروضين للبيع حين اشتريت لك جيادك ! »

فهز الكونت دى مونت كريستو كتفيه وقال : « حسنا !.. اذن فلتعرض على البارون دانجلر ضعف ثمنهما ، فان الرجل المالى لا يضيع ابدا فرصة مضاعفة راس ماله ! »

وما كادت عقارب الساعة تشير الى الساعة الخامسة حتى دق الكونت الجرس ثلاث مرات ، ثم هبط السلم الى باب قصره ، فرأى عربته وقد اسرج اليها الجوادان بعينهما اللذان ابدى اعجابه بهما منذ ساعات وهما يجران عربة البارون دانجلر !

وقال الكونت لخوذيه : « الى دار البارون دانجلر ، شارع لاشوسيه دانتان » . .

وقال البارون وهو ينحنى ترحيبا بزائره :

ــ اسمح لى ان اخبرك يا كونت بأنى قد تلقيت خطاب نصح من بنك (تومسون وفرنش) فى روما . . لكنى اعترف بأنى لم أفهم مدلوله بالضبط ، فهو يعطى (الكونت دى مونت كريستو) حسابا جاريا غير محدد على مؤسستنا !

فسأله الكونت فى هدوء : « ماذا يتعذر عليك فهمه فى ذلك ؟ »

فأجاب دانجلر بابتسامة شبه ساخرة : « ان بنك تومسون وفرنش مقتدر ماليا ، بينما كلمة (حساب غير محدد) تدل فى الامور المالية على معنى غامض ! »

ــ أتعنى أن تومسون وفرنش لا يجعلان حدودا لالتزاماتهما ، بينما التزامات مسيو دانجلر لها حدودها ؟ !

فقال المالى الكبير وهو ينفخ اوداجه زهوا : « سيدى ، ان حدود مواردى لم تكن يوما موضع شك أو تساؤل »

فقال الكونت فى برود : « يبدو لى أنى أول من سيضعها هذا الموضع ! »

وعندئذ ألقى دانجلر بنفسه فى مقعده الى الوراء ، وقال بلهجة الغرور والاعتداد بالثراء : « أرجو منك الا تتردد فى الاعراب عن رغباتك . . فعندئذ ستقتنع أن موارد بنك دانجلر ــ مهما تكن محدودة ــ لا تزال قديرة على أن تواجه أجسم المطالب . . ولو أردت مليون فرنك ! »

فقال الكونت فى هدوء : « ما اظننى يا سيدى استطيع ان اكتفى بمليون فرنك ! ولو أن مبلغا تافها كهذا يكفينى لما كلفت نفسى عناء فتح حساب جار ! »

ثم أخرج الكونت حافظته وسحب منها شيكين على الخزانة قيمة كل منهما نصف مليون فرنك ، يدفعان لحاملهما . . ففغر دانجلر فاه ولم يحر جوابا ، بينما استطرد الكونت : « كن صريحا اذن واعترف بأنك لا تولى مؤسسة تومسون وفرنش ثقتك الكاملة ، فانى قد أفهم هذا . . واحتياطا لمثل هذا الاحتمال رأيت ــ برغم جهلى بالأمور المالية ــ أن أتخذ بعض الضمانات . . فهذان مثلا خطابان مشابهان تماما لذلك الذى تلقيته ، أحدهما من بنك (ارشتاين واسكيلس) فى فينا ، الى البارون روتشيلد . . والآخر من بنك (بارنج) فى لندن الى مسيو لافاييت . . والآن ما عليك يا سيدى الا أن تنطق بكلمة فأجنبك كل مشقة وحرج بتقديم خطاب ضمانى الى احدى هاتين المؤسستين . . ! »

ونهض دانجلر بعد أن استوثق من صحة الوثائق التى يحملها الكونت ، وانحنى أمام الكونت كأنما يحيى قوة الذهب الممثلة فى شخصه

فقال الكونت بلهجة ودية لطيفة : « على كل حال أعتقد أن مؤسستك لا يمكن أن يثقل عليها مثل هذه المبالغ التافهة .. واذن ففى وسعك أن تعطينى بعض المال ، اليس كذلك ؟ .. ويمكننا أن نحدد مبلغا يكفى النفقات التقريبية للعام الاول .. وليكن مثلا ستة ملايين من الفرنكات ! »

فقال دانجلر وهو يشهق فزعا : « ستة ملايين ؟ ! »

واستطرد الكونت فقال فى لهجة تدل على عدم المبالاة : « اذا احوجنى الامر الى أكثر من هذا المبلغ ففى وسعى أن أسحب شيكات عليك .. لكن نيتى حاليا تنصرف الى عدم البقاء فى فرنسا أكثر من عام .. وارجو ان تتكرم فترسل الى غدا صباحا نصف مليون فرنك ، وسوف أكون فى دارى حتى الظهر .. وفى حالة خروجى سأترك ايصالا بالمبلغ مع وكيلى ! »

فقال دانجلر : « سيكون المبلغ الذى تطلبه عند وكيلك فى الساعة العاشرة من صباح غد يا عزيزى الكونت .. والآن هل تسمح لى بأن اقدمك للبارونة دانجلر زوجتى ؟ اغفر لى لهفتى يا عزيزى الكونت ، فان عميلا مثلك هو فى مركز فرد من أفراد الأسرة ! »

فأومأ الكونت موافقا ، ثم مشى خلف البارون عبر عدد من الحجرات والأجنحة المفروشة بأفخر الأثاث الذى يوحى بالثراء الفاحش .. حتى بلغا مخدع البارونة ، وكانت هذه ما تزال تحتفظ بجمالها الصارخ برغم تجاوزها ريعان الشباب ، وقد جلست الى البيانو ، بينما وقف (لوسيان دوبراى) أمام منضدة صغيرة يقلب صفحات (البوم) صور .. فقال لها البارون :

ـ اسمحى لى بان اقدم لك الكونت دى مونت كريستو ، لقد اوصانى به توصية حارة وكلائى فى روما جميعا . وسأكتفى بذكر حقيقة واحدة من شأنها ان تجعل نساء باريس بلا استثناء ينشدن التفاته .. وهذه الحقيقة هى انه قد جاء ليقضى فى باريس عاما ، وسينفق خلاله ستة ملايين من الفرنكات ، وهذا يعنى سلسلة من الحفلات والمراقص والمآدب لا نهاية لها ، وارجو ألا ينسانا الكونت فيها، كما نعتزم نحن أن نذكره فى حفلاتنا المتواضعة!

فقالت البارونة تخاطب الكونت : « لقد تخيرت لزيارتك لباريس أسوأ وقت ، فهى فى الصيف لا تطاق .. والملاهى التى بقيت لنا فيها تنحصر فى حفلات السباق .. فى حلبتى (شون دى مارس) و (شاتورى) .. فهل تعتزم اشراك بعض جيادك فى هذا السباق يا كونت ؟ »

ـ سأفعل ما يفعله غيرى فى باريس يا سيدتى ، اذا اسعدنى الحظ فوجدت من يرشدنى الى ضروب اللهو المختلفة !

وفى هذه اللحظة دخلت المخدع وصيفة البارونة المفضلة ، واقتربت من سيدتها وهمست فى اذنها ببضع عبارات ، شحب على اثرها وجه البارونة ، فاستدارت نحو زوجها متسائلة فى لهفة :

ـ أهذا صحيح ؟ .. ان وصيفتى ابلغتنى أن سائق عربتى فوجىء وهو

يهم باعدادها الآن بأن جواديها أبدلا بدون علمه .. فكيف كان ذلك ؟! »
فأجابها زوجها : « كونى لطيفة يا سيدتى واصغى الى »

لكنها انفجرت فيه صائحة : « أوه نعم ، سوف أصغى اليك يا سيدى ، فانى لفى فضول شديد الى سماع الايضاح الذى ستتكرم به على .. ان بين الجياد العشرة التى تحتويها حظائرك جوادين يخصاننى ، وهما من أحسن الجياد الموجودة فى باريس كلها .. وقد وعدت مدام دى فيلفور بأن أعيرها عربتى كى تتنزه بها غدا فى غابة بولونيا ، فلما ذهب الحوذى ليعد العربة اكتشف الامر .. ولا شك انك ضحيت الجوادين بغية الحصول على بضعة آلاف أخرى من الفرنكات الحقيرة . أوه ، يا لها من فئة بغيضة ، فئة هؤلاء المضاربين المحترفين ! »

فقال لها دانجلر : « سيدتى، ان الجوادين لم يكونا بالهدوء الذى يناسبك. وأقسم بشرفى أمام الكونت اننى لو لم أتصرف فيهما منذ ساعات لسرنى أن أهديهما اليه .. فهما لا يصلحان الا لشاب فى مقتبل العمر ، وقد كنت متلهفا الى الخلاص منهما ! »

فقال الكونت : « شكرا لك يا عزيزى البارون ، لكنى فى الواقع قد ابتعت لعربتى اليوم جوادين رائعين بثمن لا اذكر انه كبير .. فهل للمسيو دبراى أن يصارحنى برأيه فيهما ، انه خبير فى مثل هذه الامور كما سمعت ! »

وهنا اقترب دبراى من النافذة ، ليطل منها على الجوادين ، بينما اقترب دانجلر من زوجته وهمس لها : « لم أستطع ان أصارحك أمام هؤلاء السادة بسبب تصرفى فى الجوادين ، لقد أرسل شخص مجنون أو أحمق وكيله ليشتريهما بأى ثمن .. فربحت فيهما ستة عشر ألف فرنك !.. لاتغضبى ، فسوف اعطيك ربع هذا الربح تفعلين به ما تشائين ، كما انى ساعطى اوجينى الفى فرنك .. أفلم اكن محقا بعد هذا فى بيع الجوادين ؟ »

وحدجت البارونة زوجها بنظرة احتقار بالغة .. بينما صاح دبراى فجأة : « يا الهى !.. لا يمكن أن أكون مخطئا . ان الجوادين اللذين نتحدث عنهما ، مسرجان الى عربة الكونت ! »

فهتفت البارونة وهى تهرع نحو النافذة : « أتعنى جوادى العزيزين ؟ » ثم أردفت بعد أن رأتهما : « حقا انهما جواداى »

فصاح الكونت متكلفا الدهشة بدوره : « عجبا !.. يا للمصادفة ! »

وشرد البارون وهو يهيىء نفسه للمشادة المقبلة بينه وبين زوجته ، التى نم حاجباها عن اقتراب العاصفة .. واذ ذاك تذكر فجأة انه مرتبط بموعد سابق !.. كما انحنى الكونت دى مونت كريستو مستأذنا فى الانصراف وخرج تاركا دانجلر يواجه تأنيب زوجته ..!

وبعد ساعتين تلقت البارونة رسالة رقيقة من الكونت يرجو فيها ان تقبل جواديها العزيزين هدية منه ، قائلا : « لست استطيع أن أتحمل فكرة

اندماجى فى المجتمع البـاريسى الرفيع اذا اشتريت أبهـة موكبى بدموع سيدة حسناء ! »

...

... وفى اليوم التالى ، حوالى الساعة الثالثة ، استدعى الكونت خادمه النوبى « على » بدقة واحدة للجرس ، فلما مثل فى حضرته ابتدره بقوله :

ــ لقد طالما حدثتنى عن براعتك الخارقة فى رمى الأنشوطة . وبعد قليل سوف تمر أمام البيت بأقصى سرعة عربة يجرها الجوادان اللذان رأيتهما فى عربتى امس .. والآن أريدك ان توقف هذين الجوادين امام بابى ولو كلفك ذلك تعريض حياتك ذاتها للخطر ! »

.. فهبط « على » الى الطريق ، ورسم خطا مستقيما على الرصيف عند مدخل البيت تماما ، ثم أشار للكونت نحوه فعاد هذا الى الطابق الثانى من المنزل واثقا من نجاح خطته !

وحين اقتربت الساعة الخامسة سمع صوت عجلات عربة تقترب مسرعة ، ثم ظهرت العربة على الفور يجرها جوادان جامحان حاول الحوذى المذعور أن يحد من سرعتهما المخيفة ، ولكن دون جدوى !.. وكانت فى داخل العربة امراة حسناء وطفل فى السابعة أو الثامنة وقد تعانقا بقوة واعجزهما الرعب حتى عن اطلاق اية صرخة !..

وفجاة أخرج « على » الأنشوطة من جيبه ، والقاها بحيث اقتنصت الساقين الأماميتين للجواد القريب ، ثم جذبه وراءه فى عنف بالغ عدة خطوات قبل أن يسقط الجواد على « العريش » فيقصمـه ، وبذلك يعوق الجواد الآخر عن متابعة عدوه !

وانتهز الحوذى هذه الفرصة الفريدة فقفز من فوق مقعده لينجو بنفسه ، بينما امسك على بخياشيم الجواد الثانى وضغطها بقبضته الحديدية حتى خر الجواد بجانب زميله وهو يتلوى من الألم .. وقد حدث ذلك كله فى ثوان معدودات ، لكنها كانت كافية لأن يخرج أصحـاب الدور القريبـة وخدمهم ليروا ما هناك ، وسرعان ما فتح الحوذى باب العربة واخرج راكبتها التى كانت احدى يديها متقلصة على الوسائد بينما يدها الاخرى تضم الى صدرها ولدها الذى فقد رشده !

وتقدم الكونت دى مونت كريستو فحمل المراة وابنها الى صالونه حيث ارقدهما فوق احدى الأرائك المريحة وهو يقول

ــ استريحى يا سيدتى ، فقد زال كل خطر !

فرفعت المراة عينيها لدى سماعها هذه الكلمات ورمقتـه بنظـرة أبلغ تعبيرا من اى رجاء ، وهى تشير الى ابنها الذى ما زال غائبا عن الوعى ... فقال الكونت وهو يفحص الصبى بعناية :

ـــ انى اقدر سبب انزعاجك يا سيدتى ، لكنى أؤكد لك أن ليس ثمة داع للقلق ، فما اغماؤه الا نتيجة طبيعية للرعب ، وسوف يفيق بعد قليل ! »

فسألته : « أانت واثق من أنك لا تقول ذلك كى تسكّن روعى وتهدىء مخاوفى ؟ ! »

ثم انحنت على ولدها وهتفت به : « يا حبيبى ادوار ، تكلم .. تحدث الى أمك ، افتح عينيك الغاليتين وانظر الى مرة أخرى ! »

وعادت فالتفتت الى الكونت وقالت : « سيدى .. أرجو ان ترسل فى طلب طبيب .. انى لأبذل كل ثروتى فى سبيل انقاذ حياة ولدى ! »

فأجابها الكونت بابتسامة هادئة وحركة لطيفة من يده ، ثم اشار عليها بأن تنحى مخاوفها جانبا .. وفتح صندوقا صغيرا كان على قيد خطوة منه وأخرج منه قنينة صغيرة من الزجاج المغلف بالذهب تحوى سائلا أحمر فى لون الدم ، وسكب قطرة واحدة منه على شفتى الصبى الذى كان جامدا كالتمثال ، فسرعان ما فتح عينيه ونظر محملقا فيما حوله .. فكادت الأم تجن فرحا ، وقالت تلوم نفسها وقد هدأت مخاوفها :

ـــ ان فضولى التعس هو المسؤول عن ذلك كله .. لقد سمعت باريس بأسرها تطنب فى امتداح جمال جوادى البارونة دانجلر فخطر لى أن أرى بنفسى هل يستحقان كل ذلك الاطراء.. هل سيدى يعرف البارونة دانجلر ؟

فقال الكونت : « نعم يا سيدتى ، وان مما يزيد فى سعادتى بنجاتك من الخطر الذى كان يتهددك أنى كنت بلا قصد منى سبب هـذا الخطر الذى تعرضت له . فقد ابتعت أمس هذين الجوادين من البارون ، ولكنى حين تبينت مبلغ أسف البارونة عليهما أعدتهما اليها راجيا أن تتكرم بقبولهما هدية منى ! »

فقالت له : « اذن فانت الكونت دى مونت كريستو ، الذى حدثتنى عنه (هرمين) كثيرا ؟ »

فقال : « لقد صدقت فراستك يا سيدتى ! »

فقالت : « وانا مدام هيلويز دى فيلفور.. سيكون زوجى شاكرا لك حين يقف على نبأ انقاذك لزوجته وابنه !.. انه سيظل مدينا لك بحياتنا ، فلولا شهامة خادمك الباسل لكان كل منا الآن فى عداد الأموات ! »

وكان فيلفور قد شفى من اصابته بسكين برتوشيو الذى ظن أنه قتله

وفى تلك الليلة سهرت باريس بأسرها تتحدث عن هذه المغامرة ، فقد رواها ألبرت لأمه ، وقص « شاتو رينو » نبأها فى نادى الجوكى ، وسرد « دبراى » تفصيلاتها الكاملة فى صالون الوزير .. كما خصص « بوشان » عشرين سطرا من صحيفته للاشادة بشجاعة الكونت وشهامته ، واعتباره بطل الساعة فى أنظار نساء الطبقة الارستقراطية فى باريس !

المنقذ المجهول

استقل الكونت دى مونت كريستو عربته فى اليوم التالى الى بيت جميل يقع فى شارع ميلاى – رقم ٧ – حيث دعى الى زيارة مكسمليان موريل ، ابن ولى نعمته القديم صاحب السفينة « فرعون »

ولم يكد يدخل البيت حتى مد الضابط الشاب يده يصافح بها الكونت فى حرارة ، قائلا : « هيا بنا ·· سأكون لك بمثابة الدليل ·· ان أختى فى الحديقة تقطع الورود الذابلة ، وزوجها يقرأ الصحف على بعد ست خطوات منها ، فحيثما تكون مدام « هربول » يوجد مسيو « ايمانويل » دائما داخل دائرة لا يزيد قطرها على أربعة أمتار !

ولما دخلا الحديقة رأى الكونت هناك شابة فى نحو العشرين أو الخامسة والعشرين من عمرها ، ترتدى ثوبا حريريا من ثياب الصباح ، وما سمعت وقع خطاهما حتى رفعت رأسها عن ورودها متطلعة الى القادمين ، وكانت هى « جولى » ، التى أضحت تدعى بعد زواجها «مدام ايمانويل هربول» ·· وقالت للضيف الكبير :

– آه يا سيدى ! ·· انها لخيانة من أخى أن يحضرك على هذا النحو ، بلا اخطار سابق ·· لكنه لم يقم يوما أى حساب لأخته المسكينة · أرجو أن تسمح لى بأن أتركك لبضع دقائق !

وقبل أن تنتظر جوابا اختفت وراء أجمة من الاشجار ، ثم أسرعت الى البيت من طريق ممر جانبى ·· بينما قال مونت كريستو لأخيها :

– انني لشديد الأسف اذ أرى اني أسبب لأفراد المنزل انزعاجا كبيرا !

فقال مكسمليان ضاحكا : « أنظر هناك ، هذا زوجها يبدل سترته بأخرى · أؤكد لك أنك معروف جيدا فى شارع ميلاى ! »

فقال الكونت كأنما يحدث نفسه : « يبدو أن أسرتك من الأسر السعيدة ؟ »

فقال الضابط : « بلا شك ، اذ لا ينقصها شىء من مقومات السعادة ، فأفرادها يستمتعون بالشباب والمرح ، وكل منهم شديد التعلق بالآخر ، وبفضل ايرادهم البالغ خمسة وعشرين ألف فرنك فى السنة يحسون أنهم فى غنى روتشيلد ! »

وقال الكونت دى مونت كريستو بلهجة عذبة رقيقة وقعت من سمع مكسمليان موقع صوت الأب البار :

ـ مع ذلك فان هذا المبلغ ليس كبيرا ، وهم لن يقنعوا به ‥ هل زوج أختك محام ، أم طبيب ؟ »

فقال : « كان تاجرا ، وقد خلف أبي المسكين فى تجـارته ‥ ذلك أن مسيو موريل عند وفاته ترك نصف مليون فرنك قسمت بالتساوى بين أختى وبينى ، فقد كنا ولديه الوحيدين ٠ أما زوج أختى ـ الذى لم يكن يملك عند زواجه منها غير ميراثه النبيل من نزاهة اليد وكفاءة الذهن والسمعة النظيفة ـ فقد أراد أن يكون له مال لا يقل عن ارث زوجتـــه ، فراح يكد ويجتهد حتى جمع فى خلال ست سنوات ربع مليون فرنك بمعاونة زوجته التى شاركته كفاحه وتعبه ‥ وقد ضجت مارسيليا بأسرها بالثنـــاء على جهادهما المشترك ‥ وأخيرا جاء امانويل ذات يوم يقول لزوجته وقد فرغت من مراجعة الحسابات :

ـ لقد سلمنى الوكيل منذ برهة المائة فرنك الأخيرة التى يكتمل لنا بها مبلغ الربع مليون فرنك الذى حددناه ثروة لنا ‥

فهل تتمتعـــين بهذه الثروة الصغيرة التى ستكون عمادنا للمستقبل ؟ أصغى الى ، ان مؤسستنا تتداول أعمالا تبلغ المليون فرنك سنويا ، يصيبنا منها دخل قدره أربعون ألفا ‥ وفى استطاعتنا اذا أردنا أن نبيع تجارتنا فى أية ساعة ‥ فقد تلقيت خطابا من مسيو (ديلوناى) يعرض فيه أن يشتريها بثلاثمائة ألف فرنك ، فماذا ترين ؟

فأجابته أختى مؤكدة له أن مؤسسة موريل لا ينبغى أن يتولاها غير فرد من أسرة موريل ‥ وأن ثلاثمائة ألف فرنك لا تساوى احتفاظهـــا باسم أبيها وحمايته من شرور الثروة الحرام أو الافلاس !

« فقال لها أمانويل « هذا ما رأيته ، لكنى أردت أن أعـرف رأيك أنت ‥ على انى أقترح أن نصفى مؤسستنا ونكتفى بالايراد الذى يجلبه لنـــا رأس المال »

« وقد اتفقا على هذا ، وكانت الساعة وقتئذ الثالثة ٠ وبعد ربع ساعة دخل تاجر ليؤمن على سفينتين له لدى المؤسسة ، الأمر الـــذى كان يدر عليهما ربحا قدره خمسة عشر ألف فرنك ، فقال له أمانويل : (لقد أغلقنا مكاتبنا وصفينا أعمالنا منذ ربع ساعة فقط !)

« ومنذ ذلك التاريخ قنعت أختى وزوجها بايرادهما البالغ خمسة وعشرين ألف فرنك فى السنة ! »

لم يكد مكسمليان يفرغ من قصته ، التى أرهفت مشاعر الكونت كريستو من فرط ما نمت عن نبل وقناعة ، حتى أقبلت جولى وأمانويل ، فقـــال الكونت يخاطب الزوجة :

ـ اغفرى لى الانفعال الذى يبدو على يا سيدتى ، وقد يدهشك هذا أنت التى ألفت السعادة التى ترفرف على هذا البيت ٠ لكن منظر البشر والقناعة

على محيا انسان لا شك انها منظر جديد بالنسبة الى ، بحيث لن أمل النظر اليه على وجهك ووجه زوجك ! »

فأجابت جولى: « نحن سعداء حقا يا سيدى، لكنا عرفنا أيضا التعاسة فترة من الزمن ، بل قل بين الناس من ذاقوا مثـــل الآلام المريرة التى ذقناها ! »

وهنا بدت على وجه الكونت علائم الفضول ، بينما أردف مكسمليان : « ان هذا يفضى بنا الى صورة متواضعة من تاريخ الأسرة قد لا تعنيك كثيرا أنت الذى ألفت ألا ترى غير مباهج الأثرياء والبـــارزين وحدهم ·· لكن الواقع أننا قاسينا الكثير من الأحزان المرة »

فقال الكونت دى مونت كريســـتو فى لهجة تساؤل : « عسى أن يكون الله قد شفى أحزانكم بفضله ورحمته كما يصنع لجميع المعذبين الصابرين؟»

فأجابت جولى : « نعم يا سيدى الكونت ، ليس يســـعنا الآن نعترف بذلك ، فلقد صنع الله من أجلنا ما لا يصنعه الا لخاصته المختارين فأرسل الينا أحد ملائكة الرحمة لانقاذنا مما كنا نعانيه ! »

وهنا تورد خدا الكونت فصارا فى لون القرمز ، ثم سعل كى يجد مبررا لوضع منديله على فمه ·· بينما أردف أمانويل قائلا : « ان أولئك الذين يولدون فى الثراء ويملكون وسائل اشباع جميع رغباتهم لا يعرفون كيف تكون السعادة الحقيقية فى الحياة ، أما الذين عاشوا وسط أمواج الحيـــاة وأعاصيرها فهؤلاء وحدهم يقدرون قيمة الجو الذى يسوده الصفاء والهدوء !»

ونهض الكونت دون أن يجيب بكلمة ، خشية أن يفضح صـــوته مدى انفعاله ، ثم راح يذرع الحجرة ذاهبا آيبا فى خطوات بطيئـــة ، فقال له مكسمليان وهو يتبعه بعينيه : « ان أقوالنا تدهشك ، أليس كذلك ؟ »

فوضع الكونت احدى يديه على قلبه ليهدىء من ثائرته ، وأشار باليـــد الأخرى الى غطاء من البللور تحته كيس من الحرير موضوع فوق وسادة من القطيفة السوداء وقال : « كلا يا سيدى !·· وانما كنت أتأمل هذا الكيس الذى يحوى ورقة فى أحد طرفيه ، وماسة كبيرة فى طرفه الآخر ! »

فقال مكسمليان وقد ارتسمت على وجهه علائم الجد : « سيدى الكونت·· هذه هى أثمن كنوزنا العائلية ! »

فقال الكونت : « حقا ·· ان هذه الماسة تبدو ثمينة جدا ·· ! »

وهنا تدخلت جولى فى الحديث قائلة : « ان أخى لا يعنى قيمة هذه الماسة ـ برغم أنها قدرت بمائة ألف ريال ـ ولكنه [illegible] أن الأشياء التى يحتويها هذا الكيس هى تذكار ([illegible]) الذى حدثناك عنه الآن ! »

فقال الكونت وهو ينحنى لها : « عفوا يا سيدتى ·· اننى لا أفهم شيئا من هذا . ولست أطلب الوقوف على خفـــايا أمره ، فليس من عادتى أن أتطفل على أسرار عائلية لا تخصنى ! »

فقالت جولى متحمسة : « ليس هذا تطفلا يا سـيدى ٠٠ كلا ! بل انه ليسعدنا أن تعطينا الفرصة كى نفيض فى هذا الموضوع ٠ ولو كنا نبغى اخفاء الصنيع النبيل الذى يرمز اليه هذا الكيس لما عرضناه للعيان هكذا ! أوه !٠٠ ليتنا نستطيع أن نروى القصة لكل انسان وفى كل مكان ، لعل هذا يوصلنا الى معرفة ذلك المحسن المجهول ! »

فتساءل الكونت فى صوت أشبه بالمختنق : « حقا ؟ »

وسارع مكسمليان الى رفع الغطاء البللورى عن الكيس الحريرى ثم لثمه فى احترام وتوقير وقال للكونت : « سيدى ٠٠ ان هذا الكيس قد لمس يد الرجل الذى أنقذ أبى من الانتحار ، وأنقذنا نحن من الدمار ، بل أنقـذنا من العار والفضيحة !٠٠ نعم ان ذلك الملاك الكريم الذى لا يبارى جعلنـا ننجو من مصير كله فاقة وعوز ونصبح فى حال يحسـدنا عليها النـاس ويغبطوننا على سعادتنا !٠٠ واليك الخطاب الذى كتبه ذلك الملاك الكريم فى اليوم الذى انتهى فيه أبى الى اتخاذ قرار الانتحار !٠٠ أما هذه فهى الماسة التى وهبها المحسن المجهول لأختى لمناسبة زواجها ! »

ونشر الكونت الخطاب وقرأه فى غبطة ظاهرة ٠ وكان الخطاب موجها الى جولى ، وموقعا عليه باسم « السندباد البحرى » !٠٠ فتسـاءل الكونت : « هل الرجل الذى أدى لكم هذه الخدمة مجهول لديكم تماما حتى الآن ؟ »

فأجاب مكسمليان : «نعم يا سيدى،اذ لم يسعدنا الحظ يوما بأن نصافحه برغم اننا طالما التمسنا من السماء أن تمنحنا هذه المنة ٠٠ لكن الأمر كله قد اتخذ اتجاها غامضا عجزنا عن فهمه ، وقادته من بدايته الى نهايته يد خفية ــ وان تكن قوية ــ أشبه بأن تكون يد ساحر ! »

فهتفت جولى : « انى لم أفقد الأمل بعد فى أن أستطيع يوما تقبيل تلك اليد كما أقبل الآن هذا الكيس الذى لمسته !٠٠ ولقد كاد يتم لى ذلك ٠٠ فمنذ أربعة أعوام كان (بنيلون) البستانى الذى يعمل فى حديقة الدار ــ وقد كان فيما مضى بحارا ــ يجول على رصيف ميناء (تريستا) حين رأى ثريا انجليزيا يتأهب للابحار فى يخته الخاص ، فعرف فيه الشخص الذى زار أبى فى الخامسة من يونية سنة ١٨٢٩ والذى كتب لى هذا الخطاب فى الخامس من سبتمبر ٠ وقد استوثق (بنيلون) من شخصه لكنه لم يجرؤ على مخاطبته ٠٠ ! »

فقال الكونت كريستو وقد أقلقته النظرة الفاحصة التى رمقته بها جولى: « انجليزى ؟٠٠ أهو ثرى انجليزى ؟ »

فأجاب مكسمليان : « نعم ، انجليزى تقدم الى أبى باعتبـاره المندوب الخاص لبنك (تومسون) وفرنشى فى روما ٠ وهذا ما جعلنى أجفل حين سمعتك تذكر فى منزل مسيو دى مورسيرف ان البنك الذى تتعامل معـه هو بنك تومسون وفرنش ٠٠ فقل لى بربك : هل تعـرف ذلك الثـرى الانجليزى ؟ »

فقال الكونت وهو يتكلف الهدوء : « لكنك ذكرت لى أن بنك تومسون وفرنش أنكر جازما أنه أدى لكم تلك الخدمة ؟ »

فأومأ مكسمليان موافقا ، بينما واصل الكونت كلامه فقال :

— اذن ·· ألا يحتمل أن يكون ذلك الانجليـــزى شخصا أدى له والدك صنيعا يوما ما ، نسيه بعد ذلك ، ففكر هو أن يرده له بهذه الطريقـة الغامضة ؟

— كل شيء جائز في هذا الشأن !

— وما اسم هذا الانجليزى ؟

— اننا لا نعرف له اسما غير اسم (السندباد البحرى) الذى وقع به على خطابه !

— ألم تكن له قامتي ، أو أطول قليلا ، وكان يرتدي رباط رقبة يصل الى ذقنه ، وسترة ملتصقة بجسمه ·· ومن عادته أن يخرج قلمه من جيبه كل حين ؟

فهتفت جـولى وقد لمعت عيناها غبطة : « نعم ·· نعم ·· انك اذن تعرفه يا سيدى ·· وافرحتاه ! »

فقال الكونت : « كلا !·· وانما أنا أستنتج فقط ، فقد عرفت شخصا اسمه اللورد ويلمور اعتاد أن يقوم بتصرفات من هذا النوع »

فسألته : « هل كان لا يفصح عن شخصيته أيضا ؟ »

فأجاب : « انه كان مخلوقا شاذا ، لا يؤمن بأن لعرفان الجميل وجودا ! »

فهتفت متعجبة : « رباه !·· وبم كان يؤمن اذن ؟ ! »

فأجاب الكونت وقد لمست شغاف قلبه لهجة جولى الفياضة بالامتنان : « انه لم يكن يؤمن بذلك في الفترة التى عرفته فيها ·· ولعله تبين بعـد ذلك أن الاعتراف بالجميل ما زال موجودا على الارض ! »

فقالت له متوسلة : « اذا كنت تعرف هذا الشخص ، فانى أرجو ملحة في الرجاء أن ترشدنا الى مكانه ··· آه لو عثرنا عليه ! ·· اذن لأقنعنـاه بوجود الاعتراف بالجميل ، والاعتراف الصادر من القلب ! »

وأحس الكونت ان الدموع تكاد تطفر من عينيــه ، فنهض وراح يذرع الحجرة مرة أخرى بخطوات سريعة ·· بينما ناشده مكسمليان قائلا : «بحق السماء ، أذكر لنا ما تعرفه عن ذلك الشخص »

فهتف الكونت دى مونت كريستو وهو يجاهد ليقمع انفعاله ، اذا كان لورد ويلمور هو ولى نعمتكم المجهول فأخشى أنكم لن تروه ثانية · لقـد افترقت عنه منذ عامين في (باليرمو) ·· وكان يتأهب للابحار الى أقصى أطراف الأرض ، بحيث أعتقد أنه لن يعود مرة أخرى ! »

فقالت جولى وقد طافت الدموع بمآقيها : « تعنى اننى لن أراه يا سيدى ·· هذه قسوة منك ! »

فأجابها الكونت في لهجة جادة وهو ينظر بشغف الى اللؤلؤتين المنحدرتين على خديها : « لو كان لورد ويلمور قد رأى ما أراه الآن ، لأحب الحياة ، فان الدموع التي تذرفينها كانت كفيلة بأن تعيد اليه حسن ظنه بالبشر !

ثم مد الكونت يده الى جولى مصافحا . فقالت وهى تضع يدها فى « ولكن .. أليس للورد ويلمور أسرة أو أصدقاء نستطيع أن ... ؟

فقطع الكونت كلامها قائلا فى تلطف :

ـ لا تتعبى نفسك فى الاستقصاء ، فلعله لا يكون الشخص الذى أدى لكم ذلك الصنيع .. لقد كان اللورد صديقى الحميم . ولم يكن يخفى على أى سر خاص به ، فلو أنه كان صاحب ذلك الصنيع لأفضى الى بما فعل !

وعندئذ خف مكسمليان الى نجدة الكونت وقال لأخته :

ـ ان السيد على حق يا أختاه .. تذكرى ما طالما قاله لنا أبونا البار : (ليس الرجل الانجليزى هو الذى أنقذنا !)

وهنا سأله الكونت فى لهفة : « ماذا قال لك والدك يا مسيو موريل ؟ »

فأجاب : « كان من رأى والدى أن ذلك الصنيع من قبيل المعجزات ، وأن صانعه قد بعث من القبر لينقذنا . أوه ، انها كانت خرافة مؤثرة يا سيدى، وبرغم انى شخصيا لم أصدقها فانى لم أشأ أن أحطم ايمان أبى بها ..وكم من مرة حام حولها وذكر اسم الصديق العزيز الذى فقده للأبد ، والذى عزا اليه ذلك الصنيع، بل انه حين حضرته الوفاة، وأضاءت ساعة الاحتضار ذهنه بنور خارق للطبيعة ، تحولت عنده هذه الفكرة الى يقين قاطع .. فكانت كلماته الاخيرة لى (مكسمليان .. انه ادمون دانتيس الذى أنقذنا !) ... »

وهنا بلغ شحوب وجه الكونت درجة مزعجة ، فلم يقو على الكلام ، ونظر الى ساعته كمن نسى موعدا هاما ، ثم نطق على عجل ببضع عبارات موجهة الى مدام هربول وصافح كلا من مكسمليان وايمانويل وهو يقول لها : « سيدتى ، انى لأطمع فى أن تسمحى لى بزيارتكم بين حين وآخر ، فأنا أقدر صداقتكم وأشكركم على حفاوتكم ، فهذه هى المرة الأولى التى أطلق فيها العنان لمشاعرى منذ سنوات ! »

ثم غادر البيت مسرعا !

وقال ايمانويل على أثر خروج الكونت :

ـ ان الكونت دى مونت كريستو رجل غريب الأطوار !

فقال مكسمليان : « نعم .. لكنى أحس عن يقين أن له قلبا نبيلا ، وأنه يحبنا ! »

وقالت جولى : « لقد تغلغل صوته الى أعماقى ، وخيل الى مرتين أو ثلاثا أننى سمعته من قبل ! »

درس فى السموم!

لم يبطىء الكونت دى مونت كريستو فى العودة الى زيارة مدام دى فيللفور .. ولم يكد الخادم يعلن اسمه حتى عم الهرج والمرج أنحاء البيت ، وطلبت مدام دى فيللفور — التى كانت فى الصالون وحدها وقتئذ — ان تحضر المربية ولدها كى يجدد شكره وامتنانه للكونت .. وكان الصبى — واسمه ادوارد — قد سمع أهله يتحدثون عن هذه الشخصية العظيمة طيلة اليومين السابقين ، فبذل جهده كى يخف اليه سريعا ، لا طاعة لأمه أو تقديرا لفضل الكونت عليه ، بل بدافع الفضول المحض .. ورغبة فى ان يجد فى شخصه ما يصلح لأن يتخذه فيما بعد مادة لتعليقاته السليطة التى تطلق لسان امه بلومه وتأنيبه من حين لآخر ، وان كانت معجبة بذكائه

وبعد تبادل التحيات المألوفة التفتت الى ابنها ادوارد قائلة : « ماذا تفعل اختك فالنتين ؟ .. دع احدا يبلغها انى اريدها لأتشرف بتقديمها للكونت »

فسألها الكونت : « ألك ابنة ايضا يا سيدتى ؟ . لا بد انها صغيرة السن ؟ »

فأجابته الزوجة الشابة : « انها ابنة مسيو دى فيللفور من زوجته الاولى .. وهى فتاة رائعة »

فقاطها الصبى ادوار وهو ينتزع بضع ريشات من ذيل ببغاء كانت تتصايح فوق قفصها الذهبى : « لكنها متهوسة ! »

فصاحت به امه : « صه يا ادوار ! » . ثم اضافت تحدث ضيفها : « هذا الولد الشقى اللعين مصيب مع ذلك الى حد ما ، وهو يردد ما سمعنى اقوله متألمة مائة مرة . ذلك ان الآنسة دى فيلفور — برغم كل ما نبذله من أجلها — ذات طبيعة سوداوية وميل الى الصمت والانزواء ، الامر الذى يغض من جمالها . ولكن ما الذى يعوقها ؟ . اذهب يا ادوار وادعها »

فقال ادوار : « انهم يبحثون عنها فى المكان الذى لن يجدوها فيه كما هو شأنهم دائما ! »

فسألته : « أين يبحثون عنها ؟ »

فأجاب : « عند جدى فوارتييه .. وأنا على يقين من انها ليست هناك ! »

فسألته : « واين هى اذن ؟ .. اذا كنت تعرف مكانها فلم لا تقول ؟ »

فأجاب : « انها تحت شجرة الكستناء الكبيرة ! »

فمدت الأم يدها الى الجرس كى ترشد الخدم الى مكان الفتاة . ولكن هدد

سرعان ما ظهرت مقبلة ، وقد بدت عليها الكآبة ، بحيث كان الفاحص المدقق يستطيع أن يلمح فى عينيها آثار دموع قد جففت !

كانت « فالنتين » فتاة طويلة القامة رشيقة القد ، فى التاسعة عشرة من عمرها ، ذات شعر كستنائى ، وعينين زرقاوين عميقتين ، ومظهر وقور يوحى بالارستقراطية الهادئة التى كانت تميز أمها .. وكانت اصابعها البيضاء الدقيقة وعنقها العاجى وخداها المصطبغان بألوان وظلال شتى ، تذكر الناظر اليها بالحسان الانجليزيات اللواتى قارنهن الشعراء بالبجعات ذوات الجلال !

وحينما دخلت الفتاة الحجرة ، ورأت الى جوار زوجة أبيها الرجل الذى سمعت كثيرا من الاحاديث عنه عمدت الى تحيته دون أى ارتباك صبيانى ، بل دون أن تغض من بصرها ، وبرشاقة ضاعفت انتباه الكونت اليها ، فنهض ليرد لها التحية ! .

وحين قدمتها له زوجة أبيها باسمها ، اردف ادوار أخوها يكمل التعريف وهو يرمقها بنظرة ماكرة : « وهذا مسيو دى مونت كريستو ملك الصين وامبراطور الهند الصينية .. ! »

وهنا شحب وجه أمه واستبد بها الغضب على الغلام الشقى ، لكن الكونت ابتسم فى غير غضاضة ونظر الى ادوار فى تسامح جعل قلب الأم يسترد فرحته وتحمسه .. ثم واصل حديثه فقال وهو ينقل بصره بين مدام دى فيللفور وفالنتين : « ألم أتشرف من قبل بلقائكما ؟. لقد دار هذا بخاطرى منذ البداية ، وحين دخلت الآنسة أضاف مرآها شعاعا جديدا من الضوء على ذكرى مشوشة فى ذهنى ؟ ! »

فأجابت السيدة دى فيللفور : « لست اعتقد ذلك يا سيدى ، فان الآنسة دى فيللفور ليست شغوفة بالمجتمعات ونحن لا نخرج الا نادرا ! »

فقال : « اذن .. لم يكن المجتمع موضع لقائى بالآنسة أو بك يا سيدتى ، أو بهذا الغلام المرح الجذاب .. ثم ان مجتمعات باريس غريبة على تماما ، فانى لم أحضر الا منذ أيام .. ولكن ربما كان ذلك اللقاء فى ايطاليا .. كانت الآنسة تسير فى الحديقة ، وذهب ابنك يطارد طاووسا ! »

وهنا تدخل الغلام ادوار فقال بعد أن أومأ موافقا : « نعم .. نعم يا أماه ، وقد أمسكت بذلك الطاووس وانتزعت ثلاث ريشات من ذيله .. الا تذكرين ؟ »

واستطرد الكونت : « أما أنت يا سيدتى فبقيت فى ظل الكرمة .. الا تذكرين انك وانت جالسة على مقعد حجرى ، فى غيبة الآنسة دى فيلفور وابنك ، تحدثت فترة من الوقت الى شخص ما ؟ »

فأجابت الزوجة الحسناء وقد صعد الدم الى وجهها : « نعم .. هذا صحيح .. أذكر أنى تحدثت الى رجل يرتدى عباءة طويلة من الصوف . كان طبيبا على ما أذكر ! »

فقال الكونت : « تماما يا سيدتى ، وذلك الرجل أو الطبيب لم يكن سواى !. كانت قد انقضت مدة على وجودى فى الفندق ، وقد استطعت خلالها أن اشفى خادمى من حمى أصابته ، واشفى صاحب الفندق من داء اليرقان ، فاكتسبت بذلك صيتا ذائعا هناك . وقد تحدثنا يومئذ يا سيدتى فترة طويلة من الوقت ، فى موضوعات شتى مثل (بيروجنتو) ، و (رافاييل) ، والعادات ، والأزياء .. كما تحدثنا عن علم مزج السوائل ، وذكرت لى أن اشخاصا معينين فى (بيروجا) يحتفظون بسره »

فقالت المرأة متعجلة ، فى شىء من القلق : « نعم ، هذا صحيح .. اذكر ذلك الآن ! »

واستطرد الكونت فقال فى هدوء تام : « .. لست اذكر جميع الموضوعات التى تكلمنا فيها يومئذ يا سيدتى ، لكنى أذكر بوضوح أنك وقعت فى الخطأ الذى وقع فيه غيرك بصدد براعتى فى الطب فاستشرتنى بشأن صحة الآنسة دى فيللفور »

وفى تلك اللحظة دقت الساعة السادسة ، فالتفتت مدام دى فيلفور الى فالنتين وقالت لها فى انفعال : « الساعة السادسة الآن .. هل لك ان تذهبى لترى هل جدك يريد تناول عشائه ؟ »

فنهضت فالنتين وغادرت الغرفة ، بعد أن حيت الكونت ، دون أن تجيب بكلمة .. فقال الكونت : « أواه يا سيدتى ، هل بسببى ابعدت الآنسة دى فيللفور عن الغرفة ؟ »

فقالت : « كلا ! . انها الساعة السادسة وهى الموعد المحدد لاعطاء المسيو نوارتييه الوجبة الاجبارية التى تعينه على الاحتفاظ بما بقى من قواه .. انك على علم يا سيدى بحالة الانحلال التى أصيب بها والد زوجى ، أليس كذلك ؟ »

فقال : « نعم ، لقد حدثنى مسيو دى فيلفور عنها مرة .. انها حالة شلل على ما أذكر ؟ »

فقال : « نعم ، ان الكهل المسكين لا يقوى على اية حركة ... ولم يبق محتفظا بنشاطه فى جسمه غير عقله ، ولو أنه بدأ يضعف ويختلج كنور المصباح الذى يوشك أن ينطفىء . ولكن اغفر لى يا سيدى كلامى فى متاعبنا البيتية . لقد قاطعتك فى اللحظة التى كنت فيها تحدثنى عن براعتك فى الكيمياء ! »

فقال : « كلا يا سيدتى !. لم اقل ذلك تماما . وما درست الكيمياء الا على اثر اعتزامى العيش فى الأجواء الشرقية ، كى أنهج نهج الملك ميتريداتس الذى .. »

وهنا قطع الصبى كلامه وقال وهو ينتزع بعض الصور الجميلة من

« البوم » ثمين : « أهو الملك ميتريداتس الذى كان يفطر كل صباح بكأس من السم الممزوج بالكريمة ؟ ! »

فهتفت به وهى تنتزع البوم الصور من قبضته :

ــ أسكت أيها الشقى ! . لقد صرت لا تحتمل . انك تزعجنـا وتقطع حديثنا ، فاتركنا والحق بأختك فالنتين فى غرفة جدك

ثم نهضت فقادت الغلام من يديه حتى الباب . وتبعها الكونت بعينيه وهو يحدث نفسه : « ترى .. هل تغلق الباب خلفها ؟ »

وأغلقت مدام دى فيللفور الباب باحكام بعـد خروج الصبى ، فتظاهر الكونت بأنه لا يلحظ حركتها ، ولمـا عادت الى مقعدها اخذت تلقي على ما حولها نظرة فاحصة .. فاستطرد الكونت قائلا : « لقد قاطعت الغلام وهو يذكر فذلكة تاريخية تثبت مدى اهتمام معلمه بتثقيفه ..! »

فقالت الأم فى شىء من الزهو : « انه ذو قابلية للعلم ، وهو لا ينسى أى درس يلقى عليه .. لكن عيبه الوحيد انه شديد العناد . ولمناسبة هـذا الذى قاله ، هل تصدق حقا أن ميتريداتس كان يستعمل تلك الوسائل ، وانها كانت ذات أثر حقيقى ؟ »

فقال : « نعم اعتقد ذلك يا سيدتى ، لأنى أنا نفسى قد جربتها كى آمن شر الموت بالسم فى رحلاتى المتعددة فى نابولى ، وبالرمو ، وأزمير .. أعنى فى مناسبات ثلاث كنت فيها سأفقد حياتى لولا تلك الوسائل الاحتياطية ! »

فقالت : « اننى أذكر الآن أنك أشرت الى شىء من هـذا القبيل خلال حديثنا فى بيروجيا .. أليس كذلك ؟. كما أذكر انى سألتك يومها : هل السموم تحدث أثرها فى أهل الشمال وأهل الجنوب على حد سواء ، فأجبت بأن الشماليين بطبعهم أميل الى البرود والكسل ، وهـذا يجعل قابليتهم للتسمم أخف من قابلية أهل الجنوب ذوى الطبائع النشطة والحيوية »

فقال : « هذا صحيح ، ولقد رأيت بعينى أفرادا من الروس يتناولون أعشابا خاصة ، لو تناولها انسان من العرب أو سكان الشرق الأوسط لقتلته فورا ! »

فسألته فى اهتمام : « أتعتقد هذا حقا ؟.. أعنى هل خطر هذه الأعشاب أشد على من يعيشون فى جو لا تكثر فيه الأمطار والغيوم ؛ لأن هذه تجعل الأجسام أقل قابلية لامتصاص السموم ؟ »

فأومأ الكونت موافقا وقال :

ــ نعم ، ولا ريب يا سيدتى .. لذلك ينبغى أن يحصن ضد السم من لم يألفه من قبل لكى يتعوده جسمه !

فقالت : « استطيع ان أفهم ذلك .. ولكن كيف تعود نفسك السم ؟ أعنى كيف عودت نفسك فى المرات السالفة ؟ »

فقال : « هذا سهل جدا .. فلو فرضنا أنك عرفت سلفا نوع السم

الذى سوف يدس لك .. وليكن هو (البروسين) مثلا .. ثم تناولت فى اليوم الاول مقدارا منه ، وفى اليوم الثانى ضعف هذا المقدار .. وهكذا لمده عشرة أيام فانك تصيرين قادرة على أن تتعاطى مقدارا كبيرا منه دون ان يصيبك ضرر يذكر .. بينما لو اعطيت هذا المقدار نفسه لانسان لم يتناول المقادير الصغيرة السابقة فانه يقتله !.. وهكذا يمكنك فى نهاية الشهر أن تشربى الماء من اناء واحد مع شخص آخر ، فيموت هو ..فى حين لاتشعرين أنت بغير مضايقة بسيطة ..!»

فقالت مدام دى فيلفور فى لهجة من يمعن فى الفكر : « لقد طالما قرأت تاريخ ميتريداتس ، وأعدت قراءته ، لكنى كنت أعتبره بمثابة أسطورة خرافية ! »

فقال : « كلا يا سيدتى !. انه ـ بعكس أكثر ما يرويه التاريخ ـ صحيح تماما !.. لكن ما تستفسرين عنه ليس فيما يبدو ثمرة فضول طارىء ، فمنذ عامين سألتنى هذه الأسئلة نفسها ، وقلت لى يومئذ ان تاريخ ميتريداتس قد شغل فكرك زمنا ؟ »

قالت : « هذا صحيح ، فقد كان علم النبات والجيولوجيا أحب العلوم الى فى زمن الدراسة .. وأنا أميل بطبعى الى العلوم التى تخاطب الخيال كالشعر ، والعلوم التى تخضع للأرقام مثل الجبر .. ولكن استمر ، فحديثك يلذ لى جدا ! »

فقال الكونت : « الأغرب من ذلك يا سيدتى أن الشرقيين لا يستخدمون السم كدرع للوقاية ـ كما فعل ميتريداتس ـ بل كخنجر للعدوان !.. فالعلم فى أيديهم لا يكون سلاحا دفاعيا فقط ، بل للهجوم ايضا ، وهكذا يحميهم من خصومهم ويخلصهم منهم فى الوقت نفسه .. فهم بواسطة الأفيون وست الحسن (البلادونا) وغيرها من العقاقير ينيمون الى الأبد كل من يخشون أن يبقوا ساهرين !.. وما من امرأة من نساء المصريين والأتراك واليونان اللواتى نسميهن هنا (النساء الفاضلات) لا تعرف كيف كيف تستعين بالكيمياء على قضاء اغراضها ، بحيث تدهش الطبيب المحترف ، وتذهل العالم النفسانى الذى يتلقى اعترافات الناس ! »

فتساءلت مدام دى فيلفور وقد لمعت عيناها بوهج غريب : « حقا ؟ ! » . بينما استطرد الكونت فقال :

ـ اما عندنا نحن فان اى ساذج تملكه شيطان الحقد أو الطمع ورغب فى التخلص من عدو أو قريب ، يذهب عادة الى حانوت البقال أو الصيدلى منتحلا لنفسه اسما زائفا ـ يؤدى الى افتضاحه فى الواقع اكثر مما لو ذكر اسمه الحقيقى ! ـ ثم يبتاع خمسة جرامات أو ستة من الزرنيخ ، بحجة أن الفيران تزعج نومه !.. واذا كان الشخص ماكرا فانه يحصل على هذه الكمية من حوانيت مختلفة ، يكرر فى كل منها القصة ذاتها ، فيضع نفسه تحت رحمة شهود عديدين متفقى الشهادة .. ثم يسقى خصمه جرعة من السم تكفى لقتل اضخم فيل أو حوت ، وتجعله يصرخ مستغيثا فيجمع

حوله الجيران وسكان المنطقة .. ثم لا يلبث ان يصل رجال البوليس والمباحث ، وفى اثرهم الطبيب الشرعي الذى يشرح الجثة فيجد فى أمعائها من بقايا الزرنيخ ما يملأ ملعقة !.. وفى اليوم التالى تصدر الصحف جميعا وفى صدرها كل البيانات ، واسم القتيل والقاتل فيهرع البقالون والصيادلة ليشهدوا ضد المتهم الذى يساق الى المحاكمة كما يساق الكبش الى الذبح ، ثم يصدر ضده الحكم وينفذ فيه الاعدام .. او ـ اذا كانت امرأة ـ تسجن مدى الحياة !.. هذه هى الطريقة التى تفهمون بها أنتم اهل الشمال علم الكيمياء ... لكن (ديرو)كان فى الواقع أبرع من ذلك !

فقالت المرأة ضاحكة : « ماذا تنتظر منا يا سيدى ؟.. نحن نفعل ما فى مقدورنا .. وليس جميع الناس على علم بأسرار وسائل أسرة بورجيا وأسرة مديتشى ! »

فأجاب الكونت وهو يهز كتفيه : « هل تبغين ان أذكر لك سبب هذه الحماقات ؟. انها مسارحكم التى الف النظارة فيها ان يروا الممثل يجرع محتويات قارورة بأكملها ، فيسقط ميتا على الفور .. وبعد خمس دقائق يسدل الستار ويتفرق المتفرجون دون ان يفكروا فيما يحدث عادة فى مثل ذلك الحادث من حضور مفتشى المباحث واستجوابهم المتهم ، ثم الاقتصاص منه .. وهذه الروايات غير المتقنة تؤثر فى ذوى العقليات الضعيفة فيتوهمون أن الأمور تجرى على هذا المنوال .. ولكن ابتعدى عن فرنسا وتوغلى جنوبا الى حلب او القاهرة ، أو حتى الى نابولى وروما .. فلسوف تجدين هناك اناسا يمرون بجانبك فى الطريق ، منتصبى القامة ، باسمى الثغور ، متوردى الوجوه .. ولكن لو رآهم (اسموديوس) لقال على الفور : « هذا الرجل قد دس له السم منذ ثلاثة أسابيع ، وسوف يموت بعد شهر ! »

وهنا سألته مدام دى فيلفور : « اذن فقد اكتشفوا مرة اخرى أسرار علم السوائل والسموم ، الذى قيل انه فقد فى بيروجيا ؟ »

فقال : « نعم يا سيدتى .. وهل تفقد البشرية يوما شيئا ؟.. ان السموم تحدث أثرها بصفة خاصة فى عضو من الجسم دون آخر .. فهناك سم يسبب سعالا مثلا ، والسعال يحدث التهابا فى الرئتين ، أو شيئا من هذه الأمراض المميتة المنصوص عليها فى كتب الطب ، وهى وان لم تكن مميتة بطبيعتها فان الأطباء الأغبياء ـ الذين هم عادة جهلة بالكيمياء ـ كفيلون بأن يزيدوا الداء استفحالا ... ثم يموت المريض الذى قتل ببراعة وفن ، دون أن يصل الى علم العدالة شيء عن الجريمة ! »

فقالت الزوجة الشابة وقد اجلسها الانتباه جامدة فى مكانها بلا حراك : « هذا امر مخيف جدا ، لكنه شائق فى الوقت ذاته .. واعترف بانى كنت احسب هذه الأقاصيص من ابتداع القرون الوسطى ! »

فقال الكونت : « انها لكذلك حقا ، ولكن تحسينات كثيرة أدخلت عليها فى عصرنا الحاضر .. فما جدوى الزمن بل ما جدوى مكافآت التفوق

والأوسمة والنياشين والجرائد العلمية اذا هى لم تأخذ بيد المجتمع نحو كمال اوفى ؟.. على أن الانسان لن يبلغ درجة الكمال المطلق حتى يتعلم كيف يخلق ويهلك ، وهو يعرف كيف يهلك .. وهذه نصف المعركه ! »

وهنا بدا على مدام دى فيلفور الانهماك فى التفكير ، ثم قالت :

ـ انه لمن حسن الحظ أن تلك المواد لا توجد وتركب الا عند الكيميائيين ، والا لقتل الناس جميعا بعضهم بعضا بالسم !

فقال الكونت فى غير مبالاة : « عند الكيميائيين والمولعين بالكيمياء ! »

واستطردت المراة وهى تحاول جاهدة التخلص من أفكارها الملحة : « ثم ان الجريمة مهما يتم تدبيرها ببراعة فانها تبقى آخر الأمر جريمة يعاقب عليها القانون ، وحتى ان أفلت مرتكبها من حكم القانون فلن تغفل عنها عين الله الساهرة .. ان الشرقيين أقوى جنانا منا فى مسائل الضمير ، ولا جحيم عندهم .. هذا هو الفارق ! »

فقال : « الواقع يا سيدتى ان هذا شك خليق بأن يراود ذهنا طاهرا مثل ذهنك ، لكنه لا يلبث أن يتبدد امام المنطق السليم .. فهنـاك اشخاص قليلون يعمد الواحد منهم الى اغماد سكينه فى قلب مخلوق بشرى مثله ، أو يدس له مثل تلك الكمية التى تحدثنا عنها من الزرنيخ كى يزيله من الوجود ويمحوه محوا .. ومثل هذا القاتل المتوحش يكون شاذا أو غبيا وخارجا على المألوف ، ولكى يبلغ هذه الدرجة من التوحش يجب أن يغلى دمه فى عروقه ويرتفع نبضه ، وتستثار مشاعره الى أقصى حد .. ولكن او فرضنا انه استعاض عن الكلمة الخشنة بمرادفها الأكثر نعومة ، وبدلا من أن يرتكب جريمة القتل الفظيعة يكتفى بابعاد خصمه عن طريقه ببساطة ، دون عنف او خشونة ، ودون لجوء الى الآلام التى تجعل من الضحيـة شهيدا ومن المعتدى جزارا .. بل دون دم ، أو تأوهات ، أو هزات عنيفة .. ودون احساس بوطأة اللحظة المروعة الحاسمة ، لحظة ارتكاب الجريمة الفاصلة بين الحياة والموت .. عندئذ يصبح فى امكان الشخص أن ينجو من قبضة القانون البشرى الذى يقول : (لا تزعج المجتمع) .. وتلك هى الطريقة التى يدبر بها الشرقيون هذه الأمور وينجحون فيها ، حيث لا يقيم النـاس اعتبارا للزمن ولا يستعجلون النتائج !

فقالت مدام دى فيلفور بصوت منفعل وتنهدة مختنقة : « ولكن .. يبقى هناك عقاب الضمير ! »

فأجاب مونت كريستو : « نعم ، من حسن الحظ أن عقاب الضمير يبقى ، ولولا ذلك لكانت الحياة تعسة شقية لا تطاق .. فعلى اثر كل فعل يتطلب اجهاد النفس فى التبرير والتخريج يتولى الضمير وحده انقاذنا ، فهو يزودنا بألف عذر وعذر ، يكون قبوله فى يدنا وحدنا .. على أن هذه الأعذار التى تفعل فعل السحر فى جلب النعاس الى أجفاننا لا تكاد تجدينـا نفعا حين نمثل امام المحكمة كى نحاكم عن جريمتنا !.. ومن قبيل ذلك مثلا أن ضمير

ريتشارد الثالث خدمه أجل خدمة بعد أن قتل ولدى ادوارد الرابع . فقد راح يلقى فى روعه أن هذين الولدين اللذين ورثا عن ابيهما القاسى المستبد مساوئه وصفاته البغيضة يقفان حجر عثرة فى سبيل ارتقائه العرش وانقاذه الشعب الانجليزى من مظالمهما! وكذلك كان ضمير « ليدى ماكبث » — فى رواية شكسبير — خير شفيع لها حين ارادت ان تمنح ابنها — وليس زوجها — عرش البلاد !.. ان الحب الأموى فضيلة عظيمة وحافز قوى . بل انه من القوة بحيث يبرر أشياء كثيرة ..! »

وبقيت مدام دى فيلفور تصغى صامتة الى هذه المبادىء والآراء الرهيبة ثم قالت له :

— هل تعلم يا عزيزى الكونت أن لكَ منطقا مقنعا شديد الخطر ، وانك كيميائى بارع ، فان الدواء الذى أعطيته لابنى فى ذلك اليوم قد أعاده فورا الى وعيه !.. »

فقال لها : « الواقع ان قطرة واحدة من ذلك الاكسير أعادت الطفل المغمى عليه الى وعيه ، ولكن ثلاث قطرات كانت كفيلة بأن تقذف الدم الى رئتيه بعنف يحدث سرعة هائلة فى نبضه .. وكانت ست قطرات كافية لأن توقف تنفسه وتحدث له اغماء أخطر من الذى أصيب به يومئذ .. أما لو أعطيته عشر قطرات فانها تقتله !.. اولاتذكرين يا سيدتى كيف اختطفت القارورة من جواره حين لمسها بيده ؟ »

فقالت : « هل كان السائل الذى تحويه سما فظيعا الى هذا الحد ؟ »

قال : « كلا يا سيدتى !. ولنبدأ أولا بالتفاهم على ان كلمة سم لا وجود لها ، لأن الطب يستخدم أعنف السموم فيجعل منها وفقا لطريقة استعمالها احسن الأدوية وافضلها للعلاج ! »

فسألته : « اذن ماذا كان السائل الذى بها ؟ »

فأجاب : « لم يكن سوى مستحضر ناجع الأثر من تركيب صديقى البارع الراهب (اديلمونت) الذى علمنى طريقة استعماله »

فقالت : « اذن فهو مفيد فى معالجة التشنجات العصبية ؟ »

فقال : « نعم يا سيدتى ، كما رأيت بنفسك .. وانا أستعمله كثيرا فى العلاج ، مع مراعاة منتهى الحذر طبعا »

فقالت : « الواقع اننى فى حاجة الى استشارة مثل الدكتور اديلمونت كى يبتدع لي دواء لنوبات الاغماء العصبى التى تنتابنى ، فيجعلنى اتنفس بسهولة ويهدىء ثائرتى وانزعاجى الذى مبعثه الخوف من أن أموت يوما مختنقة خلال نوبة من تلك النوبات .. وحتى يتيسر لى ذلك العلاج ، ونظرا الى أن صديقك الراهب قد يكون مستعدا للحضور الى باريس خصيصا من اجلى ، فانى مضطرة لأن أستمر فى استعمال دواء مسيو (بلانشين) المضاد للتشنجات ، فضلا عن قطرات (هوفمان) واقراص النعناع .. واليك بعض الأقراص التى ركبت خصيصا من اجلى .. »

وفتح الكونت الصندوق الصغير الذى قدمته اليه ، واختبر رائحة الأقراص بمقدرة الهاوى الخبير بما تحوى من مركبات .. ثم قال : « انها قوية الأثر ، ولكن لما كانت تؤخذ من طريق الفم فان تناولها يتعذر على الانسان اثناء اغمائه ، ولهذا أفضل عليها دوائى ! »

فقالت : « بلا شك ، وأنا أيضا أفضله ، بعد ما رأيت من قوة تأثيره .. لكنك تعتبره سرا بطبيعة الحال ، ولست من التطفل بحيث اطلبه منك ؟ »

فقال : « لكنى من الشهامة بحيث اتطوع لتقديمه لك يا سيدتى ! »

وبدا السرور والاغتباط فى وجه مدام دى فيلفور ، بينما واصل الكونت كلامه فقال :

ـ ان جرعة صغيرة منه علاج نافع ، أما الجرعة الكبيرة فسم قاتل .. القطرة الواحدة تكفى لرد الحياة الى الجسم كما رأيت ، أما خمس قطرات فانها تقتل .. ويزيد فى خطورتها انها لو وضعت فى كأس من النبيذ مثلا لا تبين لها رائحة مطلقا !

□

وهنا دقت الساعة السادسة والنصف ، وأعلن الخادم وصول سيدة من صديقات مدام دى فيلفور جاءت لتتناول العشاء معها .. فقالت ربة البيت لضيفها الكبير :

ـ لو كانت هذه هى زيارتك الثالثة أو الرابعة يا سيدى الكونت .. ولو كان لى شرف الحظوة بصداقتك ، بدلا من أن تكون لى سعادة العرفان بجميلك فقط .. لأصررت على دعوتك للبقاء وتناول العشاء معنا ، لكنى أخشى ان يشوب رفضك الدعوة الآن صداقتنا فى بدايتها ؟ »

فقال : « اشكرك ألف شكر يا سيدتى .. لكنى فى الواقع مرتبط بموعد لا استطيع أن أتحلل منه ! »

فقالت : « اذن فالى اللقاء ، ولا تنس الدواء ..! »

فقال : « لن انساه يا سيدتى ، لأنى لكى أنساه يجب أن انسى الحديث الطلى الذى كان بيننا طيلة ساعة كاملة ، وهذا أمر مستحيل فى نظرى ! »

ثم نهض محييا وانصرف ، بينما بقيت مدام دى فيلفور شاردة الفكر لحظة ، تحدث نفسها : « انه رجل غريب الأطوار ، واعتقد أنه هو نفسه الطبيب (اديلمونت) مبتكر طريقة تركيب الدواء ! »

أما الكونت كريستو فقد فاقت نتيجة المقابلة كل ما كان يرجوه ، فحدث نفسه وهو منصرف من البيت : « هذا بديع !.. انها تربة خصبة وأنا واثق أن البذرة التى بذرتها لن تموت ! »

وفى صباح اليوم التالى أرسل قنينة الدواء .. وفاء بوعده !

اب .. وابن ... زائفان !

نهض الكونت دى مونت كريستو لاستقبال ضيفه الغريب وابتـــدره بقوله : « دعنى أتذكر : ألست المركيز بارتلميـــو كافالكانتى البـــكباشى بالجيش النمسوى سابقا ؟٠ لقد أرسلك الأب بوزونى٠٠ أليس كذلك ؟ »

وأومأ الضيف موافقا ، وقال وهو يناول الكونت خطابا مغلقا : « وقد حملنى الى فخامتك هذا الخطاب ! »

فتناول منه الكونت الخطاب وقرأ فيه : « البكباشى كافالكانتى ، من نبلاء (لوتشا) وسليل أسرة كافالكانتى الشـــهيرة بفلورنسا ٠٠ يملك ايرادا قدره نصف مليون فرنك ، وهو شخص لا ينقصه من أسباب السعادة غير أن يسترد ابنه الحبيب الضائع الذى سرق منه فى طفولته اما بواسطة عدو له من أسرته النبيلة واما بواسطة الغجر ٠٠ وقد جددت أمله حين ذكرت له أن فى مقدورك ان ترد اليه ابنه الذى يبحث عنه دون جدوى منذ خمســة عشر عاما ! »

ثم أردف الكونت قائلا : « ان فى مقدورى حقا أن أصنع لك ذلك ٠٠٠ أرد اليك ابنك أندريا ! »

فقال الضابط فى برود تام : « لقد حسبت ذلك ٠٠ ولعله هنا ؟ »

فقال الكونت : « نعم ٠٠ ولـــكن ينبغى أن تتمالك عــواطفك ريثما أعد الشاب للقائك ! »

٠٠ ثم مضى الكونت الى غرفة جانبية،حيث كان يوجد شاب أنيق المظهر جليل الهيئة ، وصل منذ نصف ساعة ٠٠ فخاطبـــه بقوله : « أعتقد أنى أتحدث الى الكونت اندريا كافالكانتى ؟ »

فكرر الشاب الاسم وراءه وهو ينحنى : « الكونت اندريا كافالكانتى ! »

ـ وانت تحمل خطاب تقديم موجه الى وموقع عليه بامضـــاء « السندباد البحرى » ، أليس كذلك ؟٠٠ انه صديق حميم لى ٠٠ وهو ثرى انجليزى ذو شذوذ يبلغ حد الجنون ، واسمه الحقيقى اللورد ويلمور ٠٠ فهلا تكرمت بأن تعطينى بعض المعلومات عن نفسك وأسرتك ؟

ـ بلا شك ، أنا الكونت اندريا كالفالكانتى ابن البكبـــاشى بارتلميو كالفالكانتى سليل أسرة كافالكانتى التى ورد ذكرها فى الكتـــاب الذهبى لمدينة فلورنسا٠وأسرتنا برغم أنها ما تزال تتمتع بالثراء وايراد أبى يصل

الى نصف المليون ـ الا انها عانت كثيرا من المتاعب والاحداث السيئة ، فأنا مثلا قد اختطفت في سن الخامسة بمساعدة معلمي الخائن ، بحيث انقضت على منذ ذلك التاريخ خمسة عشر عاما لم أر فيها الشخص الذى كان السبب المباشر في وجودي ٠٠ ومنذ بلغت رشدى وصرت سيد نفسى لم أتوان عن البحث عن والدى بكل الوسائل ولكن دون جدوى ٠٠ حتى تلقيت أخيرا هذا الخطاب من صديقك المذكور وفيه أن أبى موجود فى باريس ، وأن على أن أتصل بك كى ترشدنى الى المعلومات الخاصة به !

ـ لقد أحسنت اذ نفذت تعليمات صديقى السندباد البحرى بدقة ، فان أباك موجود هنا حقا ، وهو يبحث عنك كما تبحث عنه !

ـ حقا ؟٠٠ هل أبى هنا حقا ؟!

ـ نعم ، أبوك البكباشى برتلميو كافالكانتى بعينه !

وعندئذ تبدد تعبير الرعب الذى كسا وجه الشاب لدى سماع النبأ لأول وهلة ، ثم قال : « آه يا سيدى ، لقد مضت سنوات طويلة منذ افترقنا ، بحيث لم أعد أذكر شكل أبى على الاطلاق ! »

ـ سوف تراه الآن ٠٠ انه مليونير ، ايراده السنوى ٥٠٠ ألف فرنك ، سوف يمنحك منها خمسين ألفا كل سنة طيلة مدة بقائك فى باريس ، على أن تتسلم نصيبك الشهرى منها من بنك (دانجلر) الذى هو من أكبر البيوت المالية الباريسية

ـ وهل يعتزم أبى البقاء فى باريس طويلا ؟

ـ بضعة أيام فقط ، فان خدمته العسكرية لا تسمح له بالتغيب أكثر من أسبوعين أو ثلاثة على أكثر تقدير !

وهنا بدا على أندريا السرور بقرب رحيل أبيه ٠٠ بينما قال الكونت : انى لن أعوق لقاءكما المرتقب وقتا آخر ، فهل أنت متأهب لمعانقة أبيك؟ ادخل اذن الحجرة المجاورة أيها الصديق ، فترى أباك مشوقا الى رؤيتك »

وانحنى اندريا للكونت محييا شاكرا ، ثم دخل الحجرة ٠٠ أما الكونت فقد انتظر حتى أغلق الشاب الباب وراءه ، واذ ذاك مضى هو الى صورة كبيرة معلقة على الحائط فأزاحها فى رفق حتى انكشفت له وراءها ثغرة خفية تسمح للناظر خلالها برؤية ما يدور فى الغرفة المجاورة ٠٠ فرأى الشاب يتقدم نحو الكهل قائلا بصوت عال ـ تعمد أن يسمعه للكونت فى الحجرة الاخرى

ـ آه ، أبى العزيز ! أهذا حقا أنت ؟

فقال الضابط فى لهجة الجد : « كيف أنت يا ابنى العزيز ؟ »

وعندئذ أردف الشاب وهو يأخذ ذراع الضابط فى ذراعه كمن يعرفه منذ زمن : « أيها العزيز مستر كافالكانتى ، كم دفعوا لك كى تمثل دور أبى ؟٠ انى سأصارحك بسرى كى تصارحنى بسرك ، انهم يدفعون لى

خمسين ألف فرنك في السنة كي أكون ابنك ! ».

ـ وأنا بدوري يدفعون لي مثل هذا المبلغ لأمثل دور أبيك !

٠٠ واختار الكونت هذه اللحظة كي يدخل الحجرة . فلما سمعا مقبض الباب بفتح ألقي كلاهما نفسه في أحضان الآخر وراحا يتبادلان القبلات ٠٠ وفي خلال عناقهما دخل الكونت فابتدرهما بقوله : « والآن أيها السيدان طاب يومكما ، فاني منصرف ! »

فتساءل كافالكانتي : « متى يكون لنا شرف رؤية فخامتك مرة أخرى ؟ »

فأجابه « يوم السبت . اذا شئتما ٠٠ وسوف أتناول العشاء في منزلي في (أوتوي) شـــارع النافورة رقم ٢٨ ٠ وقد دعـــوت كثيرين . بينهم مسيو دانجلر . ويسرني أن أعرفكما اليـه فهو الذى سيدفع لك يا أندريا مرتبك الشهرى ! »

وعندئذ انحنى الاثنان للكونت مودعين . ثم غادرا المنزل !

وصية مشلول

مشي مكسمليان موريل الى حديقة دار مسيو دي فيلفور . وقد ســادها السكون وحجبتها أشجار الكستناء العالية المحيطة بها عن الانظار ٠

ولبث بعض الوقت قلقا يترقب ظهور فالنتين دي‌فيلفور من بين‌الاشجار . ويرهف سمعه ليسمع وقع خطاها فوق المشى المفروش بالحصى ٠٠ ولم تمض دقائق حتى أقبلت فالنتين للقائه . ووقفت ازاءه يفصل بينهما سور الحديقة المرتفع ثم ابتدرته قائلة : « طاب مساؤك يا مكسمليان . أعلم أنى تركتك تنتظر ، لكن أوجيني دانجلر كانت معي فعاقتني ٠ كانت تحدثني عن نفورها من الزواج من مسيو دي مورسيرف . فصـــارحتها أنا أيضـــا بنفوري من فكرة الزواج من مسيو ديبيناي ! »

فسألها : « هل الآنسة دانجلر تنفر من الزواج بالمسيو مورسيرف لانها تحب شخصا آخر ؟ »

فأجابت : « كلا ! ٠ فقـــد ذكرت لي أنها لا تحب أحدا . وأنها تعارض الزواج ذاته ، وتفضل أن تعيش حرة بلا قيود ٠٠ حتى انها لتتمنى أحيانا أن يفقد أبوها ثروته كي تحترف الفن مثل صديقتها الآنسة لويز دارميني ٠٠ لماذا تبتسم ؟ »

ـ دعينا من اضاعة وقتنا في الحديث عنها . فاني أريد أن نتحدث عنك أنت !

ـ هذا صحيح ، ويجب أن نسرع ، فليس أمامنا غير عشر دقائق نقضيها معا ٠٠ نعم أنت على حق ، فلست سوى صديقة فقيرة لك ٠ وأية حيـــاة أفرضها عليك يا عزيزي المسكين مكسمليان ، أنت الذى خلقت للسعادة ؟! اني لألوم نفسي لوما مريرا !!

ـ ما هـذا الذى تقولين يا فالنتين ؟. وماذا يهمك من الأمر ما دمت أنا قانعا بهذه الحال . وما دمت شاعرا بأن لقاءك ولو لخمس دقائق ، وسماع بضع كلمات من فمك العذب يعوضانى حتى عن هـذا الانتظار الطويل الموجع ؟٠٠ انى لأعتقد اعتقادا جازما أن السماء ما كانت لتخلق قلبين منسجمين مثل قلبينا ، وتسمح لنا ـ بمعجزة ـ بأن ننشأ معا ، لو أنها كانت تريد أن تفرق بيننا آخر الأمر !

ـ كلماتك رقيقة ومشجعة يا مكسمليان ٠٠ انها سوف تمنحنى على الأقل سعادة جزئية !

ـ ولكن ما الذى يلجئك الى أن تفارقينى هكذا سريعا ؟

ـ لست أدرى التفصيلات بالضبط ، وكل ما أعرفه أن مدام دى فيلفور قد أرسلت فى طلبى لأمر يتعلق بجزء من ميراثى ٠٠ لسنهم يأخذون ثروتى فليست بى حاجة اليها ـ ولعلهم لو أخذوها يكفون عن ازعاجى ويتركوننى فى سلام وسكينة ٠٠ وانى لعلى يقين من أنك تحبنى حينذاك مثلما تحبنى اليوم ، أليس كذلك يا مكسمليان ؟

ـ انى أحبك دائما ! ٠٠ وماذا يهمنى من الغنى أو الفقر ما دامت حبيبتى فالنتين بجانبى ؟٠٠ آه كنت أوشـك أن أذكر لك أننى قابلت مسيو مورسيرف منذ أيام ، وكان قد تلقى خطابا من صديقه دابيناى يخبره فيه بأنه عائد توا

وهنا شحب وجه فالنتين واتكأت بيدها على سور الحديقة قائلة .

ـ رباه ! ٠٠ لو كان الأمر كذلك ؟! ٠٠ ولكن لا ٠٠ ان المفاوضـات قد لا تأتى من طريق مدام دى فيلفور . فقد خيل الى أنها عارضت ذلك الزواج، وان لم تشأ أن تصرح بذلك علانية !

ـ أظن أنها تعارض زواجك من مسيو ديبيناى وحده ٠٠ أى أنها سترحب بأى اقتراح آخر ؟

ـ كلا يا مكسمليان . انها تعارض فكرة الزواج ذاتها ٠٠ وحين فكرت منذ نحو عام فى أن أعتزل الدنيا وألجأ الى أحـد الأديرة ، سعت خفية الى تنفيذ هذه الفكرة ، بل لقد أقنعت أبى بقبولها ، ولولا توسـلات جدى المسكين لنفذت عزمى يومذاك ٠٠ انك لا تستطيع أن تتخيل التعبير الذى يبدو فى عينى الشيخ الفانى حين ينظر الى . أنا المخلوق الوحيد الذى يحبه ويبادله الحب !

ـ حبيبتى فالنتين ٠٠ انك لملاك كريم ٠ ولست أدرى أى عمـل طيب عملته حتى أستحق منك حبك وثقتك ؟! ٠٠ ولكن حـدثينى بربك . أية مصلحة لمدام دى فيلفور فى أن تبقى أنت بغير زواج ؟

ـ ألم أقل لك منذ لحظة اننى غنية ، وغنية جدا ؟٠٠ لقد ورثت عن أمى

ما يدر على سنويا نحو خمسين ألف ريال ، فضــلا عن ايراد مماثل سوف يتركه لى جدى وجدتى ــ لأمى ــ المركيز والمركيزة دى ســـانت ميران ٠٠ وفضلا عما يعتزمه مسيو نوارتييه ــ جدى لأبى ــ من جعلى وريثته الوحيدة ٠٠ وهكذا يصبح أخى ادوار ــ الذى لن يرث شيئا عن أمه ــ فقيرا بالنسبة لى ٠٠ أما لو دخلت الدير فسوف تؤول كل ثروتى هذه الى أبى ، ثم الى أخى ادوار ، ابنها !

ــ ما أغرب أن تكون بهذا الطمع امرأة مثل مدام دى فيلفور !

ــ انها لا تحب المال لنفسها بقدر ما تحبه لابنهـــا ٠٠ وما تعتبره أنت رذيلة يغدو فضيلة من وجهة نظر الحب الأموى ٠٠ هل تســمع ؟٠٠ انهم ينادوننى !

ثم صعدت فالنتين فوق مقعد خشبى ومدت يدها الى حبيبها من خـــلال السور ، فتلقي مكسمليان اليد الممدودة نحوه بغبطة ونشوة فائقتين ، ثم طبع عليها قبلة حارة تذكيها العاطفة ٠٠ واذ ذاك ارتدت اليد الى داخـــل السور ، ثم رأى الشاب محبوبته تهرع عائدة الى المنزل !

▭

فى الوقت الذى جرى فيه ذلك الحـــديث بين فالنتين ومكسمليان كان المسيو دى فيلفور وزوجته قد دخلا حجرة أبيه مسيو نوارتييه ٠٠ وبعد أن أوما بالتحية الى الشيخ المسن المشلول ، وقفا بجانبه يتحدثان مع (باروا) الذى قضى فى خدمته خمسة وعشرين عاما

وكان المسيو نوارتييه قد انتهت حياته العامة والسياســية بوصفه من حزب نابليون منذ انفجر أحد الأوعية الدموية فى مخه ، فقضى عليه بأن يظل بقية حياته حبيس مقعده المريح ذى العجلات الذى كان يوضع طيلة النهار فى مواجهة مرآة كبيرة يستطيع المريض أن يرى أكثر أجزاء المسكن منعكسة على صفحتها ، كما يرى كل شخص يدخل الحجرة وكل شيء يدور حوله !

وبرغم ان مسيو نوارتييه كان فى جلسته أشبه بالجثة الهامدة ، فقــد ألقى على الداخلين نظرة سريعة ذكية ، أدرك بها من طريقتهما الحـــائرة فى تحيته أنهما جاءا ليتحدثا اليه فى أمور مالية ذات طابع هام !٠٠ ولم يكن قد بقى للمسكين من حواسه غير حاستى النظر والســـمع ، اللذين تركز فيهما كل نشاطه وحدة ذهنه ، فصارت النظرة منه تغنى عن حركة الذراع ونبرة الصوت ومرونة الجسم ، فى التعبير عما يريد أن يفصح عنه ٠٠ ولو أن لغته هذه لم يكن يفهمها بوضوح غير أشخاص ثلاثة : ابنه دى فيلفور ، وحفيدته فالنتين ، وخادمه باروا ٠٠!

وكان دى فيلفور قد أرسل ابنته الى الحديقة ثم أشار الى الخادم باروا



« ومدت فالنتين يدها الى مكسمليان من خلال السور ، فطبع عليها قبلة حارة »

بمغادرة الحجرة ، وجلس بعد ذلك عن يمين أبيه المشـلول ، بينما جلست زوجته الى يساره ٠٠ واستهل حديثه بقوله : « اننا نفكر فى تزويج فالنتين يا أبى ٠٠ وسوف يتم الزواج فى مدى ثلاثة أشهر »

٠٠ وهنا أضافت مدام دى فيلفور : « لقد كنا واثقين من أن هـذا النبأ سوف يفرحك ، ولاسيما أنك تخص فالنتين بحبك وحنانك ٠٠ ولم يبق الا أن نذكر لك اسم الشخص الذى وقع عليه اختيارنا : انه شـاب يملك الثروة الطائلة ، والمكانة الرفيعة فى المجتمع ، وكل الصفات الكفيلة باسعاد فالنتين ٠٠ وهو ليس بالشـخص الذى تجهله أنت تماما ، انه فرانز دى كينيل ، بارون ديبيناى !

وبدا الغضب فى عينى نوارتييه، واحتبست فى حلقه صيحة حنق وحزن، بينما استطردت المرأة : « وهـذا الزواج يصادف هوى من نفس المسيو ديبيناى نفسه وأسرته ، وأقرب الاحياء من أقربائه اليه هما عمه وعمته — فقد ماتت أمه عند ولادته وقتل أبوه سنة ١٨١٥ ، أى بعد سنتين من موت أمه — وهكذا يمكن القول بأن الفتى نشأ سيد نفسه وليس لأحد سلطان على رأيه أو اختياره لشريكة حياته »

وأردف فيلفور قائلا : « ان مصرع أبيه كان مأساة غامضـة ، وقد نجا القتلة من العقاب ، وان حامت الشبهة حول أكثر من واحد ! »

ثم عادت الزوجة فقالت : « والآن يا سيدى أستأذنك فى الانصراف ٠٠ هل تريدنى أن أرسل اليك ادوارد ليؤنسك بعض الوقت ؟ »

فحرك الشيخ المشلول أهداب عينيه مرات ، علامة الرفض ٠٠ وعندئذ سألته المرأة : « اذن ٠٠ هل أرسـل اليك فالنتين ؟ » ٠ فأغمض عينيه ، علامة القبول !

وهنا انحنى له الزوجان وغادرا الغرفة ، بعد أن أوصيا الخدم باستدعاء فالنتين تلبية لرغبة جدها ، وكانا يعلمان أنها ستجد عناء كبيرا فى تهدئة ثائرته ٠٠!

دخلت فالنتين بعد خروج أبيها وزوجته من الحجرة بقليل ، وأدركت من أول نظرة الى جدها أنه قلق ، وأن فى ذهنه كلاما كثيرا يريد أن يفضى به اليها ٠٠ فصاحت حزعة : « جـداه !٠٠ ماذا حدث ؟٠ هل حدثاك عن تزويجى ؟ »

فأجابها الرجل بنظرة غاضبة : « نعم » .

— انك لا تحب مسيو ديبيناى ؟

فأجابتها عيناه : « لا ، لا ، لا ٠٠! »

وعندئذ ارتمت الفتاة على ركبتيها وأحاطت رقبة جدها بذراعيها قائلة : « وأنا أيضا لا أحبه ! » ٠ فلمعت فى عينى الشيخ نظرة فرح !

ثم سألته : « هل تعتقد أنك تستطيع مساعدتى يا جدى العزيز ؟ »

فأغمض عينيه مرات يعنى أنه يستطيع هذه المساعدة ، ثم رفع بصره الى السماء اشارة الى أنه يريد شيئا ، فسألته فالنتين : « ماذا تريد يا جدى العزيز ؟ » . ثم راحت تردد على مسمعه الاشياء التى رجحت أن تكون مبتغاه ، لكنه أجابها عن كل منها باشارة الرفض من عينيه . ففكرت فى تجربة طريقة أخرى ، وبدأت تسرد عليه الحروف الابجدية بالترتيب ، حتى أبدى حركة الموافقة عند نطقها بحرف « الميم » .. فقالت جذلة : « اذن فالشيء الذى تريده يبدأ اسمه بحرف الميم .. ترى : هل ميمه مفتوحة ؟ أم مكسورة ؟ أم مضمومة . واذا أدركت من نظرته أنه يريد شيئا يبدأ بحرف الميم المضمومة ، نهضت وأحضرت قاموسا وراحت تنقل أصابعها بين كلمات الميم المضمومة فيه ، الى أن أومأ جدها بعينيه موافقا عند كلمة « مسجل عقود » .. فدقت الفتاة الجرس وطلبت استدعاء أحد مسجلى العقود ..!

وبعد ثلاثة أرباع الساعة ، دخل « باروا » وبصحبته مسجل العقود المطلوب .. ثم دخل فى أعقابهما مسيو فيلفور ، وبعد تبادل التحيات التقليدية قال الابن يحدث المسجل :

ــ ها أنت ذا ترى الشخص الذى أرسل فى استدعائك .. ان جميع أعضاء جسمه مصابة بالشلل ، حتى صوته .. ونحن نجد صعوبة كبيرة فى فهم ما يريد أن يقول »

وهنا أومأ المريض الى حفيدته بنظرة آمرة ، فهمت قصده منها ، فقالت للمسجل على الفور : « سيدى ، انى أفهم كل ما يريد جدى أن يقوله »

فأجابها السجل : « لكى تكون الوصية نافذة ، ينبغى أن أستوثق من رغبات موكلى . ان عجز الجسم لا يؤثر فى صحة التصرف ، اذا كان العقل سليما ! »

فقالت له الفتاة : « سوف ترى يا سيدى أن جدى مالك لجميع قواه العقلية ونشاطه الذهنى..وفى وسعك أن تتفاهم معه بالطريقة التىأتفاهم بها أنا معه . انه فى مقام الموافقة يغمض عينيه ، وفى مقام الرفض يحرك أهدابه عدة مرات .. والآن تستطيع أن تتفاهم معه بسهولة ! »

وهنا نظر الجد الى حفيدته نظرة شكر وامتنان لم تغب عن فطنة المسجل نفسه ، فقال يسأله : « لقد سمعت وفهمت ما قالته حفيدتك ، فهل توافق على مغزى الاشارتين اللتين تحدثت عنهما ، كوسيلة للتعبير عن آرائك ؟ »

ولما أغمض الشيخ عينيه علامة الموافقة ، التفت المسجل الى المسيو دى فيلفور قائلا :

ــ انها طريقة شاذة فى التفاهم ..!

فقال هذا منتهزا الفرصة : «نعم ، وأعتقد أنها ستكون شاذة فىتسجيل الوصية ، فلست أفهم كيف يمكن ذلك بلا تدخل من فالنتين ، ولعل لها

مصلحة فى الوصية تجعلها لا تصلح مفسرة لائقة للتعبير عن رغبات جدها الغامضة غير الصريحة ! »

وهنا حرك المشلول أهـدابه محتجا ، فسأله دى فيلفور : « ماذا تعنى يا أبى ؟٠٠ أليس لفالنتين مصلحة فى الوصية ؟ »

وأومأ الشيخ نافيا أنلها مصلحة فيها ، فقال مسجلالعقود لدى فيلفور: « سيدى ٠٠ ان ما بدا لى مستحيلا منذ ساعة واحدة قد صار الآن ميسورا معقولا ، وسوف تكون الوصية شرعية نافذة اذا قرئت فى حضور سبعة من الشهود وقرأها الموصى وسجلها المسجل أمام الشهود ! » ٠

ثم التفت الى الشـيـخ الموصى وسأله : « هل تعرف مقـــدار ثروتك بالضبط ؟ » ٠ فلما أجاب باغماض عينيه دلالة على الموافقة واصل المسجل كلامه فقال :

ـ سأذكر لك عدة أرقام ، فاذا بلغت الرقم الصحيح فعليك أن تنبهنى باشارة الموافقة ٠٠ هل ثروتك ٣٠٠ ألف فرنك ، كلا ؟٠٠ اذن أهى ٤٠٠ ألف ؟٠٠ تقول : كلا أيضا؟٠٠ اذن هى ٦٠٠ ألف؟ ٧٠٠ ألف ؟ ٨٠٠ ألف؟ ٩٠٠ ألف ؟

وهنا أشار المسيو نوارتييه اشارة الموافقة ، فكرر المسجل سؤاله :

ـ هل تملك ٩٠٠ ألف فرنك ؟٠٠ حسنا !٠٠ وهل هى عقارات ؟ كلا ؟ اذن أسهم وسندات ؟٠ حسنا يا سيدى ، وهل الاسهم فى حيازتك ؟

وهنا نظر نوارتييه الى خادمه (باروا) نظرة فهم الاخير معناها فخرج من الحجرة ثم عاد بعد حين يحمل صندوقا صغيرا٠٠فسأل المسجل الموصى: « هل تسمح لنا بفتح هذا الصندوق ؟ »

فأغمض المشلول عينيه علامة الموافقة ٠٠ فلما فتحوا الصندوق وجدوا فيه أسهما وأوراقا مالية قيمتها ٩٠٠ ألف فرنك بالضبط ، فقال المسجل:

ـ واضح أن المسيو نوارتييه محتفظ بقواه العقلية ونشـــاطه الذهنى كاملا !

ثم التفت الى الموصى يسأله : « الى من تريد أن تترك هذه الثروة ؟ »

٠٠ فقالت مدام دى فيلفور مقاطعة : « أوه !٠ ليس ثمة شك كبير فى هذا الصدد ، فان مسيو نوارتييه يحب حفيدته الآنسة دى فيلفور

وهنا التفت المسجل يسأل نوارتييه : « اذن فأنت تترك هـذه الثروة لحفيدتك الآنسة دى فيلفور ؟ »

وتأهب المسجل لان يسجل موافقة الموصى على ذلك ٠٠ وكانت فالنتين خلال ذلك قد انزوت فى أحد أركان الغرفة وأطرقت تبكى !٠٠ فنظر جدها اليها نظرة تفيض رقة وعطفا ٠٠ ثم حرك أهدابه مرات ، علامة الاجابة عن سؤال المسجل بالنفى !

وكانت مفاجأة ٠٠ بددها سؤال المسجل للموصى : « اذن ، هل تبغى

ترك ثرونك لحفيدك ادوار دى فيلفور ؟ »

لكن الشيخ حرك أهدابه أيضا بما ينم عن الرفض البات !

فعاد المسجل يسأله : « أترفض ذلك أيضا ؟٠٠ اذن ربما يكون قصدك الايصاء بثروتك لابنك مسيو دى فيلفور ؟٠٠ ولا هذا أيضا ؟ »

وهنا انتقلت نظرة المشلول بسرعة من فيلفور وزوجته ، الى حيث استقرت على يد فالنتين ٠٠ فسألته فى دهشة :

ــ يدى ؟٠٠ نعم ؟٠٠ ثم صاحت الفتاة : « آه ، فهمت ٠٠ أنت تقصد زواجى ، أليس كذلك يا جدى العزيز ؟ »

فكرر الجد اشارة الموافقة ثلاث مرات ، وهو ينظر الى حفيدته نظرة عرفان بالجميل لكونها فهمت مراده ٠٠ بينما قال فيلفور : « حقا ان هذا أمر شاذ للغاية ! »

فأجابه المسجل : « اسمح لى يا سيدى أن أقول ان الأمر على العكس ، فالمعنى الذى يقصده المسيو نوارتييه واضح تماما فى نظرى ، وفى وسعى أن أربط تسلسل الافكار التى تدور فى ذهنه بسهولة ! »

وهنا سألت فالنتين جدها : «أنت تريدنى ألا أتزوج منمسيو ديبيناى؟»

فأجابتها ايماءة عين جدها مؤمنة على كلامها

وعندئذ استطرد المسجل يسأله : «وأنت تبغى تجريد حفيدتك منالارث لانها خطبت الى رجل بلا موافقة منك ؟٠٠ حسنا !٠٠ هل اذا عدلت الفتاة عن الزواج من ذلك الرجل تصبح وريثتك الوحيدة ؟ »

فأومأ الشيخ المشلول موافقا !

ثم ساد صمت عميق ، قطعه المسجل مستطردا :

ــ كيف تبغى أن توزع ثروتك فيما لو أصرت الآنسة دى فيلفور على الزواج من مسيو فرانز ؟٠ هل تريد تخصيصها للاعمال الخيرية ؟ نعم ؟٠٠ لكنهم قد يثيرون نزاعا حول تنفيذ الوصية بعد وفاتك ؟ كلا ؟

وهنا تدخل فيلفور فى المناقشة قائلا : « ان أبى يعرفنى ويثق من أن رغباته سوف تعتبر مقدسة فى نظرى ٠٠ ثم انه يدرك تماما أنى بحكم مركزى لا أستطيع اتخاذ موقف عدائى نحو الطبقات الفقيرة ! »

وهنا ومضت عينا نوارتييه ببريق الانتصار ٠٠ فسأل المسجل دى فليفور : « وماذا تعتزم اذن يا سيدى ؟ » ٠ فأجاب هذا : « لا شىء ٠ لقد اتخذ أبى قرارا وأنا أعلم أنه لا يغير رأيه مطلقا ، فلم يبق أمامى غير الاذعان

٠٠ ثم غادر دى فيلفور الغرفة على الأثر ، مصحوبا بزوجته ، تاركين للمشلول أن يفعل ما يشاء ٠٠!

وفى اليوم نفسه سجلت الوصية بحضور الشهود ، وأقرها الموصى ، وختمت أمام الجميع ثم سلمت الى مسيو «ديشان» المشرف على تنفيذ وصايا الأسرة

مناورات فى البورصة

غادر الكونت دى مونت كريستو باريس فى اليوم التالى لتسجيل الوصية، متخذا الطريق المؤدى الى « أورليـــان » ، فبلغ برج « مونتليرى » الواقع فى أعلى بقعة من السهل المعروف باسمه .. وعند سفح التل ترجل الكونت وبدأ يتسلق ممرا ملتويا يؤدى الى حديقة صغيرة .. حتى وجد نفســه وجها لوجه أمام رجل فى نحو الخمسين من عمره يقطــف ثمار « الفراولة » ويضعها على أوراق العنب .. فابتدره الكونت قائلا وهو يبتسم ابتســامة تنم عن الشعور بالعطف : « هدىء من روعك يا صديقى. انى لست مفتشا، بل سائحا حضر مدفوعا بفضول يكاد يأسف الآن عليه اذ يراك توشك ان تضيع جانبا من وقتك معه »

فقال الرجل : « هل حضرت يا سيدى لترى البرقية ؟ »

فقال الكونت : « نعم .. اذا لم يكن ذلك مخالفا للقواعد .. لقد قيل لى انك أنت نفسك لا تفهم دائما الاشارات التى تكررها . »

فأجاب الرجل وهو يبتسم : « هذا صحيح يا سيدى ، وهذا ما افضله ، لانه يريحنى من المسئولية ويجعلنى اشبه بالآلة لا اكثر ولا اقل.. وما دمت أعمل فلن يطلب منى أحد شيئا آخر ! »

وصعدا الى غرفة البرق ، فى الطابق الثالث ، فنظر الكونت الى المقبضين الحديدين اللذين تدار بهما الآلة ، ثم قال : « هذا أمر مسل للغاية ، وهل أنت حقا لا تفهم شيئا من هذه الاشارات ؟ »

فقال الرجل : « هناك اشارات توجه الى خاصة . وهى دائما تتكرر ، دون تغيير ما ، ونصها : (لا جديد .. أمامك ساعة .. أو غدا !) .. وهكذا ترى انى لا يمكن ان افهم شيئا مطلقا من هذه الاشارات ؟ »

فقال الكونت : « هذا أمر بسيط ، ولكن انظر .. ألا يخاطبك مراسلك الآن ؟.. ماذا يقول ؟ هل فهمت شيئا ؟ »

فقال الرجل : « انه يسألنى أأنا مستعد ؟. ومتى أجبته بالاشارة التى تنبىء باستعدادى ، فان مراسلى ــ الذى الى اليمين ــ يفهم ذلك أيضا،بينما مراسلى الذى الى اليسار يأخذ أهبته بدوره ! »

فقال الكونت : « انه ابتكار ينم عن الذكاء الخارق ! »

فقال الرجل مزهوا : « سوف ترى .. انه سيتكلم خلال خمس دقائق » وهنا حدث مونت كريستو نفسه قائلا : « امامى اذن خمس دقائق ...

انها أكثر مما يلزم . . » ثم استطرد يسأل الرجل :

ــ هل أنت شغوف بفلاحة الحدائق يا سيدى ؟. وهل يسرك أن يكون لك بدلا من هذه الحديقة التى طولها عشرون قدما بستان مساحته فدانان ؟ »

فقال الرجل : « انى لكفيل بأن أجعل منها جنة ارضية ! »

فقال الكونت : « اذن . . أنت توافق لقاء هذا على تغيير بسيط أريده في رسالة مراسلك ؟! »

فتساءل الرجل : « ماذا تعنى يا سيدى ؟. . ان هذا لا يمكن أن يحدث ما لم تقهرنى على القيام به ! »

فقال الكونت : « أعتقد أن فى وسعى أن أقهرك ! »

ثم اخرج ما جيبه ظرفا ، مد يده به الى الرجل قائلا :

ــ هاك خمسة وعشرين الف فرنك ، تستطيع ان تشترى بخمسة آلاف منها منزلا صغيرا جميلا تحيط به أرض مساحتها فدانان . . . وبقية المبلغ تدر عليك ايرادا سنويا قدره الف فرنك !

ــ منزل له حديقة مساحتها فدانان ؟. وماذا يطلب منى أن أفعل مقابل ذلك ؟

ــ لا شيء سوى أن ترسل هذه الاشارات الى وزير الداخلية !

واخرج مونت كريستو من جيبه ورقة كتب عليها ثلاث اشارات موضح أمام كل منها رقم ترتيبها بالنسبة الى الاشارتين الاخريين !

وبعد حوار قصير ، نفذ الرجل ما طلب منه وقد احتقن وجهه وتصبب العرق من جبهته ، وارسل الاشارات الثلاث الى وزير الداخلية كما طلب الكونت !

وبعد وصولها الى الوزير بخمس دقائق ، أمر سكرتيره « دبراى » باعداد عربته وهرع الى منزل « دانجلر » . . وحين لم يجده فى البيت سأل زوجته البارونة : « هل يملك زوجك أسهما أسبانية ؟ »

فقالت : « اعتقد ذلك . . وأذكر أن عنده منها ما قيمته ستة ملايين من الفرنكات !

ــ اذن يجب أن يبيعها فورا بأى سعر ، فلقد فر « دون كارلوس » من « بورج » وعاد الى أسبانيا !

وهرعت البارونة الى زوجها ، الذى هرع بدوره الى وكيله . وأمره ببيع تلك الاوراق المالية فورا بأى ثمن . . وحين رئى فى البورصة ان دانجلر يبيع ما عنده هبط سعر الاسهم الاسبانية فى الحال . . وقد خسر دانجلر فى البيع خمسمائة ألف فرنك ، ولـكنه تخلص من جميع اسهمه الأسبانية . . وفى الليلة نفسها ، نشرت جريدة « لوميساجير » النبأ التالى :

« من مراسلنا بالبرق : غافل الملك دون كارلوس حراسه فى «بورج» وعاد الى أسبانيا مخترقا حدود قطالونيا ، فهبت برشلونة لمؤازرته ونصرته ! »

وفى تلك الامسية لم يكن للناس من حديث غير بعد نظر دانجلر وحظه المواتى الذى جعله يبيع كل أسهمه الاسبانية قبل انهيار أسعارها بساعات ، فلم يخسر فيها غير خمسمائة الف فرنك ، بينما خسر الذين لم يبيعوا أسهمهم والذين اشتروا أسهمه خسارة مروعة تجعلهم فى عداد المفلسين !

وفى صباح اليوم التالى نشرت صحيفة « لومنتيور » التكذيب التالى :

ــ لم يكن للنبأ الذى نشرته « لوميساجير » أمس عن فرار الملك دون كارلوس من منفاه والثورة التي شبت فى برشلونة أى نصيب من الصحة .. فالملك ما زال فى « بورج » لم يبرحها ، وشبه الجزيرة ينعم بسلام وسكينة تامين .. وقد نتج الخطأ عن رسالة برقية أسىء تفسيرها بسبب الضباب الذى كان منتشرا أمس !

وعلى اثر نشر هذا التكذيب عادت أسعار الاسهم فارتفعت الى أكثر مما كانت قبل الهبوط ، فبلغت خسارة دانجلر من البيع مليون فرنك !

وما وافت الساعة الخامسة مساء حتى وصل الكونت دى مونت كريستو الى منزله الريفى فى « أوتوى » ، يتبعه « على » خادمه العربى الامين . وفى تمام الساعة السادسة سمع وقع حوافر جواد عند مدخل البيت .. وكان « مكسيمليان موريل » هو الفارس القادم !

وفى اللحظة نفسها وصلت عربة تجرها جياد مطهمة يحف بها جوادان آخران يمتطى صهوتهما رجلان ، هبط أحدهما ــ وكان « دبراى » سكرتير وزير الداخلية ــ وتقدم نحو باب العربة ففتحه ومد يده لراكبتها البارونة ، فأخذت يد الشاب بطريقة لم تغب عن فطنة الكونت دى مونت كريستو . ثم لاحظ الكونت أيضا أن البارونة دست فى يد الشاب ورقة صغيرة ، وقد فعلت ذلك فى يسر وسهولة ، شأن المرأة التى الفت هذه المناورات !

وفى أعقاب البارونة هبط دانجلر من العربة وقد شحب وجهه كأنه خارج من قبره لا من عربته !

ثم ألقت البارونة على الفناء المحيط بها وعلى واجهة المنزل نظرة استطلاع سريعة لم يغب مغزاها على الكونت ، وراحت تصعد السلم وهى تقمع انفعالها جاهدة !

وعلى أثر ذلك أعلن رئيس الخدم وصول « البكباشى بارتلميو كافالكانتى » و « الكونت اندريا كافالكانتى » .. ودخل الاثنان يختالان فى ثيابهما الجديدة الانيقة !

وفجأة شحب وجه « برتوشيو » وكيل الكونت دى مونت كريستو ، حين وقع بصره من خلال باب الدخول المفتوح على مصراعيه ، على المرأة التى تصعد السلم ، فهتف هامسا لسيده : « رباه ! .. هذه المرأة ذات الثوب الابيض والجواهر الثمينة .. ! »

فسأله سيده : « مالها ؟ .. انها مدام دانجلر ! »

ــ لست أعرف اسمها ، لكنها هى بعينها العشيقة التى رأيتها فى هذه

الحديقة بالذات ليلة الجريمة .. المرأة التى كانت تنتظر مولودا ، والتى رأيتها من خلال السور تتمشى بين الاشجار فى انتظار . . .

ــ فى انتظار من ؟

وثقل لسان بورتشيو فى حلقه ووقف شعر راسه فزعا ، وهو يحملق فى الداخلين ويشير نحو المسيو دى فيلفور كما يشير الى شبح قائم من بين القبور : « فى انتظار هذا .. اذن فأنا لم أقتله ؟ »

فقال له الكونت : « طبعا ما دمت تراه حيا امامك الآن فأنت لم تقتله !. انك قد طعنته بين الضلعين السادس والسابع ، حسب مألوف عادتكم ايها القرويون ، فى حين كان ينبغى أن تطعنه فى مكان يعلو أو يهبط قليلا عن ذلك الموضع .. فان هؤلاء المحامين يتشبثون بالحياة أكثر من سواهم !.. والآن انظر الى المسيو اندريا كافالكانتى ، الشاب ذى السترة السوداء ..! »

وكاد برتوشيو يصرخ دهشة ، لو لم تسكته نظرة حازمة من سيده ، فاكتفى بأن غمغم « بنديتو ! » .. واذ ذاك قال له الكونت متجاهلا كل ما مضى : « الساعة الآن السادسة والنصف ، وقد امرت باعداد العشاء فى هذه الساعة ، ولست أحب الانتظار ! » .. ثم تركه وعاد الى ضيوفه ، بينما استند برتوشيو الى الجدار حتى تمالك نفسه فمضى متجها الى غرفة الطعام!

وبعد خمس دقائق فتح برتوشيو باب القاعة المفضى الى الصالون على مصراعيه وصاح : « العشاء معد ! »

وهنا نهض الكونت دى مونت كريستو فقدم ذراعه الى السيدة دى فيلفور ، وقال يخاطب زوجها : « هل لك أن ترافق البارونة دانجلر الى المائدة ؟ »

وبعد الفراغ من العشاء الفاخر ، تناول الكونت دى مونت كريستو ذراع البارونة دانجلر وقادها ودى فيلفور الى الحديقة ، حيث وجدوا دانجلر يتناول قدحا من القهوة وقد جلس بين كافالكانتى الاب وكافالكانتى الابن .. فقال الكونت بعد أن مهد لحديثه :

ــ لكم أن تصدقونى أو لا تصدقوا .. لكنى اعتقد أن جريمة ما قد ارتكبت فى هذا المنزل ! »

فهتفت السيدة دى فيلفور : « خذ حذرك ، فان قاضى التحقيق هنا ! »

فأجاب الكونت على الفور : « اذا كان الامر كذلك فسأنتهز فرصة وجوده كى اعلن ما عندى أمام شهود .. تعالوا من هذا الطريق يا سادة ، تعال يا مسيو دى فيلفور ، فان ما سأعلنه ينبغى أن يعلن فى مواجهة السلطات المختصة ! »

ثم أخذ ذراع دى فيلفور من ناحية ، وذراع البارونة دانجلر من الناحية الاخرى ، وقادهما الى ظل احدى الاشجار الكثيفة ، فتبعهما الباقون .. ثم قال الكونت فجأة وهو يدق الارض بقدمه :

ــ هنا .. فى هذه البقعة بالذات ، كان بستانى يحفر الارض كى يزودها

بتربة جديدة خصبة تعين هذه الاشجار القديمة على الازدهار ، فعثر على هيكل صندوق صغير من الحديد ، بداخله بقايا جثة طفل وليد ! »

واحس الكونت دى مونت كريستو بذراع البارونة دانجلر يتصلب، وذراع دى فيلفور يرتجف ، بينما تساءل البكباشى كافالكانتى فى براءة : « وبماذا يقضى القانون هنا على قتلة الاطفال الحديثى الولادة ؟ »

فأجابه دانجلر : « بالاعدام طبعا ! »

واذ رأى الكونت أن الشخصين اللذين أعد من أجلهما هذا المشهد يعجزان عن تحمل وطأته ، ورغبة منه فى أن يتدارك الامر عند هذا الحد مؤقتا ، قال فى بساطة متقنة :

ـ هيا أيها السادة نتناول القهوة ، لقد كدنا ننساها !

ولم يتكلم اندريا الاقليلا خلال العشاء ، فقد كان فتى ذكيا ، خشى أن ينطق بحماقة ما أمام هذا الجمع الحاشد من علية القوم ، الذين كان من بينهم رجل القانون والمالى الكبير ... الخ ـ وكان دانجلر قد نقل بصره بين الاب والابن اللذين تبدو عليهما مظاهر الثراء الفاحش ، فخيل اليه انه فى حضرة امير من امراء بلد شرقى بعيد قد أحضر ابنه ليتم تعليمه فى باريس !.. فلما أنتهى العشاء راح دانجلر يستجوب عميلى بنكه الجديدين، عن أسلوبهما فى المعيشة، بحجة التحدث فى « الاعمال » .. فأبدى كلاهما من اللطـــف والدماثة فى الاستجابة لفضوله ما أدهشه

وفى خلال الحديث خاطبه كافالكانتى الاب قائلا فى ادب مفرط :

ـ سوف يسرنى أن أتشرف غدا يا سيدتى بزيارتك بصدد بعض الاعمال

فأجابه دانجلر : « وسوف يسعدنى ان أستقبلك »

ثم عرض عليه البارون أن يأخذه فى عربته الى حيث يقيم بفندق « دى برانس » .. مالم يحرمه ذلك من صحبة ابنه .. فأجاب الضابط على هذه العبارة الاخيرة بقوله :

ـ ان ابنى قد ألف ان يعيش بعيدا عنى ، وان لكل منا عربته وجياده ، بحيث يستطيع أن يذهب ويجىء مستقلا عن الآخر !

وهكذا استقل الاب عربة دانجلر وجلس الى جواره

اما الابن فقد نادى حوذيه وراح يعنفه لانه وقف بعربتـــه أمام الباب الخارجى لا الداخلى ، الامر الذى سيكلفه أن يمشى على قدميه ثلاثين خطوة حتى يبلغ مكانها !.. واذ فرغ الشاب من هذا التأنيب وتأهب للركوب ، أحس يدا توضع على كتفه ، فلما التفت طالعه وجه رجل قد لوحته الشمس ذى لحية كثة وعينين براقتين وأسنان حادة مدببة كأسنان الذئب أو ابن آوى ، وقد ربط رأسه بمنديل احمر ؛ وارتدى ثيابا قذرة ممزقة لا تكاد تستر عظامه النحيلة الشبيهة بهيكل عظمى .. وكانت يده التى وضعها على كتف الشاب بالغة الضخامة ، فذعر لرؤيته وتراجع متسائلا : « ماذا تريد منى ؟ »

فأجابه الرجل ذو المنديل الأحمر :

ــ اغفر لي يا صديقى ازعاجى اياك ، لكنى اريد أن اتحدث اليك ، وأن تجنبنى مشقة العودة الى باريس على قدمى ، انى جائع جدا . .! ولم أتناول عشاء فاخرا مثلك ! وهأنذا لا أكاد أقوى على الوقوف . . ومن ثم أريد ان تحملنى معك فى عربتك . . فهل فهمت يا سيد « بنديتو » ؟

ولدى سماع هذا الاسم فكر الشاب فى الأمر لحظة ، ثم اتجه الى حوذيه قائلا :

ــ هذا رسول كلفته بمهمة وقد جاء ليبلغنى انباءها . . . فاذهب أنت بأية وسيلة اخرى واتركنا فى العربة وحدنا

وانسحب الحوذى متعجبا ، بينما انطلق الرجلان بالعربة ، حتى غادرا حدود « أوتوى » ، وإذ ذاك تلفت الشاب حوله ليستوثق من أن احدا لا يمكن ان يراه أو يسمعه ، ثم عقد ذراعيه فوق صدره وابتدر الرجل الغريب قائلا :

ــ لماذا جئت تزعج حياتى ؟

فقال الرجل : « دعنى اسألك أولا لم خدعتنى ؟ . . لقد ذكرت لى عند ما افترقنا فى (بون دى فار) انك ذاهب الى اقليمى (بيدمونت) و (توسكانى) . . لكنك بدلا من ذلك جئت الى باريس ! »

فقال له الشاب : « اذن أنت تتجسس على حركاتى ؟ . . دعنى احذرك يا سيد (كادروس) من مغبة ذلك . . والآن حدثنى ماذا تريد منى ؟ »

فقال كادروس : « أعتقد انى استطيع العيش بمبلغ مائة فرنك فى الشهر ، لكنى لو حصلت على مائة وخمسين أكون أسعد حالا »

وهنا مد اليه الشاب يده بمائتى فرنك وقال له : « فى وسعك ان تمر على وكيلى فى بداية كل شهر فيعطيك مثل هذا المبلغ . . والآن وقد حصلت على مبتغاك ، وصرنا متفاهمين . . اقفز من العربة واغرب عن وجهى ! »

□

فى اليوم التالى أمر دانجلر حوذيه بان يحمله فى عربته الى المنزل رقم ٣٠ بشارع الشانزليزيه ، حيث يقيم الكونت دى مونت كريستو وهناك استقبله مرحبا وقال له :

ــ انك تبدو متعبا محطما يا عزيزى البارون ، بحيث يزعجنى أمرك . .

ــ لقد طاردنى سوء الحظ خلال الأيام الأخيرة ، فتوالت على الأنباء السيئة . . وقد بلغنى اليوم نبأ جديد ، هو ان ماليا آخر فى « تريستة » قد أشهر افلاسه !

ــ حقا ؟ ترى هل يكون هذا المالى « جاكوبو مانفريدى ؟ »

ـ هو بعينه !.. هل تصدق ان يفلس مالي مثله كان طيلة السنوات الطويلة التي تعاملت معه خلالها مثالا للانتظام في الدفع ، دون أي مماطلة

ـ اذن فقد خسرت ما يقرب من المليونين هذا الشهر ؟

ـ نعم ، ولهذه المناسبة حدثني عما يطلب مني أن أفعله لمسيو كافالكانتي ؟

ـ اذا كان احد قد أوصاك به وكانت التوصية موثوقا بها ، فلا بأس بأن تعطيه ما يطلب من مال

ـ لقد قدم لي هذا الصباح صكا بمبلغ اربعين ألف فرنك مسحوبا عليك ومحولا منك الى ، وهو بتوقيع « بوزوني » .. وقد صرفت قيمته له فوراً بالطبع .. ولكن هذا ليس كل شيء ، فقد فتح عندي حسابا لابنه هذا الصباح أيضا !

ـ هل لي ان اسألك كم يعطي ابنه من المال ؟

ـ خمسة آلاف فرنك شهريا !

ـ اى ستين الفا في السنة ؟.. لقد صدق ظني في مبلغ تقتير الرجل وشحه .. كيف يعيش شاب مثله بخمسة آلاف فرنك في الشهر ؟

ـ ولكن في وسع الفتى اذا أراد أن يحصل على بضعة آلاف أخرى !

ـ اياك أن تدفعها له ، فلن يسددها الأب لك .. انك لا تعرف هؤلاء الأثرياء المحدثين ، انهم غاية في البخل !

ـ الا تثق بكافالكانتي ؟

ـ أنا ؟.. اني ادفع ستة ملايين من الفرنكات بضمان توقيعه لا غير !

فقال دانجلر في عدم مبالاة : « آه ، أن النبلاء يتزاوجون فيما بينهم ، فهم يحبون أن يوحدوا ثرواتهم ! »

ـ هذا طبيعي ، بلا شك .. ولكن كافالكانتي مبتكر ، لا يفعل ما يفعله الآخرون .. وقد أحضر ابنه الى فرنسا لينتقي له زوجة !

ـ آه ، اذن فسوف يجد له أميرة من بافاريا أو بيرو ، فهو يطمع في تاج او ثروة طائلة !

ـ كلا ، بل ان هؤلاء السادة العظام الذين يعيشون في الجانب الآخر من الالب غالبا ما يتزوجون من اسرات بسيطة . ولذا لا احسبك تفكر في الآنسة دانجلر ، الا اذا أردت أن يموت اندريا مذبوحا بيد البرت المسكين !

فقال دانجلر وهو يهز كتفيه : « البرت ؟. آه .. انه لن يعبأ بالأمر كثيرا فيما اعتقد ! »

ـ كيف ؟. اليست مخطوبة له ؟

ـ لقد تحدثنا في الأمر ، أنا وابوه المسيو دي مورسيرف .. لكن مدام دي مورسيرف والبرت ..

ـ لا احسبك تعني أنها لن تكون صفقة موفقة !

ــ انى افضل مسيو أندريا كافالكانتى على مسيو البرت دى مورسيرف ، فرغم أنى لم اولد يادونا من النبلاء ، فان اسمى الحالى هو اسمى الأصلى الحقيقى على اية حال ، اما هو فليس اسمه مورسيرف .. ان مورسيرف كان صيادا حقيرا يدعى فرناند مونديجو !

ــ اذن لماذا فكرت فى اعطائه ابنتك ؟

ــ لان كلا من فرناند ودانجلر قد صار نبيلا وغنيا ، مساويا للآخر فى مركزه الأدبى ، فيما عدا أن هناك بضعة أشياء تقال عنه ولا تقال عنى أنا مثلا !

ــ هذا الذى تقوله يذكرنى بانى سمعت اسم فرناندو مونديجو يقرن فى بلاد اليونان باسم على باشا !

ــ هـذا هو السر الذى أنا على اسـتعداد لأن ادفع اى ثمن فى سبيل الوقوف عليه !

ــ الأمر غاية فى السهولة .. اكتب اذا شئت الى وكيلك فى « بانينا » واساله عن الدور الذى لعبه فرنسى يدعى فرناند مونديجو فى كارثة على باشا !

فقال دانجلر وهو ينهض مسرعا : « انت على حق .. سأكتب اليـه اليوم ! »

▭

اقتيدت مدام دانجلر خلال ممر خاص نحو مكتب مسيو دى فيلفور ، فوجدته جالسا فى مقعده يكتب ، وظهره الى الباب .. ولم يتحرك حين سمع الباب يفتح والحاجب يقول للزائرة : « تفضلى بالدخول يا سيدتى » . ثم يغلق الباب من جديد .. لكن خطوات الحاجب لم تكد تبتعد حتى نهض قاضى التحقيق فأغلق خشب النوافذ والستائر وفحص كل ركن فى الغرفة ، ثم قال :

ــ مضى زمن طويل منذ كانت لى متعة التحدث اليك على حدة يا سيدتى .. وانه ليحزننى أننا لم نلتق اليوم الا لنتبادل حديثا مؤلما ، فاستجمعى كل شجاعتك يا سيدتى ، فانك لم تعرفى بعد غير طرف من الموضوع ! »

وكانت البـارونة تعرف مبلغ هـدوء دى فيلفور الطبيعى فى الأحوال العادية ، فأفزعها ما بدا من انفعاله بحيث فتحت فاها لتصيح ، لـكن الصيحة اختنقت فى حلقها .. بينما استطرد هو فقال :

ــ أرايت كيف بعث ماضينا الرهيب من مرقده فى أعماق ضمائرنا حيث دفن .. كى يمثل أمامنا الآن مثل الشبح فيجلل وجوهنا بالعار ويكسوها شحوب الأموات ؟ »

فقالت له هرمين : « انها المصادفة ولا شك ! »

ــ المصادفة ؟ . كلا يا سيدتى !. لا يوجد شىء اسمه المصادفة !

ــ بل يوجد .. أليست المصادفة التى كشفت كل ذلك ؟. أليست هى التى جعلت الكونت دى مونت كريستو يبتاع هذا البيت بالذات ، ويحفر أرض الحديقة فى ذلك الموضع بالذات ، فيعثر على الطفل التعس مدفونا تحت الشجرة ؟.. ذلك المخلوق البرىء المسكين الذى ولد منى ولم أستطع حتى أن أقبله مرة واحدة ، والذى طالما بكيته بدموعى الحارة ؟ »

فأجابها دى فيلفور فى صوت أجوف : « كلا يا سيدتى .. وهذا هو النبأ الرهيب الذى أصارحك به اليوم .. لم يوجد شىء مدفونا تحت الشجرة ، لم توجد جثة طفل .. انك لا ينبغى أن تبكى ، بل يجب أن ترتجفى هلعا ..! »

ــ اذن فأنت لم تدفن طفلى المسكين هناك ؟. لماذا اذن خدعتنى ؟. أين وضعته ؟ قل لى .. أين ؟

ــ هناك ! ولكن اصغى الى .. ولسوف ترثين لحال شخص حمل العبء الثقيل وحده طيلة عشرين عاما .. العبء المفجع الذى يوشك أن يبوح لك بسره الآن ، دون أن يلقى أبسط جزء منه على عاتقك ! فمنذ عدت الى وعيى بعد أن شفيت من طعنة ذلك الكورسيكى اللعين ، جعلت همى أن أبحث عن جثة الطفل ، فعمدت الى الاستفسار فورا عن مصير البيت الذى كنا نلتقى فيه ، وحين علمت أن أحدا لم يقطنه منذ تركناه هرعت اليه من فورى ، فلم أدع موضعا من الحديقة لم أضربه بفاسى ، آملا أن تصطدم الفأس بسطح الصندوق الحديدى ، ولكن دون جدوى !.. لم أعثر بشىء !.. فجعلت أسائل نفسى : « ما الذى يجعل ذلك الرجل يأخذ جثة الطفل ؟ ان الأجسام الميتة لا تقتنى بل تعرض على قاضى التحقيق كى يستقى منها الأدلة التى يريدها ثم تدفن .. لكن شيئا من هذا لم يحدث ! »

فتساءلت هرمين وهى ترتعد فى عنف : « اذن ما الذى حدث ؟ »

ــ شىء أفظع وأقسى عاقبة .. قد يكون القاتل وجد الطفل حيا فأنقذه ! »

وهنا أطلقت البارونة دانجلر صيحة ثاقبة وامسكت يد دى فيلفور هاتفة :

ــ ابنى كان حيا ؟.. هل دفنته حيا ؟ دفنته دون أن تستوثق من موته ؟. رباه !

ــ لست أدرى ، وانما أنا أفترض ذلك ، كما أفترض اى فرض آخر ..!

وزاغت عينا الرجل ، ودلت نظرته على أن عقله الثاقب قد بلغ حافة اليأس والجنون .. وراح يغمغم : « اذا كان الأمر كذلك ، وصح هذا الفرض فاننا نكون قد هلكنا .. يكون الطفل ما يزال على قيد الحياة ، ويكون هناك شخص يعرف سرنا .. وما دام الكونت دى مونت كريستو قد تحدث أمامنا عن طفل وجد فى الحديقة ، فى حين أن ذلك الطفل لا يمكن أن يكون قد وجد .. اذن فهو الذى يقف على سرنا ! »

وبعد بضعة أيام كان دى فيلفور جالسا فى بيتـه مكتئبا ، حين سمع صوت عجلات تدنو من الباب ، ثم تلاه وقع خطوات تصـعد السلم .. وفتح الباب بعد ذلك ، فدخلت منه عجوز تحمل معطفها على ذراعها وقبعتها فى يدها. وكان منظرها مؤلما بشعرها الأبيض ؟ وجبينها الأصفر ، وعينيها اللتين غضنتهما الشيخوخة وكادتا تختفيان وراء أجفانهـا التى قرحها البكاء !

وهتفت المرأة فى لوعة : « أواه يا سيدى !.. اية كارثة حلت بى !.. اننى سأموت حزنا بلا شك ! »

فنهض دى فيلفور وخف لاستقبال حماته ــ الاولى ــ متسائلا : « ماذا حدث ؟. ما الذى أزعجك ؟. هل مسيو دى سانت ميران معك ؟ »

فأجابت المركيزة العجوز دون مقدمات ودون أى تعبير على وجهها ، من فرط ذهولها : « ان مسيو دى سانت ميران قد مات »

فتراجع دى فيلفور وهو يضم يديه صائحا : « مات ؟.. هكذا فجأة ؟ »

فقالت المركيزة : « منذ أسبوع خرجنا معا فى العربة بعد الغداء . وكان زوجى متوعك الصحة منذ أيام ، لـكن فكرة رؤية عزيزتنا فالنتين مرة أخرى أمدته بالشجاعة ، فأغفل أمر مرضه .. وعلى بعد ستة فراسخ من مرسيليا ، بعد تناول الأقراص التى ألف تناولها ، نام نوما عميقا الى درجة شعرت معها أنه نوم غير طبيعى.. لكنى ترددت مع ذلك فى ايقاظه ، ولو أنى لاحظت احتقانا فى وجهه وعنفا غير عادى فى نبضات عروق صدغه !.. ولم ألبث أن أغفيت انا بدورى ، ثم صحوت بعد حين على حشرجة كالتى تصدر من شخص يتألم من كابوس.. وفجأة ألقى رأسه الى الخلف بشدة ، فاستعملت الأملاح التى تزيل الاغماء .. لكن كل شىء كان قد انتهى ! ولم نصل الى « ايكس » حتى كان جثة هامدة ! »

وكان دى فيلفور يصغى الى القصة وقد فغر فاه من فرط ذهوله .. ولم ينطق بحرف !

▭

وفى مساء اليوم التالى غادر دى فيلفور المنزل ومعه الطبيب .. وقال القاضى لمرافقه : « أواه يا عزيزى !. لقد أعلنت السماء الحرب على بيتى !.. يا لها من ميتة فظيعـة ، اية كارثة ! لا تحاول مواساتى ، فما من شىء يستطيع ان يخفف من فداحة حزنى ، ان الجرح عميق وحديث ! »

فأجابه الطبيب : « يا عزيزى دى فيلفور ، ما صحبتـك الى هنـا كى أواسيك ، بل على العكس ، فان وراء الخطب الذى أصابك خطبا آخر أمر وادهى . لقد ماتت المركيزة دى سانت ميران من جرعة قوية من «بروسين الستركنين » لعلها قد أعطيت لها خطأ »

فتناول دى فيلفور يد الطبيب وقال : « هذا مستحيل .. لا بد انى احلم ! »

ـ هل للمركيزة دى سانت ميران اعداء ؟

ـ لست اعلم ان لها اى اعداء

ـ الا يحتمل ان يكون الخادم باروا قد اخطأ فاعطاها جرعة كانت معدة لسيده ؟

ـ لا أدرى .. ولكن كيف يكون دواء مسيو نواتييه ساما للمركيزة ؟

ـ هذا امر غاية فى البساطة ، فهناك سموم تغدو أدوية للعلاج فى بعض الحالات ، ومنها حالة الشلل .. وقد وصفت لمسيو نوارتييه فى آخر زيارة ست حبات من البروسين ، وهى جرعة يحتملهـا هو لأنه أخذ من المـادة جرعات سابقة صغيرة ، لكنها لو اعطيت لأول مرة لأى انسان لقتلته فورا !

ـ ولكن ليس هناك يا عزيزى أى اتصال بين جناح مسيو نوارتييه وجناح المركيزة دى سانت ميران ، ولم يدخل باروا مخدع حماتى قط !

ـ يا عزيزى دى فيلفور ، لو كان فى طاقة الطب أن ينقـذ المركيزة دى سانت ميران لأنقذتها ، لكنها قد ماتت .. وواجبى الآن ينحصر فى حماية الأحياء . فلندفن هـذا السر الرهيب فى أعمق أعماق قلوبنـا ، وأنا على استعداد ـ فيما لو ارتاب احد فى الأمر ـ أن أعزو سكوتى عن التبليغ الى جهلى .. وفى اثناء ذلك عليك ان تشدد رقابتك ، فلعل الشر لا يقف عند هذا الحد . وحين تكتشف المجرم ـ اذا عثرت عليه ـ سأقول لك : « أنت قاضى تحقيق واعرف بواجبك ! »



سر مصرع الجنرال

على أثر الجنازة المزدوجة للمركيز والمركيزة دى سانت ميران ، عاد دى فيلفور بصحبة فرانز ديبناى الى حى سانت أونوريه ، فمضى القاضى الى مكتبه مباشرة ، دون أن يعرج على حجرة زوجته أو ابنته .. وهناك قدم للشاب مقعدا وهو يقول له :

ــ مسيو ديبيناى ، اسمح لى أن أذكرك فى هذه اللحظة بأن الفقيدة قد أعربت ، وهى على فراش الموت ، عن رغبتها فى الا يتأخر زفاف فالنتين عن موعده . وليس فى هذا الأمر ما يجافى الذوق كما قد يبدو لأول وهلة ، فان تنفيذ رغبات الموتى أول ما يجب لهم على الأحياء !

فقال الشاب : « كما تشاء يا سيدى ! » . وواصل دى فيلفور كلامه فقال :

ــ اذن أرجو أن تتكرم بالانتظار نصف ساعة ريثما تهبط فالنتين من غرفتها .. وسأرسل فى استدعاء مسيو « ديشان » كى نقرأ عقد الزواج ونوقع عليه قبل أن نفترق .. ولسوف تصحب السيدة دى فيلفور فالنتين الليلة الى ضيعتها على أن تلحق بهما بعد أسبوع !

وحين حضر مسجل العقود ابتدر فرانز بقوله : « ينبغى أن أخبرك يا سيدى ، بناء على طلب مسيو دى فيلفور ، بأن زواجك المرتقب من الآنسة دى فيلفور قد غير عواطف مسيو نوارتييه نحو حفيدته ، فجردها من ثروته التى كانت سترثها ! . وأضيف الى ذلك أن الموصى ــ الذى لا يملك غير حق التصرف فى جزء من ثروته فقط ــ قد تصرف فى ثروته كلها ، الأمر الذى يجعل الوصية قابلة للطعن والالغاء ! »

وهنا أردف مسيو دى فيلفور : « نعم ، لكنى أبادر فأنبه مسيو ديبيناى الى أن وصية ابى لن ينازع فيها خلال حياتى ، فان مركزى يحول دون تجريحها ! »

ولم يكد الشاب يفرغ من هذا القول حتى فتح الباب وبرز على عتبته « باروا » وقال : « سادتى . ان مسيو نوارتييه يرغب فى أن يتحدث الآن الى مسيو فرانز ديبيناى ! »

فالتفت دى فيلفور الى ابنته وقال لها : « فالنتين .. يجب أن تذهبى لتبحثى هذه النزوة الجديدة من جانب جدك ! »

فنهضت الفتاة على عجل وأسرعت نحو الباب مغتبطة ، ولكن صوت

ابيها ما لبث ان لاحقها اذ غير رأيه فقال : « انتظرى .. سأذهب معك ! »

وكان نوارتييه متأهبا للقائهم ، فلما دخل الاشخاص الثلاثة الدين كان ينتظرهم ، نظر الى الباب .. فأغلقه خادمه واذ ذاك همس دى فيلفور فى اذن ابنته ، التى عجزت عن اخفاء فرحتها : « اصغى الى .. اذا أراد مسيو نوارتييه ان يتخذ اى اجراء يؤخر موعد زواجك فانى امنعك من أن تفهمى اشارته ! »

وأومأ نوارتييه الى فالنتين كي تقترب ، وادركت هى من أول اشارة أن جدها يريد مفتاحا .. ثم استقرت عيناه على درج فى خزانة صغيرة تقع بين النوافذ ، ففتحت الدرج ، ووجدت مفتاحا ، وهنا ادار الشيخ المشلول عينيه نحو منضدة مكتب صغيرة مهملة منذ سنوات ، بحيث ما كان أحد ليعتقد انها تضم اوراقا ذات قيمة ... ففتحتها الفتاة واخرجت منها حزمة من الأوراق مربوطة برباط أسود ، تناولها فرانز وقرأ على غلافها هذه العبارة : « تسلم عقب وفاتى الى الجنرال « دوران » ، الذى سوف يوصى بالحزمة الى ابنه بعد أن ينبهه الى ضرورة المحافظة عليها باعتبارها تضم مستندات هامة ! »

ثم فض فرانز الحزمة وقرأ بصوت مسموع وسط سكون الحجرة : « صورة من محضر جلسة نادى انصار بونابرت الكائن بشارع سان جاك ، يوم ٥ فبراير سنة ١٨١٥ »

وعندئذ توقف فرانز عن القراءة وقال : « ٥ فبراير سنة ١٨١٥ .. انه اليوم الذى قتل فيه ابى ! »

فلم ينبس دى فيلفور أو فالنتين بكلمة ، بينما أومأ الشيخ المشلول الى الشاب كي يواصل القراءة .. لكن هذا قال وكأنه يحدث نفسه : « لقد اختفى ابى عند مغادرته هذا النادى ! » .. فلما استحثته عين المريض ، قرأ :

« يعلن الموقعون على هذا المحضر أنهم قد تلقوا يوم ٤ فبراير خطابا من جزيرة (البا) يوصى بأن يضم النادى الى عضويته (الجنرال فلافيان دى كينيل) الذى خدم الأمبراطور من سنة ١٨٠٤ الى ١٨١٤ وما زال يخص بعواطفه أسرة نابليون ، بغض النظر عن لقب البارون وضيعة دابيناى اللتين منحه اياهما لتوه الملك لويس الثامن عشر !.. ومن ثم طلب المجتمعون الى المرشح الجديد أن يحضر الجلسة التى تعقد فى اليوم التالى — ٥ فبراير — فلما حضر بدأ الحاضرون يستجوبونه عن عواطفه السياسية ، لكنه اكتفى بالقول انها واضحة من الخطاب المرسل من جزيرة البا .. فحاول الرئيس اغراءه بأن يتكلم بمزيد من الوضوح والتحديد .. وحين شدد المجتمعون عليه الخناق قال : (لم تمض أيام على اعلانى ولائى للملك لويس الثامن عشر ، بحيث يصعب على أن أحنث بعهدى فانضم الى الأمبراطور السابق !) .. وكان الرد من الوضوح بحيث لا يدع مجالا للشك فى حقيقة

عواطف الرجل .. فنهض الرئيس وقال يخاطب الجنرال : (سيدى ان كلامك يدل بوضوح على أن سلطات جزيرة البا خدعت فيك وخدعتنا ، ونحن لن نجبرك على أن تساعدنا ضد ضميرك ، لكننا سنرغمك على أن تتصرف تصرفا كريما !) . فأجاب الجنرال : (تقصدون أن أقف على مؤامرتكم ولا أبلغ عنها ؟ انى أسمى هذا اشتراكا معكم فيها .. وهكذا ترون انى أكثر صراحة منكم !) .. فأجابه الرئيس : (ان أحدا لم يرغمك على حضور هذا الاجتماع ، وانت من الفطنة بحيث تدرك موقفنا الحالى . وصراحتك تملى علينا الشروط التى ينبغى أن نفرضها عليك !) .. فنظر الرجل فيما حوله فى قلق ثم تذرع بكل صلابة وقال : (اننى لن أقسم يمين الولاء) .. وعندئذ قال له الرئيس فى هدوء : (اذن يجب أن تموت !) .. ونهض الرئيس فأشار الى ثلاثة من الأعضاء كى يتبعوه ، ثم ركب الجميع العربة مع الجنرال بعد أن عصبوا عينيه .. حتى بلغوا ذلك الجزء من رصيف (أورم) الذى يقود سلمه الى النهر ، وهناك وضع المصباح على الارض ووقف الخصمان متواجهان .. ثم بدأت المبارزة .. وبرغم أن الجنرال دبيناى كان من أبرع رجال الجيش فى المبارزة ، فانه سقط ميتا بعد خمس دقائق .. وعندئذ ألقيت جثته فى النهر وعاد الشهود من حيث أتوا . وهكذا يتبين أن الجنرال مات فى مبارزة شريفة وليس فى كمين غادر كما أشيع ، وقد حررنا هذا المحضر وذيلناه بتوقيعاتنا اثباتا لهذه الحقيقة خشية أن يجىء اليوم الذى يتهم فيه أحد ظلما بقتل الرجل عمدا أو بخرق قواعد الشرف وأصول المبارزة التوقيعات : بورير .. ديشامبى .. ليشاربال »

وهنا قال ديبيناى يحدث نوارتييه : « سيدى ، ما دمت على علم بكل هذه التفصيلات التى يقرها شهود شرفاء ، وما دمت تهتم بأمرى ــ برغم انك اظهرت هذا الاهتمام فى صورة عكسية سببت لى مزيدا من الأسى ــ فلا تضن على باجابة مطلب واحد أخير .. أذكر لى اسم رئيس ذلك النادى ، حتى أعرف على الأقل اسم قاتل أبى »

تم التفت الى فالنتين وقال لها : « آنستى ، ضمى جهدك الى جهدى كى نكتشف اسم الرجل الذى جعلنى يتيما فى سن الثانية من عمرى ! »

لكن فالنتين بقيت جامدة صامتة ، بينما نظر نوارتييه الى القاموس ، فتناوله فرانز وهو يرتجف فى عصبية وراح يكرر على مسمع المريض جميع الحروف الأبجدية على التتابع حتى أوقفه هذا عند حرف « أ » ثم عند حرف « ن » ثم حرف « ا » .. وهى الحروف التى تكون كلمة « أنا » .. فهتف فرانز مذعورا : أنت ؟. أنت يا مسيو نوارتييه الذى قتلت أبى ؟ »

فأجاب نوارتييه وهو ينظر الى الشاب نظرة ذات جلال :

ــ « نعم ! » واذ ذاك تهالك فرانز على مقعد هناك خائر القوى ، بينما فتح دى فيلفور الباب ولاذ بالفرار ، فقد راودته فكرة اخماد البقية الباقية من الحياة فى قلب الشيخ المسن الرهيب !

فى سوق الرقيق

جلس الكونت دى مونت كريستو والبرت دى مورسيرف - بعد عودتهما من حفلة استقبال فى بيت دانجلر - يتناولان الشاى فى صـــالون منزل الـكونت ، ثم تطلع مورسيرف نحو البـــاب الذى كانت تنبعث من ورائه أصوات تشبه أنغام القيثارة ٠٠ فقال له الكونت كريستو :

ـ لقد قسم لك يا عزيزى الفيكونت أن تسمع الكثير من الموسيقى هذا المساء ٠٠ فانك لم تكد تنجو من بيانو الآنسة دانجلر حتى لاحقتك قيثارة « هايدى » !

فقال ألبرت : « هايدى ؟٠ يا له من اسم ساحر !٠ هل هناك حقا نساء يحملن اسم هايدى ، فى غير شعر بيرون ؟ »

ـ بلا شك ٠٠ ان اسم هايدى اسم نادر فى فرنسا ، لكنه شائع منتشر فى « ألبانيـــا » وجزيرة « ابيروس » ٠٠٠ وقد ولدت وارثة لكنوز لا تعد كنوز « ألف ليلة وليلة » بالقياس اليها شيئا مذكورا !

ـ لابد اذن انها أميرة ؟

ـ أنت على حق ، بل انها من أعظم أميرات بلدها !

ـ اذن كيف صارت جارية لك وهى أميرة عظيمة ؟

ـ انها نتائج الحرب يا عزيزى الفيكونت ، وتقلباتها ونزواتها

ـ وهل اسمها الكامل وشخصيتها سر من الاسرار ؟

ـ هل تعرف تاريخ على باشا والى يانينا ؟

ـ على باشا ؟٠٠ أوه ، نعم ٠٠ انه الوالى الذى كون أبى ثروته وهو فى خدمته

ـ هذا صحيح ، لقد نسيت ذلك ٠٠ اذن فلتعلم أن هايدى هى ابنة على باشا من الحسناء « فاسيليكى »

ـ وكيف صارت جارية لك ؟

ـ لقد اشتريتها ذات يوم وأنا مار فى سوق القسطنطينية

ـ هذه مصادفة رائعة ٠٠ ولهذه المناسبة هل لى أن أطمع فى أن تقدمنى لها ؟

ـ أقبل ذلك بشرطين : أولهما ألا تبوح يوما لأحد بأنى منحتك هـذه

الفرصة ٠٠ والثاني ألا تخبرها قط بأن أباك كان يوما فى خدمة أبيها !

ــ حسنا !٠٠ انى أقبل هذين الشرطين !

□

جلست هايدى فى انتظار زائريها فى الحجرة الاولى من جناحها ، وهى حجرة الاستقبال ٠٠ وكانت عيناها الواسعتان تفيضان دهشة وترقبا ، فقد كانت هذه هى المرة الأولى التي يسمح فيها الكونت دى مونت‌كريستو لانسان بزيارتها !٠ وكانت جالسة على أريكة فى زاوية من الحجرة ، وقد عقدت ساقيها تحتها على الطريقة الشرقية

وقال ألبرت بالايطالية : « يا مضيفى العزيز ، وسيدتى السنيورة ، اغفرا لى غبائى الظاهر ، فانى جد حائر ٠٠ ومن الطبيعى أن أكون كذلك ، فأنا الآن فى قلب باريس ، ومع ذلك أحس كأنى نقلت فجأة الى الشرق٠٠ لا كما رأته عيناى ، بل كما رسمه خيالى ٠٠ آه يا سنيورة لو أننى كنت أستطيع أن أتكلم باليونانية ، لكان حديثك الطلى ، بالاضافة الى المناظر الساحرة الخيالية التى تحيط بى ، يمنحنى سهرة ممتعة يستحيل على أن أنساها !

فأجابت هايدى فى هدوء : « انى أعرف قليلا من الايطالية يتيح لى أن أجاذبك الحديث بها ٠٠ واذا كنت مولعا بكل ما هو شرقى فسوف أبذل جهدى كى أتيح لك ما يرضى ذوقك أثناء وجودك هنا ! »

فقال ألبرت للكونت بصوت خافت : « اسمح للسنيورة يا كونت أن تسرد على طرفا من تاريخها ، لقد منعتنى من الاشارة الى اسم والدى على مسمع منها ٠٠ ولكن لعلها تشير اليه من تلقاء نفسها أثناء الحديث ، وأنت لا تستطيع أن تتصور كم يلذ لى أن أسمع اسم أسرتنا تنطق به هاتان الشفتان الجميلتان ! »

وهنا التفت الكونت الى هايدى ، ثم قال لها باليونانية ، وعلى وجهه تعبير آمر : « حدثينا بقصة مأساة أبيك ، ولكن دون أن تذكرى اسم الخائن ولا تفصيل الخيانة ! »

فتنهدت هايدى من قلب مكلوم ، وكست وجهها سحابة من الحزن ٠٠ ثم قالت : « تريدنى اذن أن أسرد تاريخ أشجانى الماضية ؟٠ حسنا !٠٠ كنت فى الرابعة من عمرى حين أيقظتنى أمى فجأة ذات ليلة ، وكنا فى قصر يانينا ، فلم أكد أفتح عينى حتى رأيت عينيها مغرورقتين بالدموع ٠٠ ثم انتزعتنى من الفراش الوثير الذى كنت نائمة عليه ، دون أن تنبس بكلمة ، كى نلوذ بالفرار٠٠وقد قيل لى بعدئذ : ان حامية قصر يانينا التى أضناها العمل المتواصل ، قد استسلمت لخورشيد باشا الذى أرسله السلطان للقبض على أبى ٠٠ وبعد قليل كنا جميعا فى (الملجأ) الذى أعده أبى من

قبل وأطلق عليه اسم «المخبأ» ، بعد أن أرسل الى السلطان كتابا مع ضابط فرنسى كان يوليه ثقته الكاملة ! »

فسألها ألبرت : « ألا تذكرين اسم هذا الضابط يا سنيورة ؟ »

وهنا تبادل الكونت مع هايدى نظرة سريعة لم يلحظها الشاب ، فأجابت قائلة :

ـ لست أذكره الآن ، ولكن اذا تذكرته أثناء حديثنا فسوف أذكره لك!

وهنا كاد ألبرت ينطق باسم أبيه ، لولا أن ذكره الكونت بوعده السابق باشارة تحذير بسبابته ، فلاذ بالصمت ٠٠ بينما استأنفت الفتاة كلامها فقالت :

ـ كان المخبأ الذى لجأنا اليه جزيرة صغيرة تتوسط احدى البحيرات ٠ وكان هناك كهف تحت الارض فأخذت اليه مع أمى وحاشيتنا من النساء٠٠ وكان فى الكهف ستون ألف حافظة تحوى ٢٥ مليون جنيه من الذهب ، ومائتا برميل من البارود بها ثلاثون ألف رطل من البارود !٠٠ والى جوار البراميل وقف وكيل أبى الوفى المفضل « سليم » يحرس الكهف ليل نهار وفى يده حربة مزودة بثقاب دائم الاشتعال ٠٠ وكان لديه أمر بأن ينسف الكهف بكل من فيه وما فيه حتى ان كان أبى بداخله فى اللحظة التى يتلقى فيها الاشارة المتفق عليها من قبل !

« وذات يوم أرسل أبى يدعونا اليه ، وكانت أمى قد قضت ليلتها مؤرقة تبكى ، وهى فريسة لأشد حالات التعاسة٠٠فوجدنا الباشا هادئا، ولكن أكثر شحوبا من المألوف٠٠وابتدر أمى قائلا : (تشجعى يا فاسيلكى، فاليوم يصل المرسوم السلطانى الذى يقرر مصيرى ٠٠ فاذا كان قد منحنى عفوا كاملا فسنعود منتصرين الى يانينا ٠٠ أما لو كانت الانباء مريبة ، فينبغى أن نفر الليلة !)

« فقالت له أمى : (وماذا نصنع اذا حال عدونا دون هذا الفرار ؟) ٠٠ فأجابها وهو يبتسم : (لا تقلقى بشأن ذلك ، ففى هذه الحالة يتكفل سليم وحربته بحسم الموقف٠انهم سوف يسرون برؤيتى ميتا ، لكنهم لن يسروا بأن يموتوا معى !)

« كان ذلك فى الساعة الرابعة بعد الظهر ، وبرغم أن النهار كان مشرقا فى الخارج ، كنا داخل الكهف فى ظلمة تامة ، فيما عدا بصيص من الضوء فى ركن منها ، ينبعث من حربة سليم ٠٠ كان أشبه بنجمة وحيدة فى سماء معتمة !٠٠ وفجأة سمعنا صيحات عالية ، تبينا فيها رنين الفرح، وتجاوب الحراس فى الخارج باسم الضابط الفرنسى الذى أوفده أبى الى السلطان ، فأدركنا جميعا ان الرجل عاد يحمل ردا مرضيا

« وازداد الضجيج ، واقتربت خطوات تهبط السلم الى داخل الكهف ، وأعد سليم العدة لاشعال البارود فى حالة حدوث ما يستلزم ذلك ٠ وعندئذ ظهر فى مدخل الكهف شخص لم يتبين سليم وجهه بسبب الظلام،

فصاح به : (من أنت ؟٠٠حذار أن تتقدم خطوة أخرى !)٠٠فأجابه الآخر هاتفا : (عاش السلطان !٠ لقد منح جلالته على باشا وزيره عفوا كاملا ٠٠ ولم يرد اليه حياتها وحدها ، بل رد اليه أيضا ثروته وممتلكاته !)

« وهنا سأله سليم : (باسم من تتكلم ؟)

« فأجاب : (باسم سيدنا على باشا)

« فقال له سليم : (اذا كنت قادما من عند علىباشا نفسه ، فأنت تعرف العلامة التى يجب أن تظهرها لى ؟!)

« وقال الضابط : (نعم ٠٠ ها أنذا أحمل اليه خاتمه !) ٠٠ ثم رفع يده فوق رأسه ليظهر العلامة ، لكن المسافة كانت بعيدة والضوء أضعف من أن يسمح لسليم بتمييزها ٠٠ فقال له : (لست أرى ما فى يدك ٠٠ ولن أسمح لك بأن تقترب ، بل لن أقترب أنا منك قبل أن تضع الشيءالذى تحمله في الضوء الذى يشع هناك ، ثم تنسحب ريثما أفحصه)

« ووضع الرسول العلامة فى المكان الذى عينه له سليم ، ثم انسحب٠٠ فاقترب سليم من المكان ، وتناول العلامة وتأملها مليا ثم قبلها وهتف قائلا: (انها هى ٠٠ انها خاتم سيدى !) ٠٠ ثم ألقى الشعلة من يده وداسها بقدمه فأطفأها !٠٠ وعندئذ أطلق الرسول صيحة ظفر وصفق بيديه ٠٠ وسرعان ما ظهر فجأة أربعة من جنود (خورشيد) وسقط سليم على الفور مصابا بخمس طعنات ثم تقدم الضابط والجنود الاربعة والخوف يكسو وجوههم شحوبا ، وراحوا يفتشون أنحاء الكهف ليستوثقوا من زوال خطر الحريق والانفجار ٠٠ وعندئذ انقضوا على حقائب الذهب ينهبونها !

« وفى تلك اللحظة حملتنى أمى بين ذراعيها ، ثم هرعت فى سكون عبر ممرات وسراديب خفية لم يكن يعرفها غيرنا ، حتى وصلت الىسلم آخر يفضي الى مدخل مستقل من مداخل الكهف ، وهناك كانت تسود المكان ضجة واضطراب شديدان ٠ كان جنود خورشيد يملأونالحجرات السفلى٠ وفيما كانت أمي توشك أن تفتح بابا صغيرا سمعنا صوت أبىيصيح مهددا فنظرنا من خلال فرجات بين الاخشاب ، واذا أبى يقول لبضعة أشخاص يحمل أحدهم في يده ورقة مكتوبة بأحرف من ذهب : (ماذا تريدون ؟)٠ فأجابوه : (نريد أن نبلغك ارادة صاحب الجلالة٠هل ترى هذا الفرمان؟٠٠ ان جلالة السلطان يطلب رأسك فيه!)٠٠ وأطلق أبى ضحكة مدوية مخيفة، ثم أطلق مسدسة فصرع اثنين من الجنود٠٠وفى هذه اللحظة بدأ اطلاق النار من الجهة المقابلة ، واخترقت الرصاصات الحوائط من كل جانب ، ورغم ذلك بدا أبى جليل المظهر وهو يكر على خصومه فيفزعهمويلجئهم الى الفرار، وكان فى الوقت نفسه يصيح بحارسه : (سليم !٠٠سليم !٠٠أد واجبك!) ٠٠ فأجابه صوت كأنه صادر من جوف الارض : (لقد مات سليم ، وأنت قد ضعت يا على !) ٠٠ وفى هذه اللحظة نفسها دوى المكان بانفجار قوى ، وتناثرت أرض الحجرة التى كان فيها أبى . وكان الجنود يطلقون النار من

أسفل) ٠٠ وعندئذ مد أبى أصابعه وهو يزأر بشـــدة الى النغرات التى أحدثتها الطلقات فى أرض المكان وانتزع واحدا من الالواح الخشبية ٠ وعلى الفور انطلقت من جوف الارض عشرون طلقة قوية وتدافعت ألسنة اللهب كأنما يقذف بها بركان فالتهمت محتويات الغرفة ٠٠ وخلال هذا الضجيج المروع والصرخات المفزعة انطلقت طلقتان واضحتان تبعتهما صرختان حادتان جعلتا الدم يتجمد فى عروقى ٠٠ فقد أصابتا أبى ، ورغم ذلك ظل واقفا ، متشبثا بالنافذة ٠٠ بينما حاولت أمى اقتحام الباب ، كى تموت بجانبه ، لكنه كان مغلقا من الداخل ٠٠!

« وهنا تداعت فجأة أرض المكان بأكملهـا ، فسقط أبى على احـــدى ركبتيه ، وفى اللحظة عينها امتـــدت نحوه عشرون يدا مسلحة بالخناجر والمسدسات ٠٠ عشرون هجمة ركزت كلها ضد شـــخص واحد ، فاختفى والدى وسط اعصار من النار والدخان ، حتى لكأن الجحيم قد فغر فاه تحت قدميه ٠٠ وشعرت بنفسى أسقط الى الارض ، بينما أغمى على أمى! ٠٠ وحين أفاقت من اغمائها كنا نمثل أمام خورشيد ، فهتفت به أمى : (اقتل ، ولكن أبق لأرملة على باشا شرفها !) ٠٠

« فأجابها : (لست أنا الذى ينبغى أن تلجئى اليـــه ٠٠ بل ينبغى أن تلجئى الى سيدك الجديد !) ٠٠ قال هذا وهو يشير الى شخص بجانبه كان قد ساهم أكثر من سواه فى قتل أبى ! »

ولاحظ ألبرت أن هايدى ازدادت لهجتها حدة وهى تنطق بهذه العبارة ٠ ثم استطردت فقالت :

ـ على أن هذا الشخص لم يجرؤ عـلى الاحتفاظ بنا ، وهكذا باعونا الى بعض تجار الرقيق المسافرين الى القسطنطينية ، فعبرنا بلاد اليونان حتى وصلنا الى أبواب عاصمة السلطان ونحن بين الموت والحياة ٠ وكانت تحيط بالبوابة جمهرة من الناس أفسحت لنا طريقا لنمر ٠ وفجأة حانت من أمى نظرة الى شىء كانوا جميعا يتأملونه ، فأطلقت صرخة مروعة وسقطت عـلى الارض وهى تشير الى رأس كان معلقا فوق البوابة ، وتحته لوحة كتب فيها (رأس على باشا والى يانينا)

« ولم أكد أقرأ ما فى اللوحة حتى صرخت فى مرارة ، وحاولت أن أرفع أمى عن الارض ، لكنها كانت جثة هامدة !٠٠ ومن ثم أخذت الى ســـوق الرقيق حيث اشترانى ثرى أرمنى تولى تعليمى وتثقيفى فأحضر لى المعلمين والاساتذة ، فلما بلغت الثالثة عشرة باعنى الى السلطان « محمود »

وسكتت هايدى ، فقال الكونت متمما قصتها : « ومنه اشتريتها أنا ! »

أما البرت فبقى بعض الوقت مأخوذا مشدوها من كل ما سمع ، الى أن قال له الكونت : « هيا ، أفرغ قدح القهوة الذى أمامك ٠٠ فقـــد انتهت القصة ! »

شراب قاتل !

لو أتيح لفالنتين أن ترى اضطراب خطوات فرانز والانفعال الذى بدا على وجهه حين غادر حجرة مسيو نوارتيبيه ، لأشفقت عليه ، برغم كل شيء !

وكان دى فيلفور قد غمغم ببضع عبارات متقطعة ثم انسحب الى حجرة مكتبه ، حيث تلقى بعد ساعتين الخطاب التالى : « بعد الامور التى انكشفت هذا الصباح ، لابد أن يقدر مسيو نوارتيبيه دى فيلفور استحالة عقد أى صلة بين أسرته وأسرة فرانز ديبيناى . وانه ليدهش مسيو ديبيناى ويصدمه أن مسيو دى فيلفور - الذى ظهر أنه كان على علم بكل الظروف التى انكشف أمرها هذا الصباح - لم يبادر الى اخطاره بها قبل الآن ! »

وفى اليوم التالى دعا نوارتيبيه مسجل العقود وجعله يلغى الوصية الاولى ويسجل بدلا منها وصية أخرى يترك فيهاكل ثروته لحفيدته فالنتين، بشرط ألا تنفصل عنه مدى حياته .. وعندئذ شاع فى كل مكان أن الآنسة دى فيلفور وريثة المركيز والمركيزة دى سان ميران ، قد استردت رضا جدها ، وأنها سوف تصبح ذات ايراد يبلغ ثلاثمائة ألف ريال

وفى الساعة التاسعة من ذلك الصباح ارتدى ألبرت دى مورسيرف سترة سوداء ومضى فى خطوات سريعة مضطربة فى اتجاه دار الكونت دى مونت كريستو فى الشانزلزيه .. وفيما هو يعبر شارع « ممر الأرامل » رأى عربة الكونت واقفة أمام حانوت لأسلحة الرماية هناك ، ثم خرج الكونت فى هذه اللحظة من الحانوت فابتدره الشاب من دون أن يؤدى له التحية المفروضة : « انى سوف أبارز اليوم ، وقد جئت أرجو منك أن تكون شاهدى ..! »

فأجابه الكونت : « هذه مسألة أخطر من أن تناقش فى الطريق.. فلندع الحديث فيها حتى نصل الى البيت ! »

ثم استقل كلاهما عربة الكونت الى منزله فبلغاه بعد دقائق .. وهناك أخذ الكونت ضيفه الى حجرة مكتبه .. وبعد أن جلسا قال له : « فلنتحدث الآن فى الأمر بهدوء .. من الذى تعتزم مبارزته ؟ »

- بوشان .. فقد نشر فى صحيفته فى الليلة الماضية .. ولكن انتظر واقرأ بنفسك ..

وأعطى ألبرت الصحيفة للكونت ، فقرأ فيها الفقرة التالية : « تلقينا من مراسلنا فى يانينا ما يكشف الستار عن حقيقة كنا نجهلها حتى الآن ،

وهى أن القلعة التى كانت تحمى المدينة قد سلمت الى الاتراك بواسطة ضابط فرنسي يدعى (فرناند) كان الوالى على باشا قد وضع فيه ثقته الكاملة ! »

وقال له الكونت بعد أن أتم القراءة : « ماذا يهمك من أن قلعة يانينا سلمت بواسطة ضابط فرنسى ؟ »

فقال ألبرت : « ان أبى الكونت دى مورسيرف هو الضابط المقصود ، فان اسمه الاول فرناند ! »

فقال الكونت مهدئا ثائرة الشاب : « ما أظن أن فى فرنسا من يعرف أن الضابط فرناند والكونت دى مورسيرف اسمان لشخص واحد ؟٠٠ ثم من ذا الذى يعنى الآن بقلعة يانينا وقد سقطت سنة١٨٢٢ أو سنة ١٨٢٣؟٠٠ ولم يعد أحد يذكر عن ذلك شيئا بعد مضى هذا الوقت الطويل ؟ »

ولكن الشاب بقى ثائرا وقال : « هـذا يدل على حقارة الفرية ٠ لقد سكتوا كل هذا الوقت ثم جاءوا الآن فجأة فبعثوا الحوادث التى كانت قد نسيت ليتخذوها مادة للفضيحة يلطخون بها مركزنا الرفيع ٠٠ انى ذاهب الى (بوشمان) الذى نشرت صحيفته هـذا النبأ وسوف أصر على مطالبته بتكذيبه ! »

وتناول مورسيرف قبعته وغادر الغرفة الى حيث استقل عربته واتجه بها فورا الى مكتب الصحفى بوشان ٠ فاستقبله هـذا مرحبا وهو يطلق صيحة دهشة لرؤية صديقه يقذف بالصحف التى على المكتب الى الارض ويدوسها بقدمه فى انفعال ٠٠ بينما استمر هو يصيح به وهو يمد يده لمصافحته « هيه ، هيه ، يا عزيزى ألبرت ، هل فقدت وعيك ؟ أم هل جئت لتتناول الافطار معى ؟ »

فاجابه الشاب : « بوشان ، لقد جئت أحدثك فى شأن نبأ نشرته صحيفتك أمس وينبغى أن تكذبه فورا٠ولكن يبدو أنك تجهل تماماعلاقتى بهذا الخبر »

– هذه هى الحقيقة وأقسم بشرفي

ثم أخذ بوشان يبحث عن نسخة من الصحيفة ، فقال له ألبرت : « اليك نسختى فقد أحضرتها معى ! »

فتناول بوشان الصحيفة وقرأ النبأ الذى أشار اليه صديقه ، فلما فرغ من ذلك سأله : « هل الضابط المشار اليه قريبك ؟ »

– انه أبى ، مسيو فرناند مونديجو – الكونت دى مورسيرف – الذى حارب فى عشرين معركةوحصل على أوسمة الشرف،من الجروح والاصابات التى يحاولون الآن اعتبارها وصمات عار !

فهز بوشان رأسه أسفا وقال :

– أهو والدك ؟٠ هذا أمر آخر !٠ فى هذه الحالة أستطيع أن أفهم سبب

غضبك يا عزيزى ألبرت . لكن الخبر المنشـــور ليس فيه ما يدل على أن الضابط فرناند هو والدك !

فقال ألبرت وقد استـــبد به الغضب والحنق : « سوف أرســل اليك شهودى ، ولك أن تتفق واياهم على مكان اللقاء وموعده ونوع السلاح ! »

فقال : « حسنا !.. اننى أقبل أن أبارزك ، لكننى أطلب مهلة قدرها ثلاثة اسابيع ، وسوف أجيئك فى نهايتها لأقول لك : (لقـــد كان النبأ كاذبا وسأكذبه) .. أو لأقول : ان الخبر المنشور لا شك فى صـحته .. ثم أستل سيفى من غمده أو مسدسى من جرابه - حسبما تشاء - لأبارزك ! »

فصاح ألبرت وهو ينهض لينصرف : « ثلاثة أسابيع !.. انها سوف تمر كأنها ثلاثة قرون ! »

وقبل أن يغادر مكتب بوشان ، صب غضبه على كومة من الصحف راح يطوح بها فى أرجاء الغرفة بعصاه !

وفيما هو فى عربته لمح مكسمليان موريل يســـير فى الطريق بخطى سريعة ونظرة مشرقة ، فحدث نفسه قائلا : « انه لسعيد ولا شك ! »

ولم يخطىء فى رأيه ، فقد كان مكسمليان سعيدا جدا فى تلك اللحظة ، اذ كان فى طريقه الى مسيو نوارتييه الذى أرسل يدعوه لسبب لا يعلمه!.. وحين وصل الى الدار أدخله الخادم باروا من مدخل خاص ، ثم أغلق عليه باب حجرة سيده ، وسرعان ما سمع الشاب حفيف ثوب يعلن قدوم فالنتين .. وابتدرته الفتاة قائلة :

- مسيو موريل .. لقد اعتزم جدى أن ينتقل من هذا البيت ، وقد شرع باروا يبحث له عن مسكن ملائم !

فسألها : « وماذا تفعلين أنت يا آنسة دى فيلفور ، وهو لا غنى له عنك؟ »

فأجابت بقولها : « انى لن أترك جدى !. هذا شىء مفهوم فيما بيننا ، ولسوف يكون مسكنى قريبا من مسكنه .. واذا وافق أبى على ذلك فسوف أترك البيت على الفور . أما اذا لم يوافق فسوف أضطر الى الانتظار حتى أبلغ سن الرشد بعد نحو عشرة شهور ، وعندئذ أغدو حرة وتكون لى ثروة مستقلة أستطيع بفضلها ، وبموافقة جدى ، أن أنجز وعدى لك ! »

ثم التفتت الى جـــدها وقالت له : « هل أحسنت التعبـــير عن رغبتك يا جداه ؟ »

فأومأ المشلول موافقا ، بينما هتف الشاب وقد استبدت به رغبة فى أن يجثو على ركبتيه خاشـــعا أمام نوارتييه وفالنتين : « رباه ماذا فعلت فى دنياى كى أستحق كل هذه السعادة ؟! »

وأشار نوارتييه الى ابريق يحوى شراب الليمون وبجانبه كأس فارغة ، وكان الابريق مملوءا حتى آخره تقريبا ، باستثناء القدر الذى شربه منـــذ حين .. فقالت فالنتين للخادم الوفى : « هيا يا باروا ، خذ بعض هـــذه

« الليمونادة » فانی أراك تشتهيها ! »

فأجاب باروا : « أعترف يا آنستی بأنی أكاد أموت ظمأ ، وما دمت قد تعطفت فأذنت لی فی ذلك فلسنت أزعم انی سأمانع فی أن أشرب قليلا منها، نخب صحتك ! »

وفيما كانت فالنتين ومكسمليان يتبادلان تحيةالوداع فی حضور جدها، سمعا جرس الباب الخارجی يدق ، فنظرت الفتاة الى ساعتها ·· وفی هذه اللحظة دخل باروا ، فسألته فالنتين : « من القادم ؟ »

فأجاب الخادم وهو يكاد يترنح كمن يوشك أن يسقط : « انه الدكتور دافرينی ! »

واذ ذاك سألته سيدته : « ماذا بك يا باروا ؟ » ·· لكنه لم يجب ، بل حملق فی سيده بعينين جاحظتين ، وهو يستند بيده الى قطعة من الاثاث كی يتجنب السقوط !··

وازدادت حدة الاعراض التی بدت علی الخادم بالتدريج ، فاستدار وخطا بضع خطوات ثم سقط عند قدمی نوارتييه

وفی هذه اللحظة أقبل مسيو دی فيلفور علی صوت الضجيج ·· بينما صاحت فالنتين بزوجة أبيها وهی تصعد السلم لملاقاتها : « تعالی بسرعة ، وأحضری معك زجاجة الاملاح المنبهة ! »

فأجابتها السيدة دی فيلفور فی صوت خشن غاضب وهی تهبط السلم وقد أمسكت باحدی يديها منديلها تمسح به وجهها،وأمسكت باليد الاخری زجاجة الاملاح المنعشة : « ماذا حدث ؟ » ·· واتجهت بنظرتها الاولی لدی دخولها الغرفة نحو نوارتييه ، الذی كان وجهه — باستثناء الانفعال الذی لابد يحدثه فيه مثل هذا الحادث — ينم عن اكتمال العافية !·· وعندئذ نقلت المرأة بصرها الی الخادم المحتضر ، فشحب وجهها علی الفور وعادت تنظر الی سيده ··!

وفی أثناء ذلك هتفت فالنتين بمكسمليان : « اذهب أنت بأسرع ما تستطيع ، وابق حيث أنت حتی أرسل فی طلبك ·· اذهب ! »

ونظر الشاب الی نوارتييه مستأذنا فی الانسحاب ، فمنحه العجوز اذنه وهو محتفظ بهدوئه المألوف ، فقبل الشاب يد فالنتين مودعا ، ثم غادر المنزل عن طريق السلم الخلفی ·· وفی اللحظة التی ترك فيها الحجرة دخلها فيلفور والطبيب قادمين من باب آخر ، وكان الخادم المصاب يبدو كأنما استرد بعض وعيه ، فاشترك الرجلان فی حمله الی أريكة مريحة ··وهتف دی فيلفور :

— انظر ، انظر يا دكتور··ها هو ذا يعود الی رشده ثانية ، انی لا أعتقد فی الواقع أنه أمر ذو بال ! »

فأجابه الطبيب بابتسامة ساخرة وهو يستجوب المريض الذی أفاق :

« بماذا تشعر يا باروا ؟٠٠ ماذا أكلت اليوم ؟ »
فأجاب باروا . « لم آكل بعـــد ، وانما شربت قدحا من شراب الليمون الذى يخص سيدى ! »
ـ وأين هذا الشراب ؟
ـ لقد أعدته منذ لحظات الى المطبخ !
فهرع الطبيب نحو السلم الخلفي المؤدى الى المطبخ ، وكاد أثناء اندفاعه يصطدم بالسيدة دى فيلفور التى كانت بدورها متجهة الى المطبخ،فصاحت تستوقفه . لكنه لم يعبأ بها وهبط الدرجات الأربع الباقية فى قفزةواحدة ثم اقتحم المطبخ فوجد الابريق وقد بقى فيه نحو ربع الشراب ، فأخذه فى يده وعاد الى الغرفة التى كان فيها ، وأثناء عودته صادف السيدة فيلفور صاعدة الى عرفتها فى خطوات بطيئة !
وسأل الطبيب الخادم المصاب : « هل هذا هو الابريق الذى شربت منه؟»
فأجابه : « نعم »
وصب الطبيب قطرات من الشراب فى راحة يده ثم تذوقها وبصقها فى المدفأة٠٠ بينما صاح به باروا : « أغثنى يا دكتور ، النوبة ستعود ثانية »
فأجابه الطبيب : « كلا أيها الصديق !٠ انك لن تلبث أن تستريح »
فقال الخادم التعس : « آه ، انى أفهم ما تعنيه ، يا الهى ، ارحمنى ! »
ثم أطلق صرخة مروعة وسقط على ظهره كأنما أصابته صاعقة!٠٠فجذبه الطبيب من ابطيه الى غرفة مجاورة ثم عاد ليأخـــذ ابريق شراب الليمون وقال مخاطبا دى فيلفور : « تعال هنا »
وحين جلسا فى الغرفة التى رقد فيها المصاب سأله دى فيلفور :
ـ هل النوبة مستمرة يا دكتور ؟
فأجاب : « بل انه قد مات ٠٠ لكن هذا ينبغى ألا يدهشك ، فقد سبقه كل من المركيز والمركيزة سانت ميران الى مثل هذا المصير العاجل الغريب!»
فصاح هذا فى رعب وفزع : « ماذا ؟٠٠ أما زلت تحوم حول تلك الفكرة الرهيبة ؟ »
فأجابه الطبيب : « نعم يا عزيزى ، وسوف أظل كـذلك دائما ، فان الفكرة لم تبرح ذهنى لحظة واحدة ٠٠ ولكى تكون على ثقة من أنى لم أخطىء هذه المرة ، أرجو أن تصغى جيدا لما سأقول : هناك نوع من السموم يقتل دون أن يخلف أثرا،وأنا أعرفه جيدا وقد درسته فى جميع أشكاله ووسائل تركيبه وآثاره ٠٠ وقد تبينت وجود هذا السم فى حالة باروا التعس ،كما تبينته فى حالة المركيزة دى سانت ميران ، وســوف أجزم بذلك أمام الله والناس ! »
فلم يجب فيلفور بكلمة ، واكتفى بأن ضم يديه وفتح عينيه الجاحظتين ثم غاص فى أقرب مقعد ٠٠!

الأنتقام الالهى

انطلق الكونت دى مونت كريستو في طريقه الى داره الريفية فى «أوتوى» يصحبه تابعه « على » وبعض خدمه الآخرين ، كما أخذ معه بعض جياده الجديدة ليستوثق من قدرتها

وبعد حين دخل عليه خادمه « بابتستين » يحمل خطابا على طبق من الفضة ، وقدمه له قائلا : « رسالة هامة عاجله ! »

ففض الكونت الخطاب ، وقرأ فيه : « يهمنى أن أنبه الكونت دى مونت كريستو الى أن رجلا سيتسلل الليلة الى بيته فى الشانزلزيه بغية سرقة بعض الاوراق الهامة المفروض أنها فى منضدة مكتبه الصغير »

وكان أول خاطر جال بذهن الكونت لدى قراءة الرسالة انها خدعة مكشوفة يراد بها تحويل انتباهه الى خطر تافه فى سبيل تعريضه لخطر أعظم !٠٠ فكاد يبلغ الأمر الى البوليس ، برغم نصيحة كاتب الخطاب ٠ ثم خطر له أن السارق المجهول قد يكون خصما شخصيا له ، فحدث نفسه : « انه لا يريد أوراقى ، بل يريد قتلى٠٠انه ليس سارقا ، وانما هو قاتل !»

واذ ذاك نادى خادمه «بابتستان» وقال له : « عد الى باريس حالا واجمع خدمى جميعا وأحضرهم الى هنا ! »

ثم أعرب الكونت عن رغبته فى أن يتناول طعامه وحده والا يخدمه خلاله غير تابعه « على » ٠٠ واذ فرغ من تناوله ، بهدوئه واعتداله المأثورين ، أشار الى « على » كى يتبعه ، ثم خرج من باب جانبى فاستقل عربته الى غابة بولونيا ، وهناك استدار ـ دون خطة مرسومة ـ نحو طريق باريس٠٠فلما حان الغروب وجد نفسه تجاه داره فى الشانزلزيه !

ودلف الى مخدعه ، ثم أشار الى على كى يقف هناك ، ومضى هو وحده الى غرفة الزينة ففحصها بدقة،ووجد كل شيء فيها كما تركه ، ومنضدة المكتب الثمينة فى مكانها ، والمفتاح على درجها٠٠فأغلقه بعناية وأخذ المفتاح عائدا الى باب المخدع ففتح مزلاجه المزدوج ودخل ٠٠ وفى أثناء ذلك كان « على » قد جهز الاسلحة التى طلبها الكونت ، فتسلمها منه ثم وقف خلف نافذة من نوافذ المخدع موازية لنافذة غرفة الزينة ومطلة على الشارع

وانقضت ساعتان على هذا المنوال ، ودقت ساعة الانفاليد مؤذنة بانتصاف الليل٠ولم يكد صدى الدقة الاخيرة من دقاتها يتلاشى حتى خيل الى الكونت أنه سمع صوتا خفيضا صادرا من حجرة الزينة ثم تكرر

الصوت مرة ثانية ، فثالثة ، فرابعة ٠٠ وعندئذ أدرك الكونت أن يدا بارعة ذات خبرة تحاول كسر زجاج النافذة بماسة !٠٠ وكانت تلك النافذة مواجهة للفتحة التى يستطيع الكونت أن يرى خلالها ، من مكانه ما يجرى فى غرفة الزينة ٠٠ ومن ثم ركز بصره على النافذة ، فرأى فى الظلام شبحا يمد يده من خلال الثغرة التى فتحها فى الزجاج فيفتح النافذة ، من الداخل ثم يثب منها الى الغرفة ٠٠ فهمس الكونت : « يا له من جرىء ! »

وفى تلك اللحظة لمس « على » كتف سيده ، مشيرا له من خلال النافذة المطلة على الطريق ، الى شخص يقف فى الشارع فهمس الكونت : « اذن ٠٠ هما شخصان ٠ أحدهما يتسلل الى البيت والآخر يراقب مدخل الدار ! »

ثم أوصى على بألا يدع الشريك الذى فى الشارع يغيب عن بصره ، واستدار هو ليرقب الشخص الذى دخل حجرة الزينة ٠٠ فرآه يتجه الى منضدة المكتب ويحاول فتحها بطائفة من المفاتيح المصطنعة مستعينا على اختيار المفتاح المناسب بضوء (بطارية) ما لبث ضوؤها الشاحب أن وقع على وجهه ويديه ، فحدث الكونت نفسه قائلا وهو يتراجع : « يا الهى ! »

وفى تلك اللحظة لمح الكونت تابعه « على » يرفع فى يده آلة حادة أشبه بالفأس فهمس له : « لا تتحرك ، ودع فأسك ، فلن يحوجنا الأمر الى سلاح ! »

ثم همس له ببضع كلمات أخرى ، مضى هذا على أثرها دون أن يحدث صوتا ثم عاد بعد حين يحمل رداء أسود وقبعة مثلثة الأركان !٠ وفى أثناء ذلك كان الكونت قد خلع سترته وصداره وقميصه ثم ارتدى درعا من الفولاذ وفوقه رداء رجال الدين الكهنوتى الاسود ، وأخفى شعره تحت جمة من الشعر المستعار كالتى يرتديها القساوسة ، وحين وضع فوقها القبعة المثلثة الاركان تحول الكونت فى لحظة الى قسيس !٠٠ ثم أخرج من أحد الادراج شمعة أضاءها ٠٠ وفيما كان اللص مستغرقا فى محاولة فتح القفل فتح الكونت الباب دون صوت وهو يحمل الشمعة بحيث يقع ضياؤها مباشرة على وجهه ٠٠ فذعر اللص بينما قال له الكونت :

ـ طاب مساؤك يا عزيزى كادروس ٠٠ ماذا تفعل هنا فى هذه الساعة ؟

فهتف كادروس فى دهشة وذعر : « الأب بوزونى ؟! » ٠٠ وأفلتت يده المفاتيح فسقطت على الارض ، وراح يتطلع حواليه باحثا عن وسيلة للهرب ، فلاحقه الكونت قائلا : « أرى أنك ما زلت كما عهدتك دائما : قاتلا !٠٠ ألم تقتل الجوهرى الذى ابتاع منك الماسة التى أعطيتك اياها ؟٠٠ »

فأجاب فى صوت مرتجف : « نعم ، هذا صحيح يا سيدى القس ! »

فعاد يسأله : « من الذى أخرجك من السجن ؟ »

فأجاب : « اللورد ويلمور ! »

فسأله « : أكان ذلك الثرى الانجليزى يتولى حمايتك ؟ »

فأجاب : « لا ٠٠ لم يكن يحمينى أنا ، بل كان يحمى شابا كورسيكيا

كان زميلي في السجن يدعى « بنديتو » ٠٠ وقد صار هذا الشاب الآن ابنا لثرى عظيم هو الكونت دي مونت كريستو الذى نحن في بيته الآن ! »

فقال له الكونت وقد أخذه العجب هو الآخر

– بنديتو صار ابنا للكونت دي مونت كريستو ؟!٠٠ كيف كان ذلك ؟

فقال كادروس : « أعتقد ذلك ، فان الكونت قد أوجد له أبا زائفا، وصار يعطيه راتبا شهريا قدره أربعة آلاف فرنك ، فضلا عن نصف مليون فرنك تركها له في وصيته ! »

فقال الكونت وقد بدأ يفهم : « ما هو الاسم الذى يحمله ذلك الشاب الآن ؟٠٠ أتعنى أندريا كافالكانتي ذلك الشاب الذى استقبله صديقى الكونت دي مونت كريستو في منزله، والذى سيتزوج من الآنسة دانجلر؟»

فأومأ كادروس موافقا ، بينما واصل الكونت كلامه قائلا :

– كيف تصدق ذلك أيها التعس ، وأنت تعرف حياته وجرائمه ؟

فقال : « لم أشأ أن أقف عقبة في سبيل صديق من زملائي ! »

فرد عليه الكونت قائلا : « أنت على حق ، واذن ٠٠ سأتولى أنا لا أنت ابلاغ هذه الحقيقة الى البارون دانجلر ٠٠ سأكشف له كل شيء ! »

وغمغم كادروس قائلا : « انك لن تفعل مثل هذا يا سيدى القس ! »

وفي مثل لمح البرق ، استل كادروس خنجره وطعن به الكونت في صدره !٠ وشد ما كان عجبه وفزعه حين ارتد الخنجر مكسورا بدلا من أن يثقب صدر القس المزعوم ٠ وفي اللحظة نفسها قبض الكونت بيسراه على معصم كادروس وضغط بقوة جعلت الخنجر يسقط من بين أصابعه المتقلصة ٠ فأطلق صرخة ألم حادة ، لكن الكونت استمر يضغط معصم الشقى حتى اضطره الى أن يرتمي على الارض وهو يتأوه ٠٠ وعندئذ وطأ الكونت رأسه بقدمه قائلا : « لست أدرى ما الذى يمنعني من أن أسحق جمجمتك ؟! »

فصرخ كادروس : « الرحمة ٠٠ الرحمة ! »

واذ ذاك سحب الكونت قدمه وقال له : « انهض ، خذ هذا القلم والورق واكتب ما أمليه عليك »

فجلس كادروس وقد أذهلته قوة القس الخارقة ، وكتب :

« سيدى ٠٠ ان الرجل الذى تستقبله في بيتك ، والذى تعتزم أن تزوجه لابنتك ، هو قاتل فر معي من السجن المؤبد في طولون ، وقد كان يعرف باسم بنديتو ، وكان رقمه (٥٩) بينما كان رقمي أنا (٥٨) ٠ وهو يجهل اسمه الحقيقى لانه لم يعرف لنفسه أبا ! »

واستطرد الكونت فقال لكادروس : « هيا ٠٠ وقع على الخطاب ٠٠ واكتب العنوان : (الى البارون دانجلر ، المالى الكبير ، شارع دي لاشوسيه دانتان)

فكتب كادروس ما أملى عليه ، وحين فرغ من ذلك صاح به الكونت وهو

يشير الى النافذة : « والآن اغرب عن وجهى .

وحين خرج كادروس من النافذة وبدأ يهبط أدنى الكونت الشمعة منه ، كى يرى من فى الشارع أن شبخصا كان يمسك الشمعة للص أثناء نزوله!. ثم تركه ومضى مسرعا الى مخدعه حيث أطل من نافذته ، فرأى كادروس يسير على الجدار متجها نحو الواجهة الجانبية للبيت - كمن يحاول الهروب من رفيقه الذى ينتظره فى أسفل - ثم ينزلق على الانابيب بعد أن استوثق من أن صاحبه لم يره .. لكنه لم يكد يبلغ الارض حتى تلقاه هذا بطعنة حادة فى ظهره ، فصاح مذعورا : « النجدة ! »

وعلى أثر ذلك فتح باب الدار الخلفى ، وظهر منه الكونت فى ثياب القس، ومعه على خادمه يحملان مصباحين ، وما لبثا أن نقلا الجريح الى احدى الحجرات حيث فحص الكونت جراحه الفظيعة وقال محدثا نفسه : «يا الهى!. ان انتقامك قد يتأخر أحيانا ، ولكن كى يتم آخر الأمر على أكمل وجه ! »

بينما نظر على الى سيده فى انتظار تعليماته ، فقال له هذا : « استدع فورا قاضى التحقيق مسيو دى فيلفور ، وهو يقطن فى شارع سانت أونوريه . وعند مرورك بالمسكن أيقظ البواب وأرسله كى يحضر جراحا »

وحين فتح كادروس عينيه مرة أخرى قال للكونت : «لقد خذلنى وقتلنى بعد أن أعد خطة اقتحام هذا البيت ، آملا بلا شك أن أقتل الكونت فيصبح هو وارثه ، أو أن يقتلنى الكونت فيستريح هو منى الى الأبد ! »

فقال له : « تستطيع أن تملى على اعترافك ثم توقع عليه بنفسك ! »

فلمعت عينا الجريح ارتياحا لفكرة هذا الانتقام السريع ، بينما كتب مونت كريستو هذه العبارة : « انى أموت مقتولا بيد الكورسيكى المدعو (بنديتو) رفيقى فى سجن تولوز ، رقم ٥٩ » .. ثم أعطى الريشة لكادروس، فاستجمع هذا كل قواه ووقع عليها .. ثم خر على فراشه وقد بدأ يحتضر

وهنا قال الكونت دى مونت كريستو وهو يقرب الضوء من وجهه : « انظر الى جيدا !» .. ثم خلع الشعر المستعار وترك شعره الطبيعى يسقط على رقبته .. واذ ذاك هتف كادروس كالمصعوق : « أوه ، لولا شعرك الاسود لقلت انك ذلك الانجليزى ، اللورد ويلمور ! »

فقال له : «كلا !.. لست اللورد ويلمور ،كما انى لست الأب بوزونى»

ثم اقترب الكونت من الجريح وانحنى فوقه هامسا : « أنا .. أنا » .. ولفظت شفتاه شبه المغلقتين اسما بصوت خافت .. فأجفل كادروس مذعورا وحاول أن يتراجع ، ثم ضم يديه ورفعهما الى أعلى ، وهو يهتف : « أواه يا الهى !.. اغفر لى أننى أنكرتك .. انك موجود ولا شك » . ثم تنهد تنهدة عميقة وسقط على ظهره . وما لبث أن لفظ نفسه الاخير !

محاكمة فى مجلس الشيوخ

استيقظ « البرت دى مورسيرف » ذات صباح فاذا خادمه يعلن اليه قدوم الصحفى بوشان ، ففرك عينيه وامر خادمه بأن يقود الزائر الى حجرة الاستقبال التى فى الطابق الأرضى .. ثم ارتدى هو ثيابه على عجل وهبط اليه فوجده يذرع الحجرة ذهابا وجيئة ، ثم توقف حين شعر بدخوله ، فابتدره قائلا :

ــ ان قدومك الى هنا بلا انتظار لزيارتى لك اليوم يبدو فألا طيبا .. فهل ترى استطيع أن أصافحك قائلا : (اعترف يا بوشان بأنك قد أسأت الى ، واسترد صداقتى) .. ام انك ستلجئنى الى أن اقترح عليك اختيار السلاح الذى يروقك ؟ !

فقال بوشان : « يا عزيزى البرت .. انى عائد لتوى من (يانينا) وقد كان يسرنى يا صديقى أن أعتذر اليك ، لكن ذلك النبأ كان صحيحا مع الأسف ، وذلك الضابط الفرنسى فرناند ، الخائن الذى سلم قلعة الوالى وهو يعمل فى خدمته ، كان بعينه والدك ! .. واليك الدليل فى هذه الورقة ! »

ونشر البرت الورقة التى قدمها له صديقه ، وكانت اقرارا موقعا عليه من اربعة من كبار اهل يانينا البارزين ، يشهدون فيه بأن الكولونيل فرناند مونديجو الذى كان يعمل فى خدمة على باشا والى المدينة قد سلم القلعة مقابل مبلغ مليونى ريال ! وكانت التوقيعات الأربعة صحيحة وشرعية !

ولم يكد البرت يفرغ من قراءة الورقة حتى ارتمى متهالكا على مقعد فى الحجرة ولم يعد لديه أى شك فى أن اسم اسرته قد لطخ بالعار الى الأبد ! وبعد فترة صمت كئيبة طويلة فاض به الحزن فأطلق لدموعه العنان !

ونهض بوشان بعد قليل للانصراف تاركا لألبرت تلك الورقة فتناولها هذا بيد مرتعشة وأحرقها ثم القى بها فى النار !

وبعد ثلاثة أيام نشرت صحيفة اخرى الفقرة التالية : « ان الضابط الفرنسى الذى كان فى خدمة على باشا والى يانينا ، وأشارت اليه صحيفة (امبارسيال) منذ ثلاثة أسابيع ، لم تقتصر فعلته على تسليم قلعة المدينة ، بل أنه باع ولى نعمته للأتراك .. وقد كان اسمه وقتئذ فرناند ، لكنه أضاف اليه فيما بعد لقبا من ألقاب النبلاء فصار يدعى الآن الكونت دى مورسيرف ، وبات يعتبر فى مصاف الأمراء ! »

وهكذا بعث السر الرهيب من قبره فجأة كالشبح المخيف .. وفى اليوم

نفسه ثارت ضجة كبرى فى مجلس الشيوخ بين الأعضاء الوقورين بطبعهم ، فحرص كل منهم على أن يصل الى المجلس قبيل الموعد المعتاد ، وتبادل الجميع الحديث فى الحدث المروع الذى سوف يسترعى انتباه الجماهير نحو واحد من زملائهم اللامعين .. وكان بعضهم يعيد قراءة النبأ فى الصحيفة ، والآخرون يعلقون عليه ويذكرون وقائع وملابسات تزيد التهمة توكيدا

وبقى الكونت دى مورسيرف وحده يجهل تلك الأنباء ، فانه لم يكن قد طالع الصحيفة التى نشرتها ، بل أنفق الصباح فى كتابة الخطابات وفى تجربة جواد جديد !.. وهكذا وصل الى دار المجلس فى الموعد المألوف وعلى وجهه سيماه المعتادة من العجرفة والوقاحة ، فهبط من عربته ، ومر خلال ممرات الدار ، ودخل قاعة الجلسة ، دون أن يلاحظ همهمة الحراس أو فتور زملائه نحوه . وكانت الجلسة قد بدأت منذ نصف ساعة ، وأمسك كل عضو فى يده بصحيفة الاتهام .. ولكن كما هى العادة دائما ــ لم يشأ واحد من الأعضاء أن يأخذ على عاتقه مسئولية البدء بالمهاجمة .. وأخيرا نهض عضو له مكانته ــ وكان ألد خصوم مورسيرف ــ فارتقى المنصة فى صرامة توحى باقتراب اللحظة الحاسمة ، ثم بدأ يتلو ما ورد فى الصحيفة .. ولم يتنبه الكونت فى البداية للمقدمة .. ولكن لم يكد المتكلم ينطق باسم (يانينا) واسم الكولونيل فرناندو مونديجو حتى شحب وجهه شحوبا مخيفا جعل كل عضو يتوجس شرا وهو يسلط عليه عينيه !

وأعقبت تلاوة الاتهام موجة من الضجيج والاضطراب ، والهرج والمرج .. وعلق الجميع أسماعهم بفم المتكلم وهو يعلق على النبأ ويختم كلمته مطالبا بتأليف لجنة تتولى اثبات الاتهام أو دحضه

وبلغ من مفاجأة مورسيرف بهذه الكارثة غير المتوقعة أنه لم يحر جوابا ، فلم ينطق بغير بضع كلمات مبهمة وهو ينظر حواليه الى أعضاء المجلس فى ذهول .. فعرض الرئيس أخذ الأصوات ، وأسفر الاقتراع عن الموافقة على وجوب التحقيق .. فسئل المتهم عن المهلة التى يطلبها لتحضير دفاعه ، فأجاب من فوره : « أنا اليوم تحت تصرفكم ! »

وألفت لجنة من اثنى عشر عضوا لفحص أدلة الاتهام والنفى ، وتقرر أن تبدأ اللجنة عملها فى الساعة الثامنة من ذلك المساء .. فطلب مورسيرف الاذن له فى الانسحاب كى يجمع المستندات التى أعدها منذ زمن لمواجهة هذه العاصفة

وفى الموعد المحدد اجتمع أعضاء لجنة التحقيق ، ودخل الكونت دى مورسيرف يحمل فى يده أوراقا . وكان هادىء الوجه ، حازم الخطى ، مفرط العناية بزيه العسكرى . وفى تلك اللحظة دخل حارس يحمل خطابا الى رئيس اللجنة ، فقال الرئيس وهو يفض الخطاب ، موجها كلامه الى الكونت دى مورسيرف : « لك أن تبدأ دفاعك يا مسيو مورسيرف »

فقدم الكونت مستندات تثبت أن والى يانيا كان يخصه بثقته الكاملة حتى آخر لحظة ، بحيث انه عهد اليه فى مفاوضة السلطان بشأن حياته أو

موته !.. ثم قدم الكونت الخاتم الذى كان على باشا يختم به أوراقه الرسمية وخطاباته ، وقد أعطاه اياه كي يمكنه من الدخول عليه فى أية ساعة بالليل أو النهار ، حتى وهو فى جناح الحريم !.. ثم اوضح الكونت كيف أن مفاوضاته مع السلطان بشأن العفو عن الوالى قد فشلت ، فلما عاد ليدافع عن ولى نعمته ويدفع عنه الأذى وجده قد مات .. ثم قال الكونت :

ــ لقد بلغ من ثقة على باشا بى أنه وهو يودعنى قبيل سفرى عهد الى فى رعاية محظيته المفضلة وابنتها فى حالة وفاته ! »

وكان رئيس اللجنة قد فض الخطاب الذى سلم اليه ، وقرأه باهتمام ، مرة بعد مرة وهو يرمق المتهم بنظرات حادة ، ثم خاطبه قائلا : « انك ذكرت ان والى يانينا عهد اليك فى رعاية ابنته وزوجته ، فماذا تم فى أمرهما ؟ »

فأجاب مورسيرف : « مما يؤسف له يا سيدى أن سوء الحظ لاحقنى فى هذا الشأن كما حدث فى مناسبات أخرى ، فحين عدت كانت « فاسيليكى » وابنتها « هايدى » قد اختفتا ، وقد سمعت فيما بعد أنهما سقطتا فريسة لأحزانهما ، وربما لفقرهما .. ولما لم أكن غنيا ، وكانت حياتى معرضة لخطر دائم ، لم أستطع مواصلة البحث عنهما ! »

وهنا تجهم وجه الرئيس والتفت الى اعضاء اللجنة قائلا :

ــ أيها السادة .. لقد سمعتم دفاع الكونت دى مورسيرف . وبقى أن نسأله هل يستطيع ان يقدم لنا شهودا يثبتون صحة كلامه »

فأجاب الكونت : « الواقع يا سيدى ، أن جميع الذين كانوا يحيطون بالوالى أو الذين عرفونى فى بلاطه قد ماتوا أو اختفوا »

وهنا استطرد الرئيس فقال :

ــ لعلك ترحب اذن بسماع شهادة شخص يعتبر نفسه شاهدا هاما فى النزاع . انه ولا شك قد جاء ليثبت براءة الكونت .. وهاأنذا اتلو الخطاب الذى تلقيته منه وهو : « سيدى الرئيس .. فى استطاعتى أن أزود لجنة التحقيق بما يلقى الضوء على مسلك اللفتنانت جنرال الكونت دى مورسيرف فى « أبيروس » ومقدونيا ، فلقد حضرت وفاة على باشا ، وأعرف مصير فاسيلكى وهايدى ، ويسرنى أن أضع نفسى تحت تصرف اللجنة ، بل وأطالب بمنحى شرف سماع شهادتى .. وسوف أكون فى حجرة الانتظار بالمجلس حين تسلم هذه الورقة اليكم ! »

وبعد خمس دقائق ظهر الحارس ومعه تلك الشاهدة فنظر اليها الكونت دى مورسيرف فى دهشة ورعب .. وابتدرها رئيس اللجنة : « هل كنت شاهدة عيان للأحداث موضوع التحقيق ؟ »

فأجابت الحسناء المجهولة بذلك الصوت العذب الرنان المأثور عن الشرقيات : « نعم ، كنت فى الرابعة من عمرى ، ولكن لما كانت تلك الأحداث وثيقة الصلة بحياتى فقد وعيت جميع تفصيلاتها ! »

فسألها الرئيس : «من أية ناحية كانت الأحداث وثيقة الصلة بحياتك ؟ »

فأجابت : « اننى انا هايدى بنت على باشا والى يانينا من زوجته فاسيليكى ! »

فقال الرئيس وهو ينحنى لها فى احترام عميق : « هل تستطيعين اثبات هذه الصفة التى تدعينها لنفسك ؟

فقالت : « نعم أستطيع ذلك .. فهذه شهادة ميلادى موقع عليها من ابى وكبار موظفيه الرسميين ، وهذه شهادة معموديتى — فقد انشأتنى أمى على دينها — ثم هذا خطاب مختوم من رئيس وزراء مقدونيا وايبيروس .. واخيراً — ولعله الدليل الأعظم — هذه وثيقة بيعى وبيع أمى الى التاجر الأرمنى (الكوبير) بواسطة الضابط الفرنسى الذى احتفظ لنفسه — فى مساومته الدنيئة مع الباب العالى — بزوجة ولى نعمته وابنته ثمناً لخيانته اياه !.. وقد باعنا بمبلغ اربعمائة الف فرنك ! »

واخرجت الفتاة الوثائق من حقيبة حريرية كانت تمسك بها تحت نقابها ، ثم سلمتها لرئيس اللجنة !

وغامت على وجه الكونت سحابة من الشحوب المخيف ، واندفع الدم الى عينيه ازاء هذه الاتهامات الفاضحة التى أصغى اليها أعضاء اللجنة واجمين.. بينما ظلت هايدى محتفظة بهدوئها الذى بدا أقسى من كل ثورة ثم شرع المترجم يقرأ بصوت مسموع ترجمة وثيقة البيع ، المكتوبة بالعربية !

ولم ينطق الكونت دى مورسيرف بكلمة أثناء تلاوة هذه الوثيقة ، وقد تجلت تعاسته على وجهه واضحة الخطوط !

وقال الرئيس يخاطب المتهم : « ان الكونت دى مورسيرف يعلم يقيناً أن عدالة المحكمة من عدالة الله ، وهى لاتعرف غير وجه الحق ، وعلى هذا لن تدع خصومك يسحقونك دون أن تتيح لك فرصة الدفاع عن نفسك ! هل تطلب مزيداً من التحقيقات والأدلة ؟ هل نرسل عضوين من اللجنة الى يانينا لهذا الغرض ؟.. تكلم ، أجب ! »

فقال الكونت بصوت خائر : « ليس عندى ما أجيب به ! »

فقال له الرئيس : « هل تعنى أن ابنة على باشا صادقة فيما تقول ؟

ونظر الكونت حواليه نظرة تلين قلوب الوحوش ، لكنها لم تستطع أن تنسى قضاته واجبهم .. وعندئذ شق سترته التى أحس أنها تخنقه ، وفر من القاعة كالمجنون لا يلوى على شىء !

وحين سكنت الجلبة التى أعقبت ذلك قال الرئيس يخاطب أعضاء اللجنة : « أيها السادة ، هل ترون ادانة الكونت دى مورسيرف باعتباره قد ارتكب جريمة الخيانة وما يلابسها من التصرفات التى تجعله غير مستحق لأن يكون عضواً فى هذا المجلس ؟ »

فوافق اعضاء لجنة التحقيق على ذلك بالاجماع !

مبارزة لم تتم

حمل بوشان الى صديقه المحطم البرت دى مورسيرف أنباء محاكمة أبيه ، فلما انتهى من سردها رفع الشاب وجهه الذى كسته حمرة العار وغسلته الدموع ، وامسك بذراع بوشان قائلا :

ــ يا صديقى .. ان حياتى قد انتهت !.. وبودى لو أعرف خصمى الذى يلاحقنى بهذه الكراهية العمياء لكى اقتله أو يقتلنى !.. وانا أعتمد على صداقتك كى تساعدنى فى هذا البحث ، اذا لم يكن الاحتقار قد اقتلع هذه الصداقة من قلبك ! »

فقال له بوشان : « اذكر لك ما احجمت عن الاشارة اليه لدى رجوعى من يانينا !.. لقد توجهت أثناء قيامى بتحقيق الأمر هناك الى مدير البنك الرئيسى فى المدينة كى أسأله عن معلوماته .. وما كدت أشير الى الموضوع قبل أن اذكر اسم أبيك ، حتى بادرنى الرجل قائلا : « اننى أعرف الأمر الذى جاء بك الى هنا . فقد سألنى عنه منذ أيام عميل لى من رجال المال الباريسيين هو مسيو دانجلر »

فصاح البرت : « يا للشيطان .. آه ، انه هو حقا الذى طالما لاحق أبى بغيرته العمياء من المكانة التى بلغها .. ثم هناك فسخ مشروع زواجى من ابنته دون سبب ، الأمر الذى يزيد المسألة وضوحا !.. اذا كان دانجلر هو المسئول فسوف يموت أحدنا قبل أن تغرب شمس هذا اليوم ! »

فقال بوشان : « اذا كنت حقا تعنى ما تقول فينبغى ان تنفذ هذا القرار فورا . أعنى أن تذهب الآن لمقابلة دانجلر »

وبعد قليل كان خادم البارون دانجلر يعلن سيده برغبة ألبرت فى مقابلته ، لكن دانجلر ــ اذ تذكر حوادث اليوم السابق ــ أبى أن يستقبله .. على أن رفضه هــذا لم يجده فتيلا فان ألبرت كان قد تبع الخادم الى قرب باب الحجرة التى يجلس فيها سيده فلم يكد يسمع كلمة الرفض حتى اقتحم الباب ، يتبعه بوشان .. فصاح به دانجلر : « سيدى ..أليس لى أن أستقبل أو لا أستقبل فى بيتى من أشاء ؟. ماذا تبغى منى ؟ ! »

فأجابه الشاب وهو يدنو منــه : « ابغى أن اقترح لقاء فى مكان منعزل لا يزعجنا فيه أحد لمدة عشر دقائق ، هذا يكفى .. وبعدها لن يبقى على قيد الحياة سوى أحدنا فقط ! »

فأجابه دانجلر وقد شحب وجهه من الغضب والخوف :

ـ دعنى احذرك اذن ، فمن عادتى حيثمـا التقيت بكلب مسـعور ان اقتله !. . هل هى غلطتى أن يجلب ابوك على نفسه العار ؟ »

فقال البرت : « نعم ايها النذل التعس انها غلطتك !. من الذى كتب الى يانينا يستفسر عن الأمر ؟ »

فقال دانجلر : « أنا الذى كتبت بلا شك !. واحسب أن من حق كل أب يعتزم تزويج ابنته من شاب أن يستفسر ما شاء عن أسرة ذلك الشـاب وماضيه !.. وأنا اجزم لك بأنه ما كان ليدور بخلدى قط أن أسأل أهل يانينا من تلقاء نفسى ! »

ـ اذن فمن الذى حثك على الكتابة ؟

ـ ليس غير صديقك الكونت دى مونت كريستو

ـ وهل عرف الكونت الرد الذى تلقيته ؟

ـ نعم ، لقد عرضته عليه !

واحس البرت أن دمه يصعد الى مخه ، ولم يعد لديه شك فى أن الكونت دى مونت كريستو متحالف مع خصوم أبيه !.. ومن ثم انتحى البرت بصديقه بوشان جانبا وصارحه بهذه الخواطر ، فقال له هذا :

ـ انت على حق ! ان مسيو دانجلر لم يكن غير عامل ثانوى فى هذه المأساة المحزنة .. أما المسئول الاول الذى ينبغى ان تطلب منـه ايضـاحا فهو الكونت دى مونت كريستو !

وهنا التفت البرت الى دانجلر قائلا : « فلتعلم اذن أن هذا ليس فراقا نهائيا بيننا ، الا اذا ثبت لى صحة كلامك . وانى اهب الآن لأطلب ايضاحا عن الأمر من الكونت دى مونت كريستو ! »

وعلم البرت ان الكونت موجود فى دار الأوبرا فقصد الى هناك ، ولم يكد ينتهى الفصل الثانى حتى اقتحم مقصورة الكونت يتبعه شاهداه : بوشان وشاتو رينو .. فابتدره الـكونت مرحبـا : « طابت ليلتك يا مسيو دى مورسيرف »

فأجابه البرت : « نحن لم نأت الى هنا يا سيدى كى نتبادل التحيات القائمة على الرياء والنفاق ، والأدب الزائف أو الصداقة المزعومة .. وانما جئنا لنطلب ايضاحا ! »

فقال الكونت فى هدوء : « الحق انى لست أفهمك يا سيدى ، واذا كنت أفهمك فلا مفر لى من أن انبهك الى أن صوتك مرتفع أكثر مما ينبغى .. فأنا المضيف هنا ، وأنا وحدى صاحب الحق فى أن يعلو صوتى على صوت سواى .. فلتغادر مقصورتى حالا ! »

ثم اشار له نحو الباب ، فى أروع مظاهر الوقار !

فأجابه البرت وهو يضرب يده بقفازه : « حسنا !.. سأعرف كيف اجعلك تخرج من مكمنك ! »

فقال الكونت فى هدوء : « مرحى ، مرحى ، ارى انك تريد أن تتشاجر معى ، لكنى سأعطيك نصيحة واحدة فى هذا الصدد يحسن بك أن تعيها جيدا . انه لمن سقم الذوق ان تتظاهر بالتحدى ، فان التظاهر لا يخدع كل انسان يا مسيو دى مورسيرف ! »

وعلى كل حال لنتفق من الآن ، ولتكن المبارزة بالمسدسات ، فى الساعة الثامنة ، فى غابة فنسين !

▭

وبعد حين استقل الكونت عربته ، وكان هادئا باسما ، فوصل الى منزله بعد خمس دقائق .. ولم يكد يدخل حتى نادى تابعه عليا وابتدره قائلا :

ــ احضر لى مسدساتى ذات الصليب العاجى ..

وحين احضرها له تناول أحدها فصوبه نحو طبق حديدى كان يتخذه هدفا يتدرب عليه ، وفى هذه اللحظة طرق الباب ودخل خادمه بابتستان .. وقبل أن ينطق بكلمة رأى الكونت فى الغرفة المجاورة امرأة تضع على وجهها نقابا مقبلة فى أثر الخادم ، فلما رات المسدس فى يد الكونت والسيوف التى على المنضدة أمامه اندفعت داخلة .. واذ ذاك خرج الخادم واغلق الباب .. فدارت المرأة بعينها فيما حولها كأنما لتستوثق من أنهما وحيدان ، ثم انحنت كمن تتأهب للركوع ، وضمت يديها فى توسل يائس وهتفت فى ضراعة :

ــ ادمون !.. انك لن تقتل ابنى يا ادمون !

فتراجع الكونت واطلق آهة تعجب ، ثم ترك المسدس يسقط من يده وسألها :

ــ ما هذا الاسم الذى نطقت به يا مدام دى مورسيرف ؟

فصاحت وهى تزيح النقاب عن وجهها : « انه اسمك !.. اسمك الذى أنا وحدى لم انسه .. ان مدام دى مورسيرف ليست هى التى تتوسل اليك الآن .. بل مرسيديس ! »

فقال الكونت : « ان مرسيديس قد ماتت يا سيدتى ، ولست اعرف الآن امرأة بهذا الاسم ! »

فقالت : « كلا ! ان مرسيديس على قيد الحياة يا سيدى ، وهى ما تزال تذكر ، فهى وحدها التى عرفتك حين رأتك ، بل عرفتك بصوتك قبل أن تراك يا ادمون !. ومنذ تلك اللحظة تتبعت خطاك وراقبتك ، وخشيت بأسك ، ولست فى حاجة الى ان اسأل عن اليد التى أنزلت الضربة التى يترنح تحت وطأتها الآن مسيو دى مورسيرف .. بل ان ابنى بدوره قد استنتج من تكون ، وقد عزا المصائب التى دهمت أباه الى تدبيرك ! »

ـ أنت مخطئة يا سيدتي ، فهي ليست مصائب ، وانما هي عقاب !..
ولست أنا الذي يضرب مسيو دي مورسيرف ، وانما هي العناية الالهية التي تعاقبه !

ـ ولماذا تمثل أنت العناية الالهية ؟ لماذا تذكر أنت ما ارادت هي أن يطويا النسيان ؟. ماذا يهمك من أمر يانينا وواليها ؟. ادمون !. أي أذى ألحقه بك فرناند مونديجو بخيانته لعلي باشا ؟

ـ آه يا سيدتي ، كل هذا أمر يخص الضابط الفرنسي وابنة فاسيليكي ولا يخصني أنا ، أنت محقة في ذلك .. واذا كنت قد أقسمت لأنتقمن لنفسي فان هدف انتقامي لم يكن الضابط الفرنسي ، أو الكونت دي مورسيرف وانما هو صياد السمك فرناند ، زوج مرسيديس سليلة عشيرة كاتالان ..

فصاحت الكونتيس : « آه يا سيدي ، يا له من انتقام رهيب من أجل غلطة كان القدر هو المسئول عن جعلي أرتكبها .. فالواقع انني انا المذنبة الوحيدة يا ادمون ، واذا كنت تبغي الانتقام من أحد فليكن انتقامك مني أنا التي لم يكن لي من قوة الخلق ما يمكنني من احتمال غيابك ووحدتي ..! »

ـ ولكن .. من كان السبب في غيابي ، وفي دخولي السجن ؟

ـ لست أعلم .. وصدقني !

ـ انني أصدقك يا سيدتي ، أو هذا ما أرجوه على الأقل !.. لكني سأذكر لك السبب . لقد اعتقلت وسجنت لأنه في اليوم السابق لموعد زواجي منك ، وفي مقهى (لاريزرف) ، كتب شخص يدعى دانجلر خطابا أرسله الصياد فرناند بنفسه الى الجهة الموجه اليها !

ثم مضى الكونت الى درج مكتبه ففتحه وأخرج منه ورقة حال لونها وبهت حبرها من طول الزمن ، فوضعها في يد مرسيديس . ولم تكن سوى خطاب دانجلر الى قاضي التحقيق !

فقالت مرسيديس بعد أن قرأتها ، وهي تمر بيدها على جبينها المبلل بالعرق :

ـ يا للفظاعة !.. وكانت نتيجة هذا الخطاب أن ..

ـ كانت نتيجته ما تعرفينه جيدا يا سيدتي ، من اعتقالي على المائدة وايداعي السجن .. لكنك لا تعرفين كم بقيت في السجن . لا تعرفين أني عشت أربعة عشر عاما في زنزانة بقصر « ايف » ، على بعد بضعة كيلومترات منك !.. لا تعرفين أني قضيت تلك المدة أجدد القسم كل صباح على ان انتقم .. ولو أني لم أكن أعلم وقتئذ أنك قد تزوجت من فرناند ـ جلادي ـ وأن أبي قد مات من الجوع !

فقالت مرسيديس وهي ترتجف : « هل يمكن ذلك ؟ »

فأجابها الكونت : « هذا ما عرفته عند خروجي من السجن .. وهذا ما جعلني أحرص على الانتقام لنفسي من فرناند ، وقد فعلت !

ونكست المرأة التعسة راسها ، وتركت ذراعيها تسقطان الى جانبها ، وتخاذلت ساقاها تحتها .. ثم ركعت على ركبتيها متوسلة قائلة : « اصفح يا ادمون ، اصفح من اجلى انا التى ما زلت أحبك ! »

فاندفع الكونت نحوها ورفعها عن الارض .. فلما جلست على مقعد نظرت الى وجهه المهيب الناطق بالرجولة ، وبالحزن والكراهية ولم تتكلم ، فسألها هو : « أتريدين الا أسحق تلك الشجرة اللعينة ، وأن أتنازل عن هدفى فى اللحظة التى بلغته فيها ؟. هذا مستحيل يا سيدتى..مستحيل ! »

فهتفت الأم التعسة : « ادمون !. عندما أناديك باسم أدمون ، لم لا تنادينى باسم مرسيديس ؟ »

ــ مرسيديس ؟ !.. حسنا يا مرسيديس !. أنت على حق ولا شك فما زال لهذا الاسم سحره القديم . وانها المرة الاولى منذ زمن طويل التى انطق فيها به فى وضوح . اواه يا مرسيديس ! لقد هتفت باسمك فى ظلمة اليأس والحزن والجنون .. مرسيديس !. يجب أن انتقم لنفسى ، فقد تعذبت أربعة عشر عاما .. بكيت أربعة عشر عاما ، والآن اصارحك بأنى ينبغى ان أنتقم لنفسى !

ــ انتقم لنفسك يا ادمون ، ولكن دع انتقامك يحل بالمذنبين لا بالأبرياء .. انتقم منه ، ومنى ، ولكن ليس من ابنى ! »

ــ مكتوب فى التوراة أن ذنوب الآباء تقع على الأبناء حتى الجيلين الثالث والرابع .. فاذا كان الله ذاته قد أملى هذه الأحكام على نبيه ، فلماذا أكون انا أرحم من الله ؟

فاستطردت مرسيديس قائلة وهى تمد ذراعيها نحو الكونت :

ــ ادمون !. منذ عرفتك فى البداية عبدت اسمك واحترمت ذكراك .. ادمون يا صديقى !. لا تلطخ الصورة النبيلة النقية التى تنعكس على مرآة قلبى !.. لو عرفت الصلوات التى رفعتها الى الله من أجلك وقت أن كنت أحسبك حيا ومنذ رجحت أنك مت !.. لقد ظللت عشر سنوات أحلم كل ليلة بحلم واحد هو أنك حاولت الهرب من السجن بوضع نفسك فى كفن سجين آخر ميت ثم القيت من قمة قصر ايف فسقطت على الصخور وتحطمت جمجمتك !.. ادمون ، اقسم لك براس ابنى الذى التمس الآن عفوك عنه انى لبثت ارى تفاصيل هذه الفاجعة المخيفة كل ليلة طيلة عشر سنوات ، وأسمع صرختك المروعة وراسك يصطدم بالصخر ، فكنت استيقظ من نومى ارتجف من الفزع وانا احس بقشعريرة كالبرد .. وهكذا ترى يا ادمون أنى بدورى قد قاسيت آلاما مروعة .. والآن هأنذا ارى من احببت على أهبة ان يقتل ابنى ! »

فاهت مرسيديس بهذه الكلمات فى لهجة أسى ويأس مريرة ، لم يستطع الكونت دى مونت كريستو ازاءها ان يقمع زفرة حسرة موجعة !

ان الأسد روض نفسه والمنتقم قد هزم !.. ولم يلبث أن قال لها : «ماذا

تطلبين منى ؟. حياة ابنك ؟. حسنا ، انه سوف يعيش ! »

وهنا أطلقت مرسيديس صيحة جعلت الدموع تلمع فى عينى الكونت ، وقالت وهى تمسك بيده وترفعها الى شفتيها .

ــ شكرا ! شكرا لك يا ادمون ! الآن حققت ظنى فيك ، فى الرجل الذى احببت على الدوام . . دعنى أعترف بذلك الآن !

ــ ليس فى ذلك من بأس على كل حال ، فان ادمون المسكين لن يعيش طويلا كى يستمتع بحبك . ان الموت لن يلبث أن يعيده الى القبر ، شبحا يختفى فى الظلام !

ــ ماذا تعنى يا ادمون ؟

ــ أعنى اننى ينبغى أن أموت ، فما أحسبك تفترضين ان فى مقدورى مواجهة الحياة لحظة واحدة بعد ان اهنت أمام الملأ من فتى سوف ينتشى بصفحى كما لو كان انتصارا له !. . ان أول شيء أحببته بعدك يامرسيديس هو كرامتى ، وتلك هى القوة التى جعلتنى أسمو على الآخرين . . والآن جئت أنت فسحقتنى بكلمة واحدة منك . . لذلك ينبغى أن أموت !

ــ لكنك تعدنى بشرفك أن المبارزة لن تتم ، أليس كذلك ؟

ــ بل أنها ستتم ، ولكن بدلا من أن يسيل دم ابنك على الارض ، سوف يسيل دمى أنا !

فشهقت مرسيديس ، واندفعت نحو الكونت ، لكنها توقفت فجأة وقالت : « ادمون !. ما دمت قد نجوت من كل ما مر بك ، وما دمت قد رأيتك ثانية على قيد الحياة ، فهناك اذن اله تعلو ارادته ارادتنا . . وأنا أومن به من صميم قلبى ، وفى انتظار معونتــه أركن الى وعدك بأن ابنى سيعيش ، أليس كذلك ؟

فأجاب الكونت وقد أدهشه تقبل المرأة لتضحيته المميتة دون تردد :

ــ نعم يا سيدتى ، سوف يعيش !

ــ ادمون لم تبق لى غير كلمة واحدة أقولها لك : لئن كنت ترى أن وجهى قد ذبل ، وعينى قد انطفأتا ، وجمالى قد ذهب ، فلم تعد مرسيديس تشبه المخلوقة التى كانتها فيما مضى . . فانك سترى أيضا أن قلبى لم يتغير . . فوداعا اذن يا ادمون ، ليس لى ما أطلبه من السماء أكثر مما حبتنى به . لقد رأيتك ثانية يا ادمون ، ووجدتك نبيلا عظيما كعهدى بك فى الماضى . . فوداعا يا ادمون ، وداعا . . وشكرا ! »

. . ثم فتحت مرسيديس باب حجرة المكتب واختفت قبل أن يفيق الكونت من الصدمة الموجعة التى أحدثها له حبوط انتقامه المرموق !

وحين دقت ساعة الانفاليد ايذانا بحلول الساعة الاولى بعد الظهر ، كانت عربة مدام دى مورسيرف تبتعد بها فى طريق الشانزليزيه . . بينما رفع الكونت دى مونت كريستو رأسه وهتف محدثا نفسه كمن يفيق من حلم :

ـ يالى من غبى !.. كيف لم امزق قلبى وعواطفى فى هذا اليوم الذى اعتزمت فيه أن انتقم لنفسى ؟

□

وفى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالى مضى الكونت وشاهده مكسمليان موريل الى مكان المبارزة ، حيث تقدم مكسمليان نحو «بوشان» و « شاتو رينو » شاهدى خصمه ، فانحنى الثلاثة بعضهم لبعض فى أدب ، ثم وصل ألبرت دى مورسيرف فقفز من جواده على بعد خطوات وانضم اليهم !

كان ألبرت شاحب الوجه غائر العينين ، شأن من لم يذق طعم النوم طيلة الليل .. وبعد ان شكر الحاضرين على تجشمهم عناء الحضور قال :

ـ عندى كلمة أريد أن أقولها للكونت دى مونت كريستو أمامكم جميعا !

فتقدم الكونت منه فى هدوء واتزان يتناقضان مع اضطراب خصمه ، ووقف الاثنان تفصل بينهما ثلاث خطوات .. فقال ألبرت فى صوت مختلج :

ـ سيدى الكونت !.. لقد وجهت اليك اللوم على تصرفك بصدد مسلك مسيو دى مورسيرف فى « ابيروس » .. وكان من رأيى بصرف النظر عن آثامه التى ارتكبها أن ليس لك حق فى مؤاخذته عليها !.. لكنى وقفت بعد ذلك على ما بدل رأيى وأقنعنى بأنك تملك هذا الحق...وليس غدر فرناند مونديجو بعلى باشا هو الذى من أجله التمس لك العذر ، وانما هو غدر الصياد فرناند بك انت ، والتعاسة البالغة التى لحقت بك بسببه .. وهأنذا أقول علانية وعلى رؤوس الأشهاد أنك كنت محقا فى الانتقام لنفسك من أبى ... وانى ــ بوصف كونى ابنه ــ أشكرك لأنك لم تقس عليه أكثر مما فعلت ! »

ومد الكونت كريستو يده الى البرت وقد تندت عيناه بالدموع ، فصافحه هذا فى احترام وتوقير أقرب الى الخشوع !.. بينما غمغم الكونت : « حقا ان الله موجود .. الآن فقط اكتمل ايمانى بأنى مبعوث من السماء للانتقام ! »

□

عاد ألبرت الى منزل أبيه فى شارع هلدر . وبعد أن ألقى نظرة ساخرة على كل أسباب الترف التى جعلت حياته منذ الطفولة سعيدة سهلة .. بدأ يجمع كل حاجياته مبتدئا بصورة أمه ، وأسلحته ، وتحفه ، ثم ترك فى أحد الأدراج المفتوحة جميع النقود التى كانت فى جيبه ، وكشفا بكل الاشياء التى تركها فى الخزائن . وحين فرغ من ذلك سمع صوت عربة تقف أمام الباب ، ورأى أباه يستقلها ثم تسير مبتعدة به .. فاستدار



« ووقف الاثنان تفصل بينهما ثلاث خطوات »

الابن عن النافذة واتجه نحو حجرة أمه · وكأنما تحرك الاثنان بوحى فكرة واحدة ، فقد وجد أمه تفعل مثلمـــا كان يفعله هو منذ برهة !· رأى كل ثيابها ومجوهراتها ونقودها مرتبة فى أدراجها ، وهى تجمع مفاتيحها ·· ففهم ألبرت مغزى ذلك ، وهتف بأمه وقد كاد تأثره يعجـزه عن الكلام « أوه يا أمى ، لا يمكن أن تكونى اعتزمت مثل ما اعتزمته ·· لقـــد جئت لأودع بيتك ، وأودعك ! »

فأجابته قائلة: «أنا أيضا ذاهبة !· وقد وطنت نفسى على أنكستر افقنى فهل تراني خدعت فى ظنى ؟ »

ـ سأنفذ جميع رغباتك يا أمى العزيزة ، وما دام عزمك قد استقر على هذا القرار فلنتصرف بحكمة · لقد خرج أبى منذ هنيهة ، والفرصة الآن سانحة كى نذهب دون أن نقدم له ايضاحا ! »

ـ أنا على أتم استعداد يا ابنى !

وخرج ألبرت ليستدعى عربة ، وقد أعد فى ذهنه خطة الانتقـــال الى مسكن مفروش متواضع فى شارع «دى سانت بير» ·· وحين عاد بالعربة وهبط منها لينادي أمه اقترب منه شخص مجهول وسلمه رســـالة قائلا « انها من الكونت » ثم اختفى « برتوشيو » من حيث أتى !

ولم يكد الشاب يقرأ الرسالة حتى لمعت فى عينيه الدموع ، ودون أن ينطق بحرف سلم الرسالة الى أمه ، فقرأت فيها : « عزيزى ألبرت ··لقد اكتشفت خططك ، وأرجو أن أقنعك بوجهة نظرى · أنت حر فى أن تغادر بيت أبيك وتأخذ أمك الى بيتك ، ولكن أذكر يا ألبرت أنك مدين لها بأكثر مما يستطيع قلبك المسكين النبيل أن يبذل لها · فاحتفظ بالصراع لنفسك واحتمل جميع آلامك ، ولكن جنب أمك محنة الفقر التى لا بد ســـتقترن بمحاولتك ، ولو فى البداية ·· فهى لا نستحق شيئا من النكبة التى حلت بها اليوم ، والله لا يحب أن يتألم البرىء من أجل المذنب !·· أنا أعلم انكما قد اعتزمتما مغادرة منزل شارع دى هيلدر دون أن تأخذا شيئا من أموالكما أو متاعكما · لا تسألنى كيف علمت بذلك ، وانما حسبك أنى علمت به وكفى ·· ! »

▭

وكان الكونت دى مورسيرف قد توجه بعربته الى دار الكونت دى مونت كريستو ، حيث أمر رب البيت بادخاله الى الصالون · وفيما كان هـــذا يذرع الحجرة للمرة الثالثة ، دخل مضيفه ، قائلا فى هدوء :

ـ أهذا أنت يا مسيو دى مورسيرف ؟ حسبت انى أخطأت السمع !

فقال دى مورسيرف وشفتاه تختلجان فى انفعال عاقه عن الاستمرار فى الكلام : « نعم ، انه أنا ! »

ـ وهل لى أن أعرف سبب تشرفى بزيارتك فى هذه الساعة المبكرة ؟

ـ جئت لأقول لك : اننى بدورى أنظر اليك باعتبارك عدوى ٠٠ جئت لأقول لك انى أمقتك بوحى الغريزة ، بحيث يخيل الى أننى طالما عرفتك، وطالما كرهتك ٠٠ وبالاختصار ، ما دام شباب اليوم لن يتبارزون ، فقد بقى علينا أن نفعل ٠ هل أنت مستعد ؟ ٠٠ أنت تعلم أننا سنظل نقتتل حتى يموت أحدنا !

فأومأ الكونت دى مونت كريستو موافقا ، وواصل دى مورسيرف كلامه فقال :

ـ اذن فلنبدأ ! ٠ لسنا فى حاجة الى شهود !

ـ هذا صحيح ، فنحن نعرف أحدنا الآخر تمام المعرفة ٠٠

ـ بل بالعكس ، فنحن لا يكاد أحدنا يعرف عن الآخر شيئا يذكر !

وهنا شحب وجه الكونت دى مونت كريستو شحوبا مخيفا ، ولمعت عيناه ببريق كاللهب ، ثم اندفع نحو غرفة مجاورة وعاد بعد لحظات مرتديا سترة لبحار وقبعة ينسدل من تحتها شعره الأسود الطويل ، وقد عقد ذراعيه فوق صدره وتقدم من غريمه شامتا ، بينما اصطكت أسنان هذا وارتجفت قدماه تحته فأخذ يتراجع فى فزع حتى اصطدم بمنضدة فاستند اليها ٠٠ بينما صاح به الكونت دى مونت كريستو :

ـ فرناند !٠ من بين المائة اسم التى أطلقها على نفسى لست فى حاجة الى أن أذكر لك غير اسم واحد ، لعلك عرفته الآن من هيئتى ٠٠ فاننى برغم الأحزان والعذاب الذى قاسيته أطالعك اليوم بوجه ترد اليه سعادة الانتقام والتشفى شبابه القديم !٠٠ وجه لا بد أنك رأيته مرارا فى أحلامك منذ زواجك من مرسيديس ، خطيبتى !

ومد الجنرال يديه مستنجدا من الرعب الشديد الذى اعتراه ، ومضى يتلمس الجدار حتى بلغ الباب فانسحب منه وهو يطلق هذه الصرخة اليائسة : « ادمون دانتيس ؟ ! » ٠٠ وما بلغ الباب الخارجى حتى ارتمى بين ذراعى حوذيه الذى عاونه على ركوب العربة ، وعاد به الى البيت !

٠٠ وأمام البيت كانت تقف عربة متواضعة ـ لم تر من قبل أمام بيت نبيل مثله ـ فدلف الجنرال الى الداخل ، بينما كانت زوجته وابنه يهبطان السلم ، والفتى يخاطب والدته :

ـ تشجعى يا أماه ، فلم يعد هذا بيتنا !

فاختفى الأب وراء احدى الستائر فى آخر لحظة وهو يشهق شهقةمروعة لم يصدر مثلها يوما من صدر انسان٠٠ شهقة رجل تهجره زوجته وابنه فى يوم واحد !

وحين بلغ مخدعه أطل ليلقى نظرة أخيرة على العربة وهى تبتعد حاملة أعز من له فى الوجود ٠٠ وفى اللحظة التى كانت العربة تختفى فيها عن ناظريه سمعت طلقة نارية تصاعد على أثرها الدخان من خلال ثغرة فىزجاج النافذة أحدثها الانفجار !

سم ينقذ من سم

كان مكسمليان موريل قد عاد من مكان المبارزة الى منزل أسرة فيلفور ، حيث كانت فالنتين فى انتظاره فى غرفة جدها ٠٠ وأثناء حديثها عن اعتزام جدها الانتقال بها الى مسكن مستقل بسبب عدم ملاءمة طقس ذلك الحى لصحتها ، قالت له :

ـ الواقع أنى فقدت شهيتى وصرت أحس كأن معدتى تجاهد كى تألف شيئا ما !

فسألها مكسمليان : « وأى علاج تستعملين لمداواة هذه الحالة ؟ !

ـ أبتلع كل صباح ملعقة صغيرة من المزيج الذى أعد من أجل جدى ٠٠ أعنى أنى بدأت بملعقة واحدة والآن أتناول أربع ملاعق ٠٠ وهو مزيج مر الطعم الى أقصى حد !

شحب وجه نوارتييه وهو يصغى الى كلام حفيدته، كأنما أدرك خطورته، فأشار لها كى تحضر القاموس لأنه يريد أن يتكلم ٠٠

وفى تلك اللحظة اندفع الدم الى وجنتى الفتاة ، وصاحت وهى تترنح قليلا : « أوه ، هذا غريب !٠٠ لست أدرى ، لكأن الشمس تسطع فى عينى ! »

واستندت الى النافذة ، فهرع مكسمليان نحوها منزعجا ، لكنها ابتدرته مطمئنة : « لا تقلق ، انه عارض طارىء ، وقد زال ٠٠ ولكن ، أليس هذا صوت عربة تقف أمام الباب ؟ »

وفتحت الباب وأطلت ، ثم قالت : « نعم ، انها مدام دانجلر وابنتها ، جاءتا لزيارتنا ٠٠ الى اللقاء ، فانه ينبغى أن أذهب قبل أن ترسلا فى طلبى ٠٠ ابق مع جدى يا مكسمليان ، والى اللقاء ! »

لبث الشاب يراقبها وهى تهبط السلم المؤدى الى جناح مدام دى فيلفور وجناحها هى ٠٠ وما كادت تنصرف حتى أشار الشيخ المشلول الى مكسمليان كى يحضر القاموس ويترجم اشاراته ، وكان الشاب قد عرف طريقة التفاهم معه هكذا من فالنتين

وقال نوارتييه للشاب : « احضر الابريق والكوب اللذين فى غرفة فالنتين ! »

فدق الشاب الجرس للخادم ، وأمره باحضار الآنيتين ، وكانتا فارغتين تماما ، فسأله سيده :

ـ كيف ذلك وفالنتين قالت انها لم تشرب غير نصف محتويات الابريق؟
وأجاب الخادم بأنه لا يدرى ، ولعل الخادمة أفرغت الباقى
وأشار اليه سيده أن يسأل الخادمة ، فأومأ مطيعا ثم انصرف وعاد بعد حين يقول : « كانت الآنسة دى فيلفور تعبر غرفتها الى غرفة زوجة أبيها، حين أحست بالظمأ فشربت ما تبقى فى القدح ، أما الابريق فقـد أفرغه السيد ادوارد كى يصنع بحيرة تمرح فيها بجعاته ! »
وفى أثناء ذلك كانت مدام دانجلر تنهى الى مضيفتها بشرى خطبة الأمير كافالكانتى لابنتها ، وأثناء الحديث التفتت الضيفة الى فالنتين قائلة : « ماذا بك يا ابنتى ؟ لقد تعاقب الشحوب والاحمرار على وجهك أربع مرات فى دقيقة واحدة ؟ »
وانتهزت مدام دى فيلفور الفرصة فقالت للفتاة : « يحسن أن تذهبى لتستريحى يا فالنتين ، فانك لست على ما يرام ، ولتشربى قدحا آخر من الماء ، فهو ينفعك ! »
وعلى أثر انصرافها قالت المرأة لضيفتها : « ان أمر هذه الفتاة يزعجنى وأخشى أن تكون مصابة بمرض خطير ! »
وأثناء عودة فالنتين الى حجرة جدها غامت على عينيها سحابة جعلتهـا تنزلق من السلم وتسقط على الارض ، فلحق بها مكسمليان ورفعهـا بين ذراعيه ٠٠ وطفرت من عينى نوارتيه صرخة رعب شلت على فمه ٠٠ ثم أقبل دى فيلفور فهرع نحو ابنته وأخذها بين ذراعيه وصاح قائلا : « طبيب ٠٠ طبيب ٠٠ مسيو دافرينى ٠٠ أو لعل الأفضل أن أدعوه بنفسى » ٠ وخرج على عجل ، بينما خرج مكسمليان من الباب الآخر !
وحين عاد مسيو فيلفور وبصحبته الطبيب ، كانت فالنتين قد عادت الى وعيها ، لكنها ظلت عاجزة عن الحركة أو الكلام ٠ وبعد أن فحصها وكتب لها العلاج مضى الى غرفة نوارتييـه وأغلق البـاب وراءه ٠٠ ثم قال له : « أتعتقد أن اليد التى أصابت باروا هى التى تهاجم فالنتين الآن ؟ » ٠ فأومأ موافقا ، ثم ابتسم وهو ينظر الى زجاجة المزيج الذى يتناول منه كل صباح ٠٠ فهتف الطبيب :
ـ حسنا !٠٠ فهمت يا سيدى ٠٠ انك جعلت جسمها يألف هذا السم بالتدريج قبل أن تعطى الجرعة القاتلة ٠٠ ولولا هذا الاحتياط لماتت فالنتين قبل أن نتمكن من اسعافها !
وفى الوقت الذى عاد فيه الطبيب الى مخدع فالنتين ، برفقة أبيهـا ، استأجر راهب ايطالى يدعى السنيور جياكومو بوزونى المنـزل الملاصق لبيت فيلفور !

◻

فى الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم نفسه كان البـارون دانجلر

يذرع حجرة صالونه فى قلق ظاهر ، فى انتظار دخول ابنته التى طلبت أن تتحدث اليه على انفراد فى تلك الغرفة بالذات ٠ ولم تلبث أوجينى أن دخلت مرتدية ثوبا من « الساتان » الأسود ، وقد صففت شـــعرها وأمسكت قفازيها كما لو كانت ذاهبة الى دار الأوبرا !

وسألها أبوها : « ماذا تريدين أن تقولى لى ؟ »

فأجابته فى لهجة حازمة جعلته يقفز من مقعده كالملدوغ :

ـ أريد أن أقول باختصار : اننى لن أتزوج الكونت آندريا كافالكانتى !

ـ ماذا ؟٠٠اصغى الى يا ابنتى،ولسوف أحدثك بالصراحة التى تحبينها٠ اننى حين طالبتك باتمام هذا الزواج كنت أنظر الى هدف خطير من ورائه !

ـ تعنى أن مركزك المالى مهدد ؟

ـ نعم يا بنيتى ، وأنا أريد تزويجك من الكونت كافالكانتى لأنه سوف يضع بين يدى ثروته الطائلة البالغة ثلاثة ملايين من الجنيهات

فقالت الفتاة باحتقار : « هذا عظيم ! »

ـ انت تخشين أن أحرمك من هذه الثروة ؟ ولكن هذه الملايين الـثلاثة سوف تدر ربحا قدره عشرة ملايين أو اثنا عشر مليونا ، بفضـــل مشروع امتياز للسكك الحديدية حصلت عليه بالاشتراك مع زميل لى ٠٠ ومطلوب منى أن أودع خلال أسبوع أربعة ملايين ، مقدار حصتى فى المشروع ، على أن زواجك نفسه من هذا الثرى كفيل بأن يرد لى سمعتى المالية

ـ هل تعدنى بأن تسترد مركزك المالى باستغلال هذه السمعة ، دون أن تمس مبلغ الثلاثة الملايين ذاته ؟ وأن تدفع مهرى البالغ نصف مليون فرنك عند الزواج ، وأن تترك لى حريتى الشخصية كاملة ؟

ـ أعدك بذلك !

ـ اذن سأتزوج مسيو كافالكانتى !

وحددت الساعة التاسعة من مساء اليوم نفسه موعدا لتحرير عقد الزواج، فارتدت العروس ثوبا بسيطا أنيقا ، بينما جلست أمها تثرثر مع بوشان وشاتو رينو ودبراى ٠٠ وجلس دانجلر يتحدث الى نفر من رجال المـــال المدعوين عن مشروعات الضرائب التى يعتزم تنفيذها اذا عين وزيرا ٠٠ ثم تحدث الكونت أندريا كافالكانتى عن ألوان الترف التى قرر ادخالها على المجتمعات الرفيعة بفضل ايراده السنوى الضخم !

وفى الساعة التاسعة أعلن وصول الكونت دى مونت كريستو ، وقد دخل بينما كانت مدام دانجلر تضع توقيعها على عقد زواج ابنتها ، قائلة لصديقتها مدام دى فيلفور : « أليس من سوء الحظ أن يحول حادث سرقة دار الكونت دى مونت كريستو ، دون حضور صديقنا مسيو دى فيلفور ؟»

وهنا قال الكونت دى مونت كريستو ، الذى كان قليـــل الكلام بحيث كانت كل كلمة ينطق بها تلفت الاسماع :

ـ آخشى أن أكون أنا المتسبب بلا قصد فى اعاقة مسيو فيلفور عن الحضور .. فلقد عثر خدمى اليوم على سترة السارق الذى قتله شريكه عند هبوطه من نافذة دارى ، وكانت قد فقدت أثناء فحص رجال البوليس والاسعاف لجراحه .. وبتفتيشها وجدت فيها ورقة تتضمن خطابا موجها الى البارون دانجلر !

وهنا هتف دانجلر متعجبا : « لى أنا ؟ ! »

فقال الكونت : « نعم ! ولما كانت هى والسترة هما الدليل المادى فى الجريمة فقد أرسلتهما الى قاضى التحقيق ، خشية أن تكون هناك مؤامرة مدبرة ضدك ! »

فقال دانجلر : « هذا معقول ! .. ألم يكن السارق القتيــــل قاتلا من « خريجى » الليمان ؟ »

ـ نعم .. وهو يدعى « كادروس » !

وهنا شحب وجه دانجلر قليلا ، بينما تسلل الكونت أندريا كافالكانتى فى سكون الى خارج الغرفة .. فقال الكونت دى مونت كريستو :

ـ أرى أن قصتى قد أثارت جوا من الانزعاج ينبغى الاعتـــذار بسببه للبارونه والآنسة دانجلر .. فهل لكم أن تتابعوا اجراءات العقد ؟ »

وكانت البارونة قد فرغت من التوقيع ، وردت الريشة لمسجل العقود ، فصاح هذا مناديا : « الامير كافالكانتى .. الامير كافالكانتى ! .. أين سمو الأمير ؟ »

وفى تلك اللحظة اقتحم الصالون نفر من جنود البوليس يتقدمهم ضابط اقترب من البارون دانجلر فى حركة مريبة ، فأطلقت البـــارونة صرخة وسقطت مغشيا عليها ، بينما بدا على وجه دانجلر رعب شديد !

وتساءل ضابط البوليس : « أيكم يا سادة يدعى أندريا كافالكانتى ؟ »

فساد المكان هرج ومرج ، وراح الكل يبحثون عن الامير المختفى ، بينما هتف دانجلر مستفسرا : « لماذا تبحثون عنه ؟ »

فأجاب الضابط : « انه مجرم هارب من ليمان طولون ، وهو متهم الآن بقتل زميله السابق فى الليمان ، المدعو كادروس ، أثنـــاء فراره من دار الكونت دى مونت كريستو ! »

لكن أندريا كان قد لاذ بالفرار .. !

☐

دقت الساعة الحادية عشرة ، وفالنتين راقدة فى فراشها تغالب الحمى ، بعد أن انصرفت الممرضـــة منـــذ عشر دقائق .. وكانت الحمى قد هيأت للمريضه ألوانا من الأخيله والهواجس والرؤى المتتابعة المختلفة .. وكان المصباح يرسل ضوءه الضئيل المرتعش ، الذى يرسم أشـــكالا وأشباحا تزيد فى هواجس المحمومة . وفجأة خيل الى فالنتين أنها ترى باب غرفتها يفتح على مهل فى سكون ، ويتسلل منه الى الداخل شبح يقترب من فراشها

متلصصا . وتذكرت فالنتين أن خير وسيلة لتبديد تلك الرؤى هي أن تشرب جرعة من الدواء الذى أعده لها الطبيب ، فمدت يدها تتلمسه .. وفي هذه اللحظة هرع الشبح نحوها كأنما ليمنعها من أن تشرب ، فاستردت هي ذراعها مذعورة ، بينما تناول هو الكأس فسكب فيها ملعقة من دواء كان معه ... ثم همس لها :

– الآن يمكنك أن تشربي !

كادت فالنتين تصرخ مذعورة ، لولا أن وضع الشبح يده على فمها ، فغمغمت وقد تبينت شخصيته . « الكونت دى مونت كريستو ؟ »

فأجابها . « اصغى الى ، أو بالأحرى انظرى الى شحوب وجهى واحمرار عينى !.. اننى منذ أربع ليال لم يغمض لى جفن ، كى أسهر على حمايتك ، من أجل مكسمليان ! »

فغمغمت فالنتين وقد عاودها الاطمئنان : « هل حدثك بما كان ؟ »

فقال الكونت لها : « نعم لقد ذكر لى كل شيء ، وأكد أن حياتك عنده أثمن من حياته ، وقد وعدته بأنك ستعيشين ! »

– تقول انك سهرت على حمايتى ؟.. لكنى لم أرك !

– قضيت معظم وقتى مختبئا خلف هذا الباب ، الذى يقود الى المنزل الملاصق ، وقد استأجرته خصيصا لهذا الغرض .. وأثناء مراقبتى الطويلة رأيت الاشخاص الذين يزورونك ، والطعام والشراب الذى يعد لك . وكنت كلما وضع لك سم قاتل استبدلت به شرابا صحيا منعشا !

– سم قاتل ؟!.. ما هذه الاشياء المرعبة التى تحدثنى عنها ؟

– لم تكوني أولى من تعرض لهذا الخطر هنا .. هل نسيت ما حدث للمركيز والمركيزة دى سان ميران ، ولذلك الخادم الأمين (باروا) ؟.. لقد سقطوا جميعا صرعى بالطريقة نفسها !.. وكان المنتظر أن يلقى المسيو نوارتييه مثل هذا المصير فيموت بالسم أيضا ، لولا أن العلاج الذى يتعاطاه منذ ثلاث سنوات أعطاه مناعة ضده !

– يا للسماء .. اذن فهذا هو السبب الذى جعل جدى يسقينى من دوائه طيلة الشهر الاخير ؟

– انه دواء مر المذاق ، أليس كذلك ؟ اذن فجدك يعلم أن قاتلا يعيش تحت سقف هذا البيت ، ولعله يرتاب فى شخصه .. وقد حرص على أن يحصنك – وأنت محبوبته – ضد ذلك السم . ولكن حتى هذا التحصين لم يكن لينقذك من سلاح آخر مميت استعمل ضدك خلال هذه الايام الاربعة الأخيرة !

– ولكن من يكون هذا القاتل ؟

– ألم ترى أحدا يدخل عرفتك أثناء الليل ؟

– لقد طالما رأيت أشباحا تقترب ثم تبتعد ، لكنى حسبتها من خيالات الحمى ، كما حسبتك أنت فى البداية !

ـ اذن تذرعي بكل شجاعتك ، وارهفي سمعك لكل صوت ، وراقبي كل شيء جيدا خلال تظاهرك بالنوم ٠٠ وعندئذ ترين كل شيء !

فأمسكت فالنتين بيد الكونت وهمست : «أعتقد أني أسمع صوتا يقترب ٠٠ اتركني الآن ! »

ـ الى اللقاء اذن

ومشى الكونت على أطراف أصابعه الى الباب الذى دخل منه ، فاختفى وراءه ٠٠ ومرت عشرون دقيقة ، بطيئة ، رهيبة ، ثم فتح باب غرفة فالنتين دون صوت ٠٠ ولمحت شبحا يقترب من فراشها ، ثم يهمس : «فالنتين !٠٠ فالنتين ! » فلما لم تجب ، سمعت سائلا يصب فى الزجاجة التى تشرب منها ٠ واذ ذاك بذلت جهدها كى تفتح أجفانها قليلا وتنظر من خلالها ٠٠ فرأت امرأة تصب فى الماء سائلا من قارورة معها ٠٠ ولم تكن هذه المرأة سوى زوجة أبيها ، مدام دى فيلفور !

ولم تفق فالنتين من ذهول المفاجأة الذى استمر دقائق بعد خروج المرأة الآثمة الا حين فتح الباب المقابل فى سكون ودخل منه الكونت دى مونت كريستو وقال لها : « تنزعجي من أى شيء يحدث لك ، حتى لو شعرت بأنك فقدت النظر أو السمع أو الوعي ٠٠ أو حتى لو صحوت فوجدت نفسك داخل نعش مغلق !٠٠ وانما قولى لنفسك عندئذ : (هناك صديق ، بمثابة أب ، يعيش من أجل سعادتى وسعادة مكسمليان ، وهو سيحميني) ٠٠ ذلك لانني وحدى من يستطيع انقاذك ، وسأفعل ! »

ثم أخرج من جيبه حبة فى حجم الحمصة وقدمها لها ، فابتلعتها ٠٠ واذ ذاك قال لها : « الآن يا طفلتى المحبوبة ، وداعا الى حين » ٠٠ثم اختفى!

وفى الصباح استيقظت الممرضة يقظة المريضة فدخلت لتوقظها ٠٠ فلما رأتها هامدة ، بيضاء الشفتين صرخت مذعورة٠٠ فدخل على صوت صرختها الطبيب دافريني وقال : « ماذا ؟ أهى الأخرى أيضا ؟ رباه ! »

□

هبط الكونت دى مونت كريستو من عربته أمام منزل البارون دانجلر ، واستقبله هذا بابتسامة حزينة قائلا :

ـ أجئت تعزيني ؟٠٠ لقد تكاثرت المصائب فى بيتى ، فقد فرت ابنتى وهجرتني ، بعد فضيحة كافالكانتي !

فقال الكونت فى هدوء : « ان أى حادث من النوع الكفيل بتحطيم من لا يملك كنزا غير ابنته ، يصبح محتملا فى نظر من يملك الملايين ! »

فقال البارون دانجلر : « اذا كان الثراء يجلب التعزية فينبغي أن أتعزى فاني ثرى ٠٠ وفى اللحظة التى دخلت فيها كنت قد فرغت من توقيع صكوك بمبلغ خمسة ملايين من الفرنكات ! »

فسأله الكونت : « هل هى مستحقة الدفع فورا ؟ » ٠ واذ أومأ موافقا قال له :

ـ اذن سأقبل المغامرة !٠ لقد فتحت عندك حسابا بستة ملايين من الفرنكات ، لم أسحب منها حتى الآن الا تسعمائة ألف فرنك ، أى أن لى عندك خمسة ملايين ومائة ألف ، لكنى سآخذ هذه الصكوك التى تساوى خمسة ملايين وأعطيك ايصالا بأنى تسلمت كل حسابى !٠٠ انى فى حاجة الى هذا المبلغ اليوم !

وسارع الكونت الى وضع الصكوك فى جيبه ، فبدا الفزع على دانجلر وقال له : « ولكن ٠٠ ولكنى مدين بهذا المبلغ لجهة ما ، وقد وعدت بدفعه اليوم ! »

ـ اذن تدفع لى المبلغ بأية وسيلة أخرى غير هذه الصكوك ٠٠ ولو أنى كنت سأفاخر بأن بنك دانجلر قد دفع لى خمسة ملايين من الفرنكات فى اللحظة التى طلبتها فيها ٠٠ انه أمر يدعم الثقة فيك !

وطافت بذهن دانجلر فكرة مفاجئة ، فرضخ لطلب الكونت

وفيما كان الكونت دى مونت كريستو يتأهب للانصراف دخل ممثل الجهة التى تدين دانجلر بالخمسة الملايين ، فقال له البارون :

ـ لقد سبقك الكونت دى مونت كريستو فأخذ من حسابه مبلغ خمسة ملايين من الفرنكات ، ولو أنى حررت فى يوم واحد صكوكا بعشرة ملايين لأحدث ذلك هزة فى السوق ، فهل لك أن تحضر ظهر غد ؟

فوافق الرجل على ذلك وانصرف ، بينما همس دانجلر لنفسه :

ـ فى هذا الموعد سوف أكون فى مكان بعيد !

أما فالنتين فدفنت فى مقبرة «الأبلاشيز» ،وأغرق أبوها نفسه فى العمل، لكنه عجز مع ذلك عن أن ينساها ٠٠ فدخل ذات يوم جناح زوجته،وكانت جالسة تقلب بعض الصحف والمجلات ، وقد ارتدت ثيابها وقفازيها تأهبا للخروج ٠٠ وبادر فيلفور فأحكم اغلاق الباب بالرتاج ثم وقف بين زوجته وبين الباب ، فسألته وهى تحاول أن تقرأ أفكاره : « ماذا هناك ؟ »

فقال لها : « سيدتى ٠٠ أين تحتفظين بالسم الذى تستعملينه ؟ »

فانطلقت من المرأة صرخة أو شهقة مكتومة ، وشحب وجهها شحوب الأموات ، وأجابته متلعثمة : « انى ٠٠ انى لا أفهم ماذا تعنى ! »

ـ لقد سألتك أين تخفين السم الذى قتلت به صهرى وحماتى وخادم أبى ثم ابنتى ؟

ـ ما هذا الذى تقول ؟

ـ ليس لك أن تسألى بل عليك أن تجيبى فقط !

ـ هل أجيب القاضى أم الزوج ؟

ـ القاضى يا سيدتى ٠٠ القاضى !

فأخفت المرأة وجهها بين يديها وغمغمت : « أواه يا سيدى !٠٠ أتوسل اليك ٠٠ لا تصدق الظواهر ! »

ــ يا لك من جبانة ! لقد طالما لاحظت حين أمثـــالك من الذين يقتلون بالسم ٠ ولكن فاتك وأنت تعدين سمومك وتزيلين آثارها ببراعة تبلغ حد الاعجاز ، أن تقدرى النهاية التى سوف تقودك اليها آثامك ٠ ولكن لعلك قد احتفظت ببقية من سمك العجيب الفعـال كى ينجيك من العقاب الذى تستحقينه ٠٠!

فركعت الزوجة الشابة على ركبتيها ومدت اليه يدها مناشدة، فقال لها: « أرى انك تعترفين بجرائمك،لكن الاعتراف للقاضى فى آخر لحظة لا يخفف من شدة العقوبة ٠ على أن زوجة القاضى الاول فى العاصمة ينبغى ألا تموت على المشنقة فتلطخ بضربة واحدة سمعة زوجها وابنها ٠ ســيدتى ، انه لتصرف حكيم منك أن تموتى بذلك السم نفسه !

وارتمت عند قدمى زوجها وهى تطلق ضحكة هستيرية مخيفة ، فقال لها وهو يهم بمغادرة الغرفة ٠ « فكرى فى الأمر يا سيدتى ، وسأخرج الآن فاذا وجدت عند عودتى أن العدالة لم تأخذ مجراها فسوف أبلغ ضـــدك بلسانى . وأقبض عليك بيدى ! »

▭

تمكن البوليس من القاء القبض على المجرم الهارب اندريا كافالكانتى ــ أو « بنديتو » ــ ثم قدم للمحاكمة بفضل الجهود التى بذلها مسيو دى فيلفور قاضى التحقيق،وقد افتن فى صياغة تقرير الاتهام بأسلوبه القوى الصارم. وفى الجلسة نودى المتهم وتليت عليه التهمة ثم سأله القاضى ٠

ــ اسمك ولقبك ؟

ــ اسمح لى يا سيدى أن أجيب عن أسئلتك بغير الترتيب التقليدى المتبع، والا فلن أجيب على الاطلاق !

فنظر القاضى الى المحلفين فى دهشة ، ونظر هؤلاء بدورهم الى فيلفور٠٠ بينما ظل المتهم محتفظا بهدوء عجيب !

ــ سنك ؟

ــ سوف أبلغ الحادية والعشرين بعد أيام قلائل ، فقد ولدت ليـــلة ٢٧ سبتمبر سنة ١٨١٧ فى ضاحية أوتوى القريبة من باريس !

وهنا رفع فيلفور رأسه عن الاوراق التى كان يكتب فيها ، وشحب وجهه لدى ذكر تاريخ الميلاد ومكانه ٠٠ بينما مسح المتهم شفتيه بمنديل فاخر !

وعاد فيلفور يسأله ٠ « مهنتك ؟ »

فأجاب ٠ « فى البداية كنت مزيفا ، ثم صرت لصا ، وأخـــيرا أصبحت قاتلا ! »

وأحدثت هذه السخرية ضجة فى صفوف المحلفين والنظارة ، ونظر الجميع الى المتهم الوقح باشمئزاز ، بينما احمر وجه فيلمور وتململ فى مقعده كمن يبغى هواء يتنفسه ٠٠ فسأله المتهم وهو يبتسم : « هل نبحث عن شيء يا سيدى المحقق ؟ »

ولم يجب فيلفور ، فتابع الرئيس استجواب المتهم :

ـ والآن ، هل لك أن تذكر اسمك ؟

ـ لست أستطيع ذلك ، لانى لا أعرفه ٠٠ لكنى أعرف اسم أبى . وفى وسعى أن أذكره لكم !

وهنا تساقطت قطرات العرق من جبين فيلفور على الاوراق التى أمسكها بيده المتقلصة ٠٠ بينما استطرد المتهم فقال فى هدوء :

ـ ان أبى يشغل منصب قاضى تحقيق !

فتساءل الرئيس ذاهلا ، دون أن يلحظ الانزعاج البادى على فيلفور : « قاضى تحقيق ؟٠٠ تقول قاضى تحقيق ؟ »

ـ نعم . واذا أردتم معرفة اسمه فسأذكره لكم ٠٠ انه يدعى « فيلفور » !

واذ ذاك انفجرت بين النظارة العاصفة التى حاولوا فى البداية قمعها توقيرا للمحكمة ٠٠ وشخصت العيون جميعا نحو فيلفور ، وكان كأنما حولته الصدمة الى جثة هامدة ٠٠ بينما تابع المتهم اعترافه فى صوت قوى فقال :

ـ أيها السادة ٠٠ انى مدين لكم بالبراهين المثبتة لأقوالى . لقد ولدت فى المنزل رقم ٢٨ شارع « النافورة » فى حجره مبطنة بالحرير الاحمر ٠٠ ثم أخذنى أبى بين ذراعيه ، بعد أن ذكر لأمى أنى ولدت ميتا ، ولفنى فى منشفة عليها حرفا « هـ٠ن » ثم حملنى الى الحديقة حيث دفننى حيا !

وسرت بين المحلفين قشعريرة رهيبة ، بينما تابع الرئيس أسئلته :

ـ كيف وقفت على كل هذه التفصيلات ؟

ـ كان هناك شخص أخذ على نفسه أن ينتقم من أبى ، فكمن له فى الحديقة فى تلك الليلة ، حتى رآه يدفن صندوقا فى الارض ، فطعنه بسكينه ثم أخرج الصندوق الذى حسبه يحوى كنزا ، فلما وجدنى حيا أخذنى الى ملجأ اللقطاء فى باريس حيث بقيت به ثلاثة أشهر حتى أخرجتنى منه زوجة أخيه وعادت بى الى بيتها فى (كورسيكا) ٠٠ وهناك نشأت فى رعاية أولئك القوم الطيبين . لكن الوضع المقلوب الذى صاحب مولدى طغى على الفضائل التى حاولوا بثها فى قلبى ٠٠ فنموت فى الرذيله حتى صرت مجرما . وذات يوم كنت ألعن الاقدار التى خلقتنى شريرا فقال لى منقذى : (لا تجدف على الاقدار أيها الفتى التعس . فالجريمة جريمة أبيك الذى نذرك للجحيم حين دفنك حيا كى نموت خاطئا . قبل أن يدركك غفران الله)

« ومنذ ذلك اليوم كففت عن التجديف على خالقى ، وصرت ألعن أبى !٠

ولهذا نطقت الآن بهذه الاقوال التي ملأت قلوبكم اشمئزازا ٠٠ فاذا كنت قد ارتكبت بذلك جريمة اضافية فعاقبوني،واذا شعرتم معي بأني منذ يوم مولدي لاحقتني الاقدار بالأسى والمرارة والبؤس . فارثوا لحالي ! »

وسأله الرئيس : « وأمك ؟٠٠ »

فأجاب : « أمي بريئة !٠٠ فقد حسبتني ميتا ٠٠ لذلك لم أعبأ حتى بأن أعرف اسمها ، ولست أعرفه ! »

وعندئذ انطلقت من بين صفوف النظارة صرخة ثاقبة صادرة من امرأة كانت تغطي وجهها بنقاب ٠٠ فلما أجهشت بالبكاء في نوبات هستيرية سقط النقاب عن وجهها فعرف الجميع فيها « مدام دانجلر » !٠٠ ولم يكد بصر فيلفور يقع عليها حتى هب من مقعده واقفا دون وعى منه ٠٠ وتابع الرئيس أسئلته للمتهم قائلا :

ـ الأدلة ٠٠ الأدلة ٠٠ تذكر يا هذا أن هذه الاقوال المروعة يجب أن تستند الى أدلة حاسمة !

فأجاب بنديتو ضاحكا : «تريدون الأدلة ؟٠٠ انظروا اذن الى وجه مسيو دى فيلفور ثم طالبوني بالأدلة ! »

واتجهت جميع الانظار الى قاضي التحقيق ، الذى عجز عن مواجهة آلاف العيون المسلطة عليه ٠٠ فنهض من مقعده وسار مترنحا مشعث الشعر وقد بدت على وجهه خدوش أظافره ، فانطلقت من الجميع غمغمة دهشة ٠٠ وخاطبه المتهم قائلا :

ـ أبي !٠ انهم يطالبونني بالأدلة ، فهل تريدني أن أقدمها ؟

وهنا قال فيلفور : « كلا !٠٠ لا فائدة من ذلك ! »

فصاح به الرئيس : « ماذا تعني ؟ »

فقال : « أعني أنني أشعر باستحالة مقاومتي لليد الجبارة المميتة التي تسحقني ٠٠ انني الآن بين يدى اله منتقم جبار ، ولستم في حاجة الى أدلة ، فان كل ما ذكره هذا الشاب صحيح !٠٠ واني منذ هذه الساعةأضع نفسي تحت تصرف ممثل الاتهام الذى سيخلفني ! »

ثم سار نحو الباب كمن يمشي نائما ومضى الى منزله حيث دخل غرفة زوجته ، وصاح بها : « هيلويز !٠٠ هيلويز ! »

ووجدها واقفة في وسط الغرفة شاحبة الوجه غائرة العينين ، فهتف بها : « هيلويز ، ماذا حدث ؟ »

فأجابت في حشرجة بدت كأنما تمزق حلقها .

ـ لقد تم لك ما أردت ٠٠ ماذا تبغي بعد ذلك ؟!

ثم سقطت بكل ثقل جسمها على الارض !٠٠ فهرع فيلفور نحوها وأمسك بيدها التي كانت متقلصة على قنينة صغيرة ثم هتف : « رباه !٠٠ لقد ماتت ! »

واندفع كالمخبول الى خارج الغرفة وهو يصرخ : « ادوارد ٠٠ ادوارد ٠٠ أين ابني ؟ يجب ابعاده عن البيت حتى لا يرى ! »

فأجابه الخدم : « السيد ادوارد في غرفة والدته ٠٠ لقد استدعته منذ نصف ساعة ولم يخرج بابه ! »

وأسرع عائدا الى تلك الغرفة فانطلقت من صدره صرخة مروعة وهو يلمح جثة ابنه في ركن قصي وعمغم : « انها يد الله ! » ٠٠ ولم يستطع البقاء في رفقة جثتين ، وكأنما أراد أن يجد شخصا يفض عليه أحـــزانه ويبكي الى جواره ٠٠٠ فمضى الى غرفة أبيه !

وهناك وجد نوارتيه يصغي بانتباه الى الأب « بوروني » ، الذى كان هادئا باردا كعادته ٠٠ فقال له فيلفور : « هل أنت هنا يا سيدى ؟ ٠٠ أولا تظهر الا في صحبة الموت ؟ »

فالتفت الأب بوزوني اليه ، واذ رأى هيئة فيلفور أدرك أن المذبحة التى دبر أمر اثارتها في المحكمة قد تمت طبقا لخطته المرسومة ، فأجاب : « لقد جئت لأصلي على جثمان ابنتك ٠٠ ولأقول لك انك قد دفعت دينك بما فيه الكفاية ، وانني منذ هذه اللحظة سأصلي الى الله كي يغفر لك ، كما أغفر لك أنا أيضا ! »

فهتف فيلفـــور وهو يتراجع الى الخلف مفزعا : « يا للسماء ! ٠٠ ليس هذا صوت الأب بوزوني ! »

فابتسم هذا وأومأ موافقا ، ثم خلع عباءته وشعره المستعار ، وأسـدل شعره الطبيعي على عنقه ٠٠ فصاح دي فيلفور مرتاعا : «الكونت دى مونت كريستو ! »

ــ انك لست مصيبا تماما يا سيدى القاضي ٠٠ ينبغي أن ترجع بذاكرتك الى الوراء أكثر من ذلك لكي تعرف مواطنك القديم ادمون دانتيس

وجن جنون دي فيلفور ، وانطلق يعدو حتى بلغ الحديقة ، فأخذ يحفر الارض بفأس في يده وهو يصيح :

ــ انه ليس هنا ٠٠ ليس هنا ! لكنني سوف أجده ٠٠ سوف أجده ولو ظللت أحفر الى الأبد !

وكأنما خشي الكونت أن تنطبق عليه جدران البيت المشؤوم فاندفع الى الشارع وهو يسائل نفسه لاول مرة عما اذا كان قد أصاب أم أخطأ فيما فعل ! ٠٠ « أوه ، كفى ٠٠ كفى ٠٠ فلأنقذ الاخيرة ! »

وحين بلغ منزله وجد مكسمليان في انتظاره ، فقـال له وهو يبتسم : أعد نفسك للسفر يا مكسمليان ٠٠ فسوف نغادر باريس غدا ! »

ــ أليس عندك ما نفعله هنا بعد الآن ؟

ــ كلا ! ٠ فالله يشهد أني فعلت أكثر مما ينبغي !

وفي اليوم التالي رحلا ، يرافقهما من الخدم « بابتستان » وحـده ، فقد

أخذت هايدى عليا معها ، وبقى « برتوشيو » مع نوارتييه !

▭

دخل البارون دانجلر بعربته مدينـــة « روما » من طريق بوابة « ديل بوبولو » . ثم اتجه بها الى اليسار حتى أمر الحـــوذى بالوقوف أمام باب « فندق أسبانيا » .. وهناك دخل فتناول وجبة شهية وسأل عن عنوان بنك « تومسون وفرنش »

وحين غادر الفندق بصحبه الدليل انسل من جمهرة المتسكعين عند الباب شخص تبع البارون ودليله بخفة رجال البوليس السرى وبراعتهم .. ولما دخلا البنك تبعهما الى الردهة الداخلية حيث كلف دانجلر أحد الكتبـــة بابلاغ المدير نبأ حضوره ، ثم أدخل الى حجرة المدير بعد قليـــل ، بينما جلس مراقبه على أحد المقاعد بالردهة أمام الكاتب الذى انصرف عنه نحو خمس دقائق . ثم رفع رأسه عن أوراقه ، واذ اطمأن الى أن أحدا لا يسمعه غير ذلك المراقب قال يحدثه : « أهذا أنت يا بيبنو ؟ »

فرد عليه هذا هامسا : « لعلك وجدت فى هذا السيد صيدا دسما ؟ »

فقال الكاتب : « كيف لا ، وقد جاء ليسحب خمسة ملايين من الفرنكات بايصال من الكونت دى مونت كريستو ؟ »

وسأله المراقب : « كيف عرفت كل ذلك ؟ »

فأجاب : « لقد أخطرنا به من قبل ! »

ثم خرج دانجلر منهلل الوجه ، فودعه المدير حتى الباب ... ثم تبعـــه « ببينو » بعد ذلك !

وفى الصباح استيقظ دانجلر متأخرا ، فتنـــاول افطاره ثم أمر باعداد العربة للسفر . معتزما الرحيل الى البندقية ، حيث يتسلم جانبا من ثروته التى بقيت له ، ثم يتابع السفر الى فينا ، حيث يتسلم بقيتها ويقيم هناك

على أنه لم يكد يقطع بعربته ثلاثة فراسخ بعد روما حتى أوقفت عربته فجأة وفتح بابها ، وأطل منه أربعة من رجال العصـــابات المسلحين ، أمره أحدهم بالهبوط ، ثم عصبوا عينيه وقادوه الى مغارة فى قلب الصخر ، حيث أدخلوه زنزانة خالية نظيفة تقع تحت سطح الارض بعشرات الامتار ، وفى ركن منها فراش من القش مغطى بجلد الماعز .. ثم أغلقوا عليه الباب !

ومر يوم كامل ، ذاق فيه المليونير السجين آلام الجوع ، وتنبه أخيرا على حركة بقرب الباب ، فاذا « ببينو » يجلس خارج الزنزانة يعد طعاما شهيا وقد وضع الى جواره زجاجة من النبيذ وسلة من العنب .. فسال لعـــاب دانجلر ، وطرق الباب بخفة ، فأقبل عليه اللص يسأله . « هل فخامتـــك جائع ؟ »

فقال له : « عجبا !٠٠ كيف لا وأنا لم أتناول طعاما منذ ٢٤ ساعة ؟٠٠ نعم يا سيدى ، انى جائع ٠٠ جائع جدا ! »
فسأله ببينو . « ماذا تحب من ألوان الطعام ٠٠ اننا هنا جميعــا رهن اشارة فخامتك ! »
ــ أريد دجاجة ، وسمكا ٠٠٠ أى شىء ٠٠ المهم ان آكل !
وعندئذ نهض اللص وصاح كما يفعل الندل فى المطاعم : « دجاجة محمرة لصاحب الفخامة ! »
ولم تمض لحظات حتى أقبل شاب نصف عار يحمل على رأســه صينية بها الطبق المطلوب ، فوضعه اللص أمام السجين ٠ ولم يكد هذا يتنــاول السكين والشوكة ويهم بقطع الدجاجة حتى استوقفه « ببينو » قائلا :
ــ العادة هنا أن تدفع قبل الأكل ، فقد لا يعجبك الطعام ! »
وقال دانجلر لنفسه : « لقد سمعت أن الدجاج رخيص هنا فى ايطاليا ، حتى ان الدجاجة لا يزيد ثمنها على ١٢ سنتيما ، ولن أدعهم يخدعوننى ! » ثم أخرج من جيبه ليرة قذف بها الى اللص ، فتناولها هذا ولكنه استوقف السجين عن الأكل مرة أخرى قائلا فى هدوء :
ــ فخامتك مدين لى الآن بمبلغ ٤٩٩٩ ليرة !
ففتح المليونير فاه ذاهلا ثم قال ساخرا : « كم أنت لطيف !٠٠ يا لها من دعابة !٠٠ اليك ليرة أخرى ودعنى آكل ! »
فأخذ اللص الليرة الجديدة فى عدم مبالاة وقال : « يبقى لى فى ذمتك الآن ٤٩٩٨ ليرة ٠٠ سأحصل عليها فى الوقت المناسب »
فقال دانجلر وقد ساءه أن الدعابة طالت : « انك لن تحصل عليها على الاطلاق ٠ اذهب الى الشيطان انت ودجاجتــك ما دمت لا تعرف مع من تتعامل ! »
وهنا أشار ببينو الى الشاب نصف العارى ، فرفع المائدة ورجع بها من حيث أتى ، بينما عاد اللص الى تناول طعامه خارج الباب !
وارتمى دانجلر على جلد الماعز ، وانقضت ثلاثون دقيقة بدت له قرنا من الزمان ، فلما عجز عن تحمل آلام الجوع ، نهض واتجه الى البــاب وهتف قائلا : « تعال هنا يا سيدى ٠٠ لماذا تدعنى أموت جوعا ؟٠٠ قل لى مــاذا يطلبون منى ؟ »
فأجاب : « انك أنت يا سيدى الذى ينبغى أن تطلب ٠٠ مر ونحن ننفذ ! »
ــ اذن افتح الباب فورا ٠٠ اسمع يا هذا ٠٠ أريد شيئا آكله ، أتفهم ؟
ــ أى لون من الطعام تفضله ؟
ــ قطعة من الخبز الجاف ، ما دام الدجاج يباع فى هذا المكان اللعين بسعر جنونى !
ــ خبز ؟ حسنا ! اذن تدفع أربعة آلاف وتسعمائة وثمانية وتسعين ليرة ،

فقد دفعت فخامتك لبرتين مقدما ! ·· ان كل ألوان الطعـــام هنا سواء فى الثمن ! وفخامتك تملك خمسة ملايين وخمسين ألف فرنك ، أى ثمن خمس دجاجات ونصف دجاجة ··!

وهنا ارتعد دانجلر ، اذ انكشفت الحقيقة لعينيـــه ، وأدرك مدى الخطر الذى يهدده ، فصاح باللص :

ــ انكم تريدون تجريدى من كل شئ ·· الأفضل من ذلك أن تنهشوا لحمى وعظامى ! أين هو كبيركم ؟ أريد أن أراه حالا !

وفى اللحظة التالية ظهر « لويجى فامبا » أمام البـاب فسأله دانجلر : « كم تطلب فدية لى ؟ »

ــ لا شئ غير الملايين الخمسة التى تحملها !

فازدرد دانجلر لعابه وقد شعر برعب لا مثيـل له ، وقال : « ولكن ، هذا المبلغ هو كل ما بقى لى من ثروة ضخمة ، فاذا حرمتنى منه فالأولى أن تأخذ حياتى أولا ! »

ــ نحن ممنوعون من أن نريق دمك ! هنا رئيس أعلى منى !

واستمر تصميم دانجلر على عدم الدفع يومين، عرض بعدهما مليون فرنك ثمنا لوجبة طعام ·· فأرسلوا اليه عشاء فاخرا وأخذوا منه المليون ! ·· ومنذ تلك اللحظة اعتزم السجين ألا يضن على نفسه بشئ ، وفى نهـاية اليوم الثانى عشر تناول عشاءه الشهى ثم حسب حســبته ·· فاذا المبلغ الباقى معه لا يجاوز الخمسين ألف فرنك !

وهنا حدث أمر غريب ، فان الرجل الذى فرط فى الخمســة ملايين لم يتحمل التفريط فى الخمسين ألفا ·· بل اعتزم أن يحتفــظ بها ولو مات جوعا !

وانقضت ثلاثة أيام على هذا المنوال ، وفى اليوم الرابع كان قد أصبح حطام انسان ، هيكلا باليا ·· حتى لقد راح يقتات من فتات الجير والحصير الذى يكسو بلاط الحجرة ! ·· وأحيانا كان يهذى ·· ثم عرض على بيبينو ألف فرنك ثمنا للقمة واحدة من الخبز ، لكن اللص لم يجب !

وفى اليوم الخامس جر جسمه جرا الى الباب ، وركع على ركبتيه مناشدا اللص قائلا : « ألستم مسيحيين ؟ أتريدون قتل شخص هو فى نظر السماء أخ لكم ؟ » · وهنا سمع دانجلر صوتا عميقا رزينا يسأله : « هل شعرت بحاجتك الى التوبة والتكفير عن ذنبك ؟ »

فجعل الصوت شعر رأسه يقف !·· وحاولت عيناه الضعيفتان أن تميزا الأشياء ، فرأى وراء اللص شخصا ملتفـــا بعباءة ، تكاد تحجبه الظلال ، فسأله وهو يرتعد فرقا :

ــ اكفر عن أى ذنب ؟·· ماذا تعنى يا سيدى ؟

ــ عن الشر الذى ارتكبته !

ــ انى أكفر عن كل شرورى يا سيدى لعلى أنال الغفران !

ـ اذن فأنا أصفح عنك !

ثم خلع الرجل الغريب عباءته ، وتقدم نحو النور .. فهتف دانجلر

ـ الكونت دى مونت كريستو ؟ !

فقال له : « انت مخطىء ، انني لست الكونت دى مونت كريستو ؟ »

ـ اذن من أنت ؟

ـ أنا الرجل الذى بعته وانتزعت منه خطيبته وسحقته ، كى تصل على جثمانه الى المجد والثراء !.. أنا الرجل الذى قتلت أباه جوعا ، وعرضته هو للموت جوعا .. ومع ذلك فهو يغفر لك ، لأنه يطمع فى أن يغفر الله له !.. أنا ادمون دانتيس !

وعندئذ أطلق دانجلر صرخة مروعة وخر على ركبتيـــه .. فصاح به الكونت : « انهض .. فحياتك فى أمان ، الأمر الذى لم يتح لشركائك.. فأحدهم جن ، والثانى مات .. احتفظ بالخمســين ألف فرنك لك . انى أمنحك اياها .. أما الملايين الخمسة التى سرقتها من المستشفيات فقد ردتها اليها يد أمينة ! »

ثم التفت الى فامبا قائلا : « حين يفرغ من طعامه .. أطلق سراحه ! »

□

كانت الساعة السادسة مساء ، حين انزلق اليخت الفاخر على صفحة البحيرة الكبرى الممتدة بين جبل طارق والدردنيل ، وبين تونس والبندقية. حاملا على ظهره مكسمليان موريل ، فى طريقه الى جزيرة الكونت دى مونت كريستو حيث واعده الكونت على اللقاء هناك

وحين هبط الشاب وجد الكونت فى انتظاره ، وأخذه هذا الى كهــوفه المفروشة بالدمقس والحرير وأفخر الطنافس والرياش ، ثم قال له :

ـ اصغ الى يا صديقى ..أنت تعلم أنه ليس لى أهل ، وأننى قد اتخذتك بمثابة ابن لى ، وسوف أورثك المائة مليون فرنك التى أملكها .. فاستمتع بها . انها تفتح لك أبواب المجد والسعادة وكل شىء !

فأجابه الشاب فى لهجة التصميم : « كلا . لن يعوضنى ذلك عن فقــد ملاكى الجميل .. أريد أن أموت كى ألحق بفالنتين .. لقـــد وعدتنى بأن تمنحنى الموت ، بطريقتك السهلة المريحة .. فانجز وعدك ! »

واذ رأى الكونت تصميم الشاب ، سقاه جرعة من مادة كان يحتفظ بها فى زجاجة صغيرة محلاة بالأحجار الكريمة .. فبدأ مكسمليان يفقد حواسه بالتدريج ، حتى خيل اليه أنه يرى أبواب السماء تفتح لاستقباله ، وفالنتين تخف للقائه .. ثم غاب كل شىء عن ناظريه .. ورقد بلا حراك !

وبعد قليل أحس أنه يفيق ، فتململ فى رقدته حتى استرد شـــيئا من

وعيه ، ثم هتف : « آه . لقد خدعني الكونت ! ما زلت على قيد الحياة !٠٠ »
ومد يده ليختطف سكينا كانت على منضدة قريبة ، كي ينهي بها حياته ٠٠ واذ ذاك سمع صوت فالنتين يهتف به : « أفق يا حبيبي ، وأنظر الى !»

كان الكونت دي مونت كريستو قد سقى فالنتين ليلة زارها في مخدعها مخدرا يجعلها تبدو في هيئة الميتة ، فلما دفنت وانصرف المشيعون أخرجها من نعشها الـــذي كان قد ترك به ثقبا يمر فيه الهواء ، ثم سقاها سائلا أعادها الى وعيها ٠٠ ونقلها الى جزيرته كي يمهد الطريق الى لقائهـــا مع حبيبها مكسمليان

وأثناء اغفاءة الشاب أدخلها الى حيث يرقد ، ولبث الاثنان يرقبان يقظة النائم ٠ وقال الكونت يحدث الفتاة : « فالنتين ٠٠ لا شيء سوف يفصلكما على الارض ، بعد أن دفع مكسمليان نفسه الى أحضان الموت كي يلقاك !٠٠ يكفيني سعادة اني جمعت بينكما ٠٠ فليسعدكما الله ! »

وبعد لحظات أفاق الشاب من تأثير المخدر ، فلم يكد يصدق عينيه ٠٠ وركع جاثيا على ركبتيه أمام حبيبته التي ردت اليه !

وفي الصباح التالي كان الحبيبان يتنزهان على شاطيء البحر ، حين اقترب منهما قبطان اليخت وسلم الى الشاب رسالة من الكونت دي مونت كريستو هذا نصها :

« عزيزي مكسمليان ٠٠ سوف يحملكما اليخت الى حيث ينتظر نوارتييه حفيدته الغالية ، كي يباركها قبل الزواج ٠٠ أما كهوفي التي في الجزيرة ، وقصري في الشانزليزيه وقصري الآخر في « تريبور » فهي هدايا الزواج التي يهبها ادمون دانتيس لابن سيده القديم موريل ، ورجائي أن تشاركك زوجتك اياها ٠٠ أما ثروتها التي ورثتها عن أبيها الذي جن ، وأخيها الذي مات بين أحضان أمه ، فاني أطمع في أن تتنازل عنها للفقراء !

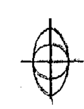
« وقل للملاك التي ستشاركك حياتك أن تصلي بين حين وآخر من أجل رجل حسب نفسه ـ كما فعل ابليس من قبل ـ في مرتبة الله ، لكنه يعترف الآن في خشوع ومذلة أن الله وحده هو الذي يملك الارادة العليا والحكمة اللانهائية ٠٠ فلعل هذه الصلوات تخفف من وخز الضمير الذي يشوب حياته !٠٠ أما أنت يا موريل فالبك بسر تصرفي معك : ليس في الدنيـــا سعادة مطلقة و شقاء مطلق ، وانما هناك مقارنة بين حالة وأخرى ٠٠ ومن ذاق الألم والعذاب كان أقدر الناس على أن يحس السعادة القصـــوى ٠ وينبغي أن نعرف الموت كي نقدر متع الحياة

« فلتعش يا عزيزي ولتسعد مع ملاكك فالنتين ٠٠ واياك أن تنسى يوما أن حكمة البشرية جمعاء تتلخص في هاتين الكلمتـين : « انتظر ، وتذرع بالأمل ! »

صديقك
ادمون دانتيس
أو
الكونت دي مونت كريستو

القصص العالمية للجميع

الفرسان الثلاثة "جزئين"	اسكندر ديماس
الكونت دي مونت كريستو	〃
ذهب مع الريح "جزئين"	مارغريت ميتشل
رجال ونساء .. وحب	جون شتاينبك
ليلة غرام	سومرست موم
كنت جاسوساً	〃
غادة الكاميليا	مارسيل موريت
جريمة في الريفيرا	جورج سيمنون
الأرض الطيبة	بيرل باك
عذارى المعبد	〃
ايفانهو "أو الفارس الأسود"	سير والتر سكوت
دافيد كوبر فيلد	شارلز ديكنز
أحدب نوتردام	فيكتور هيغو
الام فرتر	يوهان جوته
العجوز والبحر	ارنست همنغواي
سوف تشرق الشمس	〃
الكأس الأخيرة	اجاتا كريستي
عدالة السماء	〃
القاتل الخفي	〃
الرجل الغامض	〃
غادة طيبة	〃
عذراء وثلاثة رجال	جيمس هيلتون



مطابع المؤسسة العلمية للوسائل التعليمية   حلب المسلمية المنطقة الحرة